



● Haute école
des arts du Rhin



Rapport d'activité

Sommaire

1	Édito
3	Art – Design – Communication – Musique
	Chiffres clés
4	Diplômé·es
6	Focus nouveautés
8	Transversalité
10	Workshops & master classes
11	Partenariats & collaborations culturelles
15	Artistes accueilli·es
16	International
18	Recherche
22	Éditions
23	Professionnalisation
27	La HEAR, actrice culturelle
30	La Chaufferie
32	Budget réalisé en 2022
34	Équipes pédagogique et administrative
36	Instances

Édito



Stéphane Sauzedde,
directeur de la HEAR
depuis février 2023 ·
Photo : © Christophe Urbain

On ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve

2022-2023 a été pour la HEAR, une fois de plus, une année en mouvement. Cela est évidemment lié à sa nature d'école supérieure de la création – et les pages qui suivent permettent de voir le type de gestes, de trajectoires et de déplacements que l'école a fait en accompagnant les artistes et autres créateur·rices qui la peuplent. Mais cela est également dû à un contexte inédit, mouvant, qui vit à la fois changer drastiquement les conditions économiques de l'activité de l'établissement et l'arrivée de nombreuses personnes lors d'un renouvellement important des équipes.

Avec ce Rapport d'activité, vous pourrez donc voir un extrait de ce que fit la HEAR pendant les quelques dix mois mutants de 2022-2023. Il s'agit d'une documentation partielle plutôt qu'une synthèse de l'ensemble de l'année, mais elle permet de pointer les différentes

formes de l'activité : la préparation de nos 746 étudiant·es à leurs diplômes Bac+3, Bac+5 et Bac+8 en Art, Musique, Communication et Design ; des expérimentations dans les intervalles ouverts entre les disciplines ou dans leurs marges ; des invitations faites à de multiples artistes, des projets avec des partenaires nombreux, des visiteur·euses surprenant·es accueilli·es pour développer la pédagogie de l'expérience à laquelle nous tenons tant... Et puis des collaborations internationales, des carottages méthodiques dans des zones de recherche, l'accompagnement professionnel des étudiant·es et des diplômé·es, la diffusion des œuvres produites... Même dans une année de transformation, la HEAR est définitivement un établissement polyphonique, divers et hautement productif – que les équipes qui rendent cela possible et qui fabriquent ce monde pluriel pour tous·tes les étudiant·es soient ici officiellement remerciées.

Mais 2022-2023 fut aussi une année pleine de difficultés. À la suite de l'invasion puis de la guerre en Ukraine, les prix de l'énergie flambèrent, l'inflation se mit à galoper, et l'ensemble des acteurs s'occupant de services publics, dont fait partie la HEAR, virent leurs équilibres économiques chanceler. Ainsi, si l'école terminait l'année budgétaire 2022 avec un « résultat cumulé » positif d'environ trois millions d'euros (correspondant à un « fond de roulement » réglementaire pour un établissement de la taille de la HEAR, ainsi qu'à une réserve permettant l'aménagement des locaux de la Manufacture des Tabacs à Strasbourg), quelques mois plus tard une partie de cet argent servait à amortir le choc financier dans les deux villes, Mulhouse et Strasbourg, fondatrices de l'établissement public – une autre partie servait en interne à la HEAR pour la même raison, et le troisième tiers restait pour faire la jonction avec 2024 qui se profile à l'heure où nous partageons ce Rapport d'activité 2022-2023. C'est donc peu dire que ces quelques mois nous ont fait changer d'époque.

Alors, dans ce contexte complexe, la HEAR se réinvente. Elle sort de ses murs pour s'inquiéter de la biodiversité, des fleuves et des rivières. Elle entend dorénavant distinctement dans son nom se nicher la majesté du Rhin, et elle se met à penser radeaux, bateaux et autres embarcations. Elle regarde à nouveaux frais sa position doublement frontalière, voit l'intérêt des collaborations de proximité, tâche de se rendre radicalement hospitalière. Et puis elle termine 2022-2023 en affirmant l'importance des célébrations et des moments collectifs – et des musicien·nes jouent dans le jardin du bâtiment historique des Arts décoratifs, comme jamais.

Durant cette année, la HEAR s'est donc énormément déplacée – y compris littéralement, du Nord au Sud, du Sud au Nord, le long de la plaine d'Alsace, dans le train qu'elle utilise entre Mulhouse et Strasbourg, matérialisant une école liquide, étirée le long des kilomètres rhénans.

Aujourd'hui, alors que l'année 2022 semble s'éloigner dans le temps d'une autre histoire, la HEAR poursuit sa mutation, se déverse, s'épand. Il n'est pas question de rester immobile lorsque l'on sait que l'on ne se baigne jamais deux fois dans le même fleuve.

Stéphane Sauzedde
Directeur

Chiffres clés

En 2022–2023, la Haute école des arts du Rhin comptait 746 étudiant·es, dont 586 en arts plastiques (156 à Mulhouse et 430 à Strasbourg) et 160 en musique.

HEAR

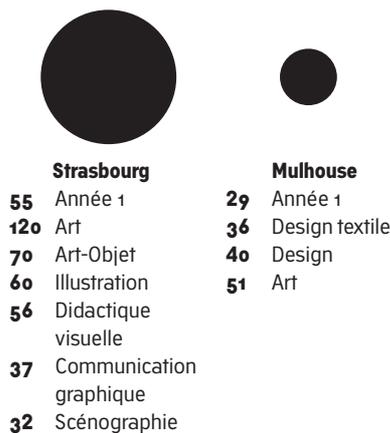
Répartition des étudiant·es par discipline



Répartition des étudiant·es en arts par option (hors Année 1)

Art – Design – Communication

Répartis sur deux sites, à Mulhouse et Strasbourg, les arts plastiques regroupent 586 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 156 à Mulhouse et 430 à Strasbourg.



Répartition

326 Cycle 1
260 Cycle 2

Musique

L'Académie supérieure de musique de Strasbourg regroupe 160 étudiant·es (hors Erasmus) dont 49 DE et 64 nouveaux pour 264 candidat·es à l'examen d'entrée 2022-2023.



Origine géographique des étudiant·es

Grand Est
France (hors Grand Est)
Hors France

Art – Design – Communication

54 9 %
430 74 %
102 17 %

Musique

22 10 %
91 59 %
47 31 %

Total

586 100 %

160

100 %

Diplômé·es DNSPM/DE/DNA

120 étudiant·es ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), 31 étudiant·es ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 15 étudiant·es leur Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

DNSPM

Étienne Agard, Tom Ali-Hassan, Marin Bacry, Paola Bodin, Martin Bourgeois, Louis Bussiere, Louis Carrere, Amalia Carriere, Clément Charlon, Marie-Andréa Cinquin, Samuel Degorce, Hugo Diaz, Charlie Don, Gauthier Jabaudon-Gandet Chevalier, Estelle Janin, Yu-Ting Kao, Rina Kitagawa, Alba Lajus, Germain Leguy, Baptiste Magnin, Nicolas Marco Raya, Antoine Mézy, Alex Moutoussamy, Marie-des-Neiges Nonnet, Maïne Pion-Piola, Rémi Sevin, Manon Steffann, Fernando Strasnoy, Gen Tanaka, Katia Vassor, Léa Vernet.

DE

Margaux Bergeon, Paola Bodin, Louis Bussiere, Louis Carrere, Clément Charlon, Jules Darwich, Hugo Diaz, Emilie Mellardi, Marie-Gabrielle Ollier, Lison Scherrer, Rémi Sevin, Matts Tessier, Léa Vernet, Clément Waquet, Nicolas Zavattero.

DNA Art

À Mulhouse, jury présidé par Agnès Geoffray, artiste et enseignante à l'ÉSAL-Metz
Louise Assouly, Audrey Borja, Grégoire Chaudron, Mona Chevalier, Rose Collin, Zoée Dahan, Tristan Duval, Juanito Giraud, Charlotte Malphettes, Capucine Moyroud, Sangal Ntamack-Schubnel, Jeanne Peineau, Myla Savre.

À Strasbourg, jury présidé par Nicolas Boone, artiste

Lou Ader, Sophia Bachiri, Sojeong Bang, Léo Bayle, Morgane Camus, Luca Erbibou, Apolline Gélie, Ambre Hanesse, Yufei Ji, Eleanna Konstanta, Antoine Le Moigne, Aurore Maisondieu, Emilie Mallard, Jeanne Mathieu, Vera Zoya Meltchakova, Tamara Miletic, Manon Moisan, Théo Moulin, Briac Naux,

Thomas Roubaud, Capucine Roux, Laura Rutishauser, Victor Secardin, Louna Tournier-Petitcolas, Marc Velut, Adélie Vertès.

DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Sébastien Faure-Lagorce, galeriste
Pauline Bertrand, Oscar Burguet, Marie Crétient, Gaël Daugareil, Lise Dolidze, Eloise Ettore, Thomas Garino, Juliette Giraudier, Gaël Hourcade, Théo Jean, Hyunji Kim, Eline Le Roy, Sacha Moreau, Pia Mougeot, Suzie Mourre, Oscar Nicod, Robin Penalva, Maëlle Penot, Sarah Perrin-Bergot, Bohdan Pshenychnyy, Anna Sidova, Liliane Wang.

DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Andrea Baglione, scénographe
Jeanne Berger, Gildas Chambard, Charlotte Eraud-Berthaud, Noa Jacquin, Prune Krotoff, Alwena Le Bouill.

DNA Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Esther Leroy, designer typographe
Xavier Amigues, Mathilde Bourlon, Tommaso Gasquet, Manon Roux, Marie Sigalla, Malia Terraube-Monich Berger.

DNA Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Vanessa Goetz, graphiste
Marie-Ange Balli, Meredith Davoust, Charlotte Decrombecque, Tiphaine Derrey, Laurine Dicop, Caroline Leclere, Coline Mestas, Marine Monseux, Estelle Pocino, Emma Prieur, Emilia Rosset, Iris Rougeot, Ruheng Wang.

DNA Communication, mention Illustration

Jury présidé par Christine Fuchs, responsable du Centre de l'Illustration de la médiathèque André Malraux
Ambre Barré, Farès Bourdieu, Margaux Caulin-Recoing, Adélie Devaux, Flore Gastineau, Anouck Gauffillet, Marius Guandalini, Emmanuelle Isoux, Mailis Michel, Axel Nowak, Lucie Penaud, Mari Ruhstein, Théophane Sagnole, Manuel Tardy, Anaïs Verdier, Clara Virey.

DNA Design

Jury présidé par Julie Luzoir, artiste-autrice
Ethel Audouard, Bérangère Canovas, Maud Carrot, Claire Chauvaud, Maria Paula Endara Flores, Sarah Gerbeaux, Léane Gorgette, Kim Hubert, Farah Issa, Marwane Merabet, Flavie Pinna.

DNA Design, mention Textile

Jury présidé par Amandine Fabry, professeure en cursus Design textile / ARBA-EsA
Ella Antao, Louison Bellaire, Apolline Destom, Rémy Hanniquet-Guillemer, Soyeon Lee, Juliette Morlevat, Simon Pineiros Leone.

Diplômé·es DNSEP/master

102 étudiant·es ont obtenu leur DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master) en Art, Design ou Communication.

12 étudiant·es ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM), délivré par l'Université de Strasbourg.

Master CIM

Michele Anzalone, Migle Astrauskaite, Gabriel Garcia, Ana Garric, Ganghyuk Lee, Kotoko Matsuda, Lisa Meignin, Oriana Moreno, Gaspar Schlich, Maria Seguino, Armelle Verguet, Yongcheng Zhan.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Elena Biserna, historienne de l'art
Ornella Baccarani, Jane Bidet, Loïse Doyen, Tim Perez, Basile Ponceau, Sascha Sofer, Noémie Vidonne, Imad Yahyabey.

À Strasbourg, jurys présidés par Catherine Radosa, artiste, et Barbara Sireix, commissaire d'exposition et critique d'art

Alicia Arco, Charlotte Bairstow, Sandro Berroy, Zirui Chen, Azadeh Cohen, Léo Coignaud, Emile Deruelle, Jeanne Gilbert, Ludzia Guillerin, Lise Herdam, Salim Hilali, Téano Horn, Harold Jodeau, Nicolas Keller, Zilia Marquet-Ellis, Jessica Mulindahabi, Anouk Parmentier, Enzo Pernet, Nino Podalydes, Sarah Pouget, Chiara Schwartz, Ejoo Seo, Anna Sougy, François Xavier Szumski, Céleste Thouin, Camille Venet, Zoé Vincent.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Yaël Kreplak, docteur en sociologie

Eve Chevara, Sumin Choi, Tess Gilles, Tom Leroy-Terquem, Quentin Mervelet, Léonard Pons, Gaïane Roquelaure.

DNSEP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Eric Androa Mindre Kolo, artiste performer

Cassandre Albert, Lucas Filizetti, Elise Jacques, Sanghee Kim, Fanny Laubepin.

DNSEP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Ariane Bosshard, designer graphique

Axel Alousque, Florent Bricout, Manon Brunel, Thomas Conroix, Drice Ducongé, Martin Gouriou, Léa Govignon, Youngjoo Kang, Jules Labatut, Nafiseh Moshashaeh, Sarah Not, Léa Panijel, Justine Tu, Antoine Wartner.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Sarah Fouquet, enseignante à l'ÉSAM-Caen et illustratrice

Léna Aldeano, Clarisse Baron, Inès Blanchard, Rémi Brimbœuf, Sarah De Oliveira, Noémie Erin, Barbara Hvidt, Mathilde Legrand, Pauline Lucas Hebrard, Lola-Mona Lugand, Agathe Meunier, Léa Moissette, Emmanuelle Rautureau, Philippine Talamona, Cécile Venet, Bérénice Vialard.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Frédéric Hojlo, illustrateur

Mathis Besson, Oriane Brunat, Bérénice Dautry, Elouan Guillou, Jeanne Idatte, Marius Lapouyade, Victor Lefebvre, Xinyi Li, Alexane Maillard, Louis Méalarès, Sarah Ménard, Jean-Baptiste Petit, Lucas Scholtes, Agathe Torres, Adelle Zanotti.

DNSEP Design

Jury présidé par Armand Behar, co-directeur du centre de recherche en design ENSCI-Les Ateliers ENS Paris-Saclay

Teiva Bloch, Anaïs Dures, Céline Esmiol, Emilie Lachaume, Margot Lepenant, Shuangshuang Song, Clara Valdès.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Indiana Collet-Barquero, enseignante en design à l'ENSAD Limoges
Lucie Da Rocha, Marine Fuchs-Nieder, Ninon Rousseau.

Focus nouveautés

Nouveaux enseignant-es

Huit nouveaux enseignant-es ont rejoint l'équipe pédagogique à la rentrée 2022: Colline Guinchart (ateliers Infographie et Découpe & gravure laser) sur le site Art et Design à Mulhouse, Mario Caroli (Flûte traversière) et Brian Damide (Trombone basse) sur le site Musique à Strasbourg, François Briand (atelier Verre), Fabrice Cazenave (Dessin), Kévin Donnot (Design graphique et culture numérique), Louise Duneton (Illustration) et Sophie Irwin (atelier Terre/Céramique) sur le site Art et Communication à Strasbourg.

Parcours découverte à Mulhouse

À la rentrée 2022, les nouveaux étudiant-es du site Art et Design à Mulhouse ont inauguré le « Parcours découverte » ludo-pédagogique créé par la bibliothécaire du site et mis en œuvre avec la complicité de structures culturelles mulhousiennes. Sous forme de chasse au trésor en équipes, ce parcours de 2h30 et 5km s'est déroulé dans une ambiance conviviale favorisant le tissage de liens entre étudiant-es dès leur première semaine à la HEAR. Les objectifs étaient de faire découvrir aux étudiant-es leur nouvel environnement (musées, bibliothèques, monuments, informations pratiques pour leur vie étudiante, etc.), la passionnante histoire de la ville, et quelques bases de données documentaires. Le succès était au rendez-vous, cet évènement a donc été reconduit pour la rentrée 2023, avec quelques adaptations.

Ateliers éclairés

Afin de permettre à ses étudiant-es d'utiliser des machines spécialisées à moindre coût, la HEAR à Strasbourg a établi pour la rentrée 2022 un partenariat avec Les Ateliers éclairés, un fablab situé rue de la Coopérative à Strasbourg et qui propose l'utilisation partagée d'imprimantes et scanners 3D, caméra thermique, découpeuse, fraiseuse, thermoformeuse, par exemple. Inscriptio (gratuite) auprès de Grégoire Zabé.

Actu

Un cours qui invite les étudiant-es à s'emparer d'un sujet et à étudier son traitement dans la presse, c'est une première à la HEAR à Mulhouse. « Actu » est une manière pour les participant-es de se mettre en lien avec le monde dans lequel ils vivent, de comprendre les différents points de vue pour mieux se faire leur propre idée d'un sujet, d'aiguiser leur esprit critique en somme. Les posters récapitulatifs de ces revues de presse ont été présentés lors d'une matinée de restitution en présence de Philippe Schweyer, journaliste et directeur des éditions Médiapop.

La Box

Associer des étudiant-es strasbourgeois-es de la HEAR et des élèves ingénieur-es de l'INSA pour réaliser des outils pédagogiques liés à des spécialités médicales particulières, voilà le pari relevé par le cours « La Box ». Résultats de cette expérimentation: un kit anti-dissociation, un dispositif d'auto-prélèvement vaginal et un outil de communication non violente au bloc opératoire. Un projet faisant coopérer art et science et inscrit dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible, en collaboration avec l'UNISIMES.

One hour painting

Proposition de l'enseignante en dessin Chen Ni Yu: réaliser en live une performance collective filmée. Ainsi est née l'expérience « One hour painting ». Pendant une heure, chaque participant-e est attaché-e au reste du groupe au moyen de trois fils noués à différents endroits du corps pour générer une contrainte. Ainsi, le trait de chacun-e de même que l'œuvre collective sont influencés par cette « toile », qui impose une certaine écoute d'autrui et dynamique de groupe. Les années 2 et 3 en Art-Le Plateau ont apprécié la première session qui s'est déroulée en novembre 2022 et ont réitéré cette performance pour un plus large public lors des Journées Portes Ouvertes de février 2023 sur le site de Mulhouse.

Jardin = lieu de vie

Remis en état par l'association Saxifrage au printemps 2022, le jardin de la HEAR à Mulhouse est devenu un lieu de vie à part entière en 2022-2023. Celui-ci a en effet pu accueillir différentes manifestations:

- un marché de Noël ouvert à tou-tes les Mulhousien-nes s'y est tenu dans la soirée du 15 décembre 2022;
- le 6 mai 2023, Les Poto'Cyclettes, association qui apprend aux personnes à entretenir et réparer leurs vélos en autonomie, est venue à la rencontre des étudiant-es lors d'un atelier de nettoyage et remise en forme vélo;
- destiné à clôturer dans la convivialité une journée de rangement des ateliers du Plateau, un barbecue de fin d'année s'y est déroulé le 16 juin 2023.



1. La Box -
Photo: © Olivier Poncer
2. One hour painting -
Photo: © Anais Jean

Transversalité

La HEAR prend sa source dans la fusion de trois établissements artistiques, elle se vit donc comme une véritable confluence et offre à chacun·e l'opportunité d'explorations transversales au fil de son cursus. Évènement de rentrée et de fin d'année, workshops transdisciplinaires, pédagogie hybridée, l'année est ponctuée d'occasions de porosité.

Espaces Sonores

À Mulhouse et à Strasbourg, tant sur les sites d'arts plastiques qu'à la Cité de la musique et de la danse, mais aussi à Paris et à Karlsruhe, le groupe de recherche Espaces Sonores a proposé en 2022-2023 un programme riche en diversité et transversalité ! Speed-dating musicien·nes-plasticien·nes, workshops audio-naturaliste et expérimental, conférences-rencontres, performances, résidence, des manifestations généralement ouvertes aux étudiant·es intéressé·es quelles que soient leur option et année d'étude.

Data Textile

La mention Design textile (Mulhouse) et l'atelier de Didactique visuelle (Strasbourg) se sont réunis pour explorer les potentialités du savoir-faire et des matières textiles dans l'expression de données numériques. Ce projet pédagogique et professionnalisant a pu se dérouler grâce à la complicité de deux entreprises partenaires : Digora, experte en gestion de données, et Tech4Gaia, qui collecte des données environnementales pour les utiliser afin de préserver la biodiversité.

Foi, Amour, Espérance

Cette pièce d'Ödön Von Horvath, aux résonances très actuelles, a été jouée par les élèves du cycle à orientation professionnelle du Conservatoire de Strasbourg au TAPS – Laiterie (12-15.04.23). Le montage du spectacle a associé des étudiant·es de Composition musicale et de l'atelier de Scénographie. Ensemble, iels ont ainsi pu expérimenter les contraintes et conditions réelles de création et de production théâtrale.

Côte/Côte

Du 11.05 au 22.10.23, cette exposition a réuni au Musée du papier peint de Rixheim des travaux d'étudiant·es de l'Énsad (Nancy), de l'Ésal (Metz-Épinal) à Metz – Épinal et de la HEAR (Strasbourg et Mulhouse). Elle a présenté une approche contemporaine du papier peint, la variété et la richesse des propositions reflétant le dynamisme des ateliers images imprimées dans ces écoles d'art aujourd'hui.

After

Le projet « After », mené par des étudiant·es en Design (Mulhouse) en lien avec des étudiant·es en Architecture de l'ENSAS (Strasbourg), a porté un regard sur les déchets dans nos vies quotidiennes, et leur recyclage, réemploi ou revalorisation. En parallèle de la table-ronde réunissant trois conférencières impliquées dans les questions d'économie circulaire (09.06.23), une exposition s'est tenue au Syndicat potentiel du 02 au 17.06.23.



Data Textile, Temporuchalité - Photo : © Alexandre Schlub



1. *Quai 42* à Mulhouse, soirée de restitution post-workshops, temps de partage des formes et des idées · Photo: © Claire Griot
2. Représentation de *Foi, amour, espérance* · Photo: © Benoît Linder



Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheur·euses français et internationaux sont invité·es à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leur savoir et transmettent leur passion, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Art et Design Mulhouse

Justine Shivay, « Exister - Coexister - Synchronisax »; **Attila Faravelli**, « Field recording and more »; **Chloé Mathiez-Duyckaerts**, « Dessin Brutal »; **Guillaume Greff**, « Où habitez-vous ? »; **Jeanne Goutelle**, « Data Textile »; **Alice Ricci**, « Processing + knitting + data »; **Louise Fauroux**, « D'après Image »; **Claire Boule**, « Rewind »; **Pascal Poyet**, « Le livre est dans le texte »; **Lucie Ponard**, « Territoire émaillé »; **Hugo Schüwer-Boss**, « One Shot »; **Hannah Kindler**, « Avatars, alter ego's and textile prothèses »; **Matias Tripodi**, « Danse et design »; **Nathalia Moutinho et Kim Yeun-Kyung**, « Eau à Boir et Beau à voir »; **Laure Giraudeau**, « L'iris sauvage »; **Lorenzo Abba**, « Habitat amplifié »; **Charles-Julien Nivert**, « Sneak'earth »; **Florence Bost**, « Le vivant au cœur de la création textile »; **Lukas Hoffman**, « Des formes de l'anti-spectaculaire »; **OX**, « Canevas, Contexte & trame, installation in situ »; **Samir Ramdani**, « Talkin to me »; **Cecile Fosset**, « Insolation totale »; **Véronique Pittolo**, « Tu devrais te mettre plus souvent en robe »; **Les papillons blancs**, « Rencontres singulières »; **Alice Gavalet**, « Céramiques/Couleurs/Engobes ».

Art et Communication Strasbourg

« Performance participative cosmo-poétique », **Aurélien Barrau**; « Quis es », **Aurélien Barrau**; « Mise en espace par le volume », **Alexandre Liziard**; « Coudre, conter collectif, le Patchwork Main Maison Mémoire », **Valentine Siboni**; « Fortifications, description d'un tournage à Strasbourg », **Chiara Ghio et Thomas Paulot**; Soirée SICK à la Chaufferie, **Shu Lea Cheang**; « Arduino workshop », **Michael Vierling**; « Ecrire la danse », **Myriam Gourfink**; Espaces Sonores, **Garth Paine et Marc Namblard**; « Fabophiles », **Leïla Fromaget et Anastasia Gaspard**; « Poussières », **Lionel Sabatte**; Workshop vidéo, **Vivien Roche**; « Zone de non-production », **Mélik Ohanian**; « Contenant/contenu », **Vincent Chagnon**; « Episteme, Workshop immersif en milieu naturel », **Bertrand Charles**; Théories en pédagogie en didactique visuelle, **Morgane Caublot**; « Programmation sur Processing », **Alice Ricci**; « Ecritures multiscriptes », **Naïma Ben-Ayed**; « Cracher / tricher : une production pure, aveugle, expérimentale, spontanée », **Flore Chemin**; « Sous Paradis », **Alain Willaume**; Formation au logiciel After Effects, **Loïc Bertrand**; « Images du visible et de l'invisible, illustration de phénomènes fugaces », **Amélie Jackowski**; Communication graphique, **Achim Reichert**; Risographie, **Pierre Faedi**; Peinture en lettres, **Louise Comiran**; Construction et ornementation d'un objet en collectif, **Marie Jacotey**; « Les rapports entre image et texte dans le cadre éditorial », **Elsa Aupetit**.

Musique Master classes

Emmanuel Pahud, flûte traversière; **Williman Dongois**, théorie et pratique de l'interprétation; **William Blank**, percussions; **Jérôme Guichard**, hautbois; **Pedro Silva**, préparation aux concours d'orchestre pour bassonistes; **Laurent Cabasso**, piano; **François Lazarevitch**, flûtes; **Jozsef Bazzinka**, tuba; **Jean-Pierre Leguay**, composition, musique de chambre et orgue; **Philippe Pierlot**, flûte traversière; **Michaël Krenn**, saxophone; **Chiara Banchini**, violon; **Peter Sykes**, clavicorde; **Philippe Merlin**, trompette; **Jacques Deleplanque**, cor; **Françoise Thinat**, piano; **Saria Convertino**, accordéon; **Marie-Ange Petit**, musique ancienne et percussions; **Sabine Toutain**, alto; **Eduardo Nogueroles Bermudez**, tuba; **David Pia**, violoncelle; **Vincent Lepape**, trombone; **Ensemble vocal Exosphère**, direction de chœur; **Jean-Christophe Revel**, théorie et pratique de l'interprétation chez Michael Praetorius et ses contemporains; **Aurélien Gignoux**, percussions actuelles; **Sylvain Cathala**, musique mixte; **HANATSUmiroir et l'ensemble l'imaginaire**, créations des doctorant·es.

Partenariats & collaborations culturelles

École ancrée dans son écosystème, la HEAR poursuit ses partenariats avec des particuliers, associations, fondations et entreprises, au bénéfice d'étudiant·es comme de jeunes diplômé·es.

Pour plusieurs d'entre eux, l'école s'appuie sur l'accompagnement et l'expertise de la Fondation Université de Strasbourg.

Partenariats

Bourse du multiple Louise Desrosiers

La 4^e édition de la bourse du multiple Louise Desrosiers a récompensé le travail de Tristan-Moana Engel (DNSEP Design 2021) pour sa proposition intitulée « Bruts », projet d'édition d'un manuel de tutoriels enseignant la construction d'objets design aux détenus des prisons françaises. 3000 € lui ont été remis, issus de dons de mécènes particuliers. Le jury, réuni le 30 juin 2023, était composé d'Alexandra Bellamy (photographe), Apolline Morel-Lab (artiste designer), Philippe Lepeut (artiste plasticien et enseignant), Elizabeth Vinciguerra (pianiste et conseillère aux études HEAR Musique), Clémence Danon Boileau (photographe plasticienne) et Laurence Ravanel (présidente de l'association des Amis de Louise Desrosiers).

Briqueterie Rairies Montrieux | Bricks

Ce projet international a réuni 24 étudiant·es des ateliers terre de la HEAR, de la LUCA School of Arts de Gand et de la Burg Giebichenstein Kunsthochschule de Halle pour une expérience autour de la brique industrielle. Un projet mené en partenariat avec la briqueterie Rairies Montrieux, en Anjou. Lors d'un workshop à grande échelle (10-15.11.22), iels ont découvert les carrières d'extraction d'argile du fabriquant, ses ateliers et fours géants, les gigantesques productions de briques et le savoir-faire des employé·es, fruit d'un compagnonnage de 7 générations avec le matériau. Au final, 12 œuvres - sculptures de grandes dimensions ont été réalisées dans l'atelier de l'usine avec des briques alvéolées humides fraîchement fabriquées.

Ce riche partage entre industrie et art contemporain donnera lieu à une exposition fin 2023. Avec les étudiant·es de l'atelier Terre : Sophie Benwell, Pauline Bertrand, Tess Gilles, Gaël Hourcade, Simone Machuel, Pia Mougeot, Robin Penalva et Liliane Wang. Coordination du projet : Clémence Van Lunen et Sophie Irwin pour la HEAR, Rovin Vermeersch et Barbara Vandecaeter pour la LUCA School of Arts de Gand et Martin Neubert et Nina Zahl pour la Burg Giebichenstein de Halle.

Cabinet Walter

Le cabinet de recrutement, implanté dans le Grand Est et Paris et sensible à la jeune création contemporaine, offrira en fin d'année 2024 un petit objet à une centaine de chef·fes d'entreprises, sous forme de reproductions d'une œuvre d'art créée spécifiquement. L'entreprise a souhaité poursuivre son partenariat avec la HEAR en confiant cette édition à un·e artiste ou designer diplômé·e de l'école. Cinq projets ont d'ores et déjà été présélectionnés.

Digora et Tech4Gaia | Data Textile

Impliquant des étudiant·es d'année 4 de Design textile (Mulhouse) et de Didactique visuelle (Strasbourg), le projet Data Textile visait à explorer les potentialités du savoir-faire et des matières textiles dans l'expression de données numériques. En partenariat avec la société Digora - experte en data management et la start-up Tech4Gaia - spécialisée dans la collecte de données environnementales, ce projet transversal s'est construit en plusieurs temps pédagogiques, sur les deux sites de l'école.

Après une rencontre en octobre avec les entreprises, deux workshops se sont tenus

les 09 et 10.11.23 : *Expérimentations de techniques artisanales textiles dans la représentation de données à grande échelle* avec l'artiste Jeanne Goutelle et *Processing + knitting + data* avec l'artiste Alice Ricci. Deux conférences ont également nourri l'approche. Le 15 novembre, le designer chercheur Olaf Avenati venait présenter *Data image, habiter l'instant du regard*, questionnant différents aspects du design d'information, alors que Martin De Bie, designer et enseignant présentait son laboratoire de recherche indépendant, *DataPaulette*, explorant textile et électronique. Lors de la restitution sur le site de Mulhouse (03.01.23), huit groupes d'étudiant·es ont présenté leur travail : huit interprétations d'un corpus de données, collectées dans des ruches, sur l'activité d'une colonie d'abeilles : *Temporuchalité* par Apolline Flo'ch, Maëlle Dubois-Deletang et Romane Glorieux ; *Correspondance* par Annabelle Desbrueres, Cyrielle Pigeau et Kenza Kebaili ; *Champ de vision* par Pascaline Latasse, Juliette Mokrzycki et Lila Sonzogni ; *Défiler* par Lucie Payen, Matéo Gallet et Romane Buton ; *Polaris* par Faustine Chalaye, Pola Martinez et Ethel Serer ; *24h dans la vie d'une abeille* par Alice Beslay, Manon Thedrez et Coline Weinzaepflen ; *Le temps des fleurs* par Cécile Clech, Juliette Dignat, Caroline Garnier et Louise Geoffroy ; *Abeilles urbaines* par Carla Pierre, Pauline Geronimi et Watanya Seriwani. Projet coordonné par les enseignant·es Mirjam Spoolder, Christelle Le Déan, Aurélie Gasche et Olivier Poncer. Expérimentation technique et développement : Dagmara Stéphan. Data Textile participait d'un vertueux cercle d'upcycling. Les matériaux utilisés - cordes et fils textiles - étant gracieusement mis à disposition par les partenaires **Corderie Meyer-Sansboeuf et DMC**.

DMC | Amazing Waste

Dans le cadre du projet « Amazing Waste », des étudiant·es en 3^e et 4^e années Design textile ont pu s'emparer de ballots de fils jugés non conformes selon les critères qualité de DMC afin d'imaginer des propositions créatives pour les valoriser. Ce projet à la fois pédagogique et professionnalisant a donné lieu à un concours, à l'issue duquel trois lauréat·es ont été récompensé·es pour l'originalité et la pertinence de leurs projets : Ella Antao, Apolline Destom et Simon Pineiros Leone. Leurs réalisations seront reprises par DMC pour exposition ou production en séries limitées.

Hartmann Euro TF | Metamorphosis

L'entreprise d'ennoblissement munstérienne Hartmann Euro TF a approché la HEAR afin de proposer aux étudiant·es en Design textile de métamorphoser les motifs des indiennes en de nouveaux motifs applicables au linge de maison. Parmi les sept projets soumis à l'équipe de la Manufacture Hartmann, ceux de Louison Bellaire et Juliette Morlevat ont été retenus pour production par l'entreprise.

Hermès

La Maison Hermès a souhaité nouer des liens avec l'atelier d'illustration via un projet pédagogique, encadré par les enseignantes Salomé Risler et Louise Duneton. En visite dans les locaux parisiens (08.02.23), les étudiant·es ont pu s'immerger dans l'univers de la marque, son histoire, ses collections et découvrir l'activité du Studio dessins. Invité·es à librement imaginer une création dont la narration pourrait se déployer sur différents formats d'objets papeterie de la Maison, iels ont pu accéder à l'iconographie et aux archives, en contact suivi avec l'équipe Hermès. Celle-ci est venue partager une séance de travail au sein de l'école (10.03.23) autour des recherches des étudiant·es. À l'issue, 8 d'entre elles/eux ont choisi de participer au jury final (11.04.23) à Paris, chacun·e présentant son approche d'auteur·rice et son imaginaire en lien avec l'univers Hermès. À la clef : la perspective d'une collaboration pour un étudiant qui s'est vu proposer un rendez-vous. À suivre...

HH Services

L'entreprise strasbourgeoise de carrosserie, restauration de véhicules de collection, a souhaité accompagner un·e jeune artiste diplômé·e de la HEAR, en mettant à sa disposition dans ses ateliers de Strasbourg, les matériaux ainsi que les moyens humains lui permettant la production d'une pièce artistique. Sur recommandation de l'école, cet accueil en résidence a été offert à Yoshikazu Goulven Le Maître (DNSEP Art-Objet, Métal, 2021). Le soutien du mécène est estimé à une valeur de 4000 € HT. L'œuvre réalisée a été montrée une première fois au public lors des Journées Européennes des Métiers d'Art en mars 2023 à l'atelier, puis présentée du 14.05 au 17.11.23, lors de l'exposition collective Grandeur Nature coorganisée par le Musée de la Chasse et de la Nature, au parc du jardin anglais du Château de Fontainebleau.

IKEA

Afin de réfléchir sur les notions de réemploi et de valorisation de nos déchets, 13 étudiant·es de l'option Design se sont servi dans les invendables du magasin IKEA de Morschwillerle-Bas et ont créé des objets nouveaux, fonctionnels et/ou humoristiques, à partir de ces ressources. Au vu du succès de la monstration dans le magasin, cette initiative pourrait devenir un rendez-vous annuel pour les étudiant·es de premier cycle en Design.

Rougier & Plé

L'enseigne de matériel pour les arts créatifs pérennise son partenariat avec l'école, faisant bénéficier ses étudiant·es, enseignant·es, mais également les inscrit·es aux ateliers publics de remises sur l'ensemble de ses produits dans ses magasins de Mulhouse et Strasbourg.

L'enseigne reverse en outre 5 % du total cumulé des achats effectués tant par l'école que par ses étudiant·es et enseignant·es, le tout sous forme de bons d'achat. Ceux-ci bénéficient ensuite aux étudiant·es qui ont pu faire part à l'établissement de fragilités financières.

Talents Sati, 10^e

Depuis 10 ans, en partenariat avec la HEAR, les Cafés Sati ouvrent un concours d'art urbain aux jeunes artistes des écoles d'art du Grand Est, de Suisse et d'Allemagne, les invitant à investir la façade de l'usine de torréfaction située au port du Rhin. Parmi 30 projets, le jury de cette édition anniversaire a retenu L'Heure Bleue, d'Élisa Sanchez - diplômée de la HEAR (DNSEP Art, No Name, 2021). Révélée le 15 septembre, l'œuvre se déploie sur plus de 120 m² et sera visible jusqu'à l'été 2024. Le jury placé sous la présidence de Stefan Kristensen - doyen de la faculté des Arts de Strasbourg, était composé de Claire Merlin – directrice générale du Port Autonome de Strasbourg, Jérôme Meudic – directeur du développement de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et Nicolas Schulé – président de Cafés Sati.



Collaborations culturelles

Université de Strasbourg |

Paysages incertains

Fruit d'une longue coopération entre le programme de recherche « De traits et d'esprit » et le laboratoire « Search » de l'Université de Strasbourg, cette exposition, adossée à un colloque universitaire ayant réuni une quarantaine de spécialistes mondiaux, a pris place à la MISHA (20.10–14.11.22). Une occasion pour une dizaine d'étudiant·es et jeunes diplômé·es de présenter leurs travaux et leurs positionnements sur la question des frontières et des paysages.

CEEAC | Galette des rois

Gourmande collaboration avec le CEAAC pour débiter l'année ! Au cours d'un workshop fabophile en novembre, le duo de céramistes JJ Von Panure et les étudiant·es de l'option Art-Objet exploraient ensemble la lisière entre les traditions de la sculpture et de la fève. Naturellement, le jour de l'Épiphanie (06.01.23), les fèves faïences de leur création ont rejoint la galette géante préparée par l'artiste boulanger Hervé Bohnert pour une dégustation inspirée, en plein cœur de l'exposition « Au bonheur » au CEAAC à Strasbourg.

Eurométropole de Strasbourg |

Grandeur Nature

L'exposition « Grandeur Nature, saison 2 » présentait les travaux de 16 étudiant·es en Didactique visuelle du 22.05 au 01.06.23 au parc du Heyritz et sur le site du 38RH.

Un projet construit avec la collaboration de plusieurs services de l'Eurométropole de Strasbourg (Aménagement du territoire et projets urbains, Espaces verts et de nature et Direction de la communication) et le soutien de l'Office Français pour la Biodiversité.

Importance des insectes pollinisateurs, rôle des plantes semi-aquatiques, impact de l'éclairage public sur la faune et la flore, etc. : les dispositifs déclinaient différents registres de communication et d'approches artistiques, du coup de poing au point d'interrogation, de l'interpellation à la surprise, du spectaculaire à l'énigme pour aborder ces enjeux cruciaux.

Musées de Strasbourg | Didact'Alice

À l'occasion des deux expositions SurréAlice au Musée Tomi Ungerer et au Musée d'art moderne de Strasbourg, les étudiant·es en 3^e année de Didactique visuelle se sont emparé·es de l'univers d'Alice au pays des merveilles pour mieux le revisiter en concevant chacun·e un livre en pop-up. À la suite de la restitution (13.01.23), les réinterprétations proposant une relecture contemporaine, didactique, analytique ou ludique de l'histoire, ont été exposées au Musée Tomi Ungerer.

Musée Vodou | Croquez le Vodou !

Dans le cadre de la semaine de workshops Hors limites, des étudiant·es ont participé à un workshop coordonné par l'enseignant et auteur de bandes dessinées Joseph Béhé. Celui-ci les invitait à investir l'espace du musée Château-Vodou et à produire un maximum de croquis en vue de la réalisation finale d'un énorme fétiche. La restitution a été exposée dans l'enceinte du musée pendant un mois (11.02–11.03.23).

TAPS | Actuelles 25

Temps fort de la programmation du TAPS consacré aux écritures contemporaines, le festival Actuelles a été, en 2023 encore, l'occasion pour les étudiant·es des années 2 et 3 de l'atelier de Scénographie de concevoir et mettre en place, avec les équipes du théâtre, les espaces scéniques uniques dans lesquels les lectures prennent vie lors de cinq soirées dédiées (14–18.03.23).

Ville de Mulhouse | Exposition « Ville »

Représenter une ville, réelle ou virtuelle, en s'appuyant sur des ouvrages de géographie, de sciences humaines, des témoignages, des souvenirs, etc. Grâce à l'enseignante Chen Ni Yu, le dessin sous toutes ses formes devient pour chaque étudiant·e un outil, simple et léger, à disposition pour élaborer, visualiser, communiquer. Des étudiant·es en années 2 et 3 Art-Le Plateau ont exposé et présenté leur travaux à la chapelle Saint-Jean à Mulhouse (04.05.23).

TNP | Oh Jacno !

Invité·es par le Théâtre National Populaire de Villeurbanne à poser leur regard sur le travail singulier du typographe Marcel Jacno, 14 étudiant·es de design graphique issu·es de sept écoles d'art françaises proposaient un ensemble d'affiches originales lui rendant hommage. Deux étudiants, Xavier Amigues (2^e année) et Antonin Gallon (3^e année), de l'atelier de Communication graphique ont participé à l'exposition (visible du 19.03 au 30.06 au TNP, puis en itinérance au Musée de l'Imprimerie et de la Communication graphique de Lyon ainsi qu'au Centre national du graphisme à Chaumont).

Musée des Arts décoratifs | Objections

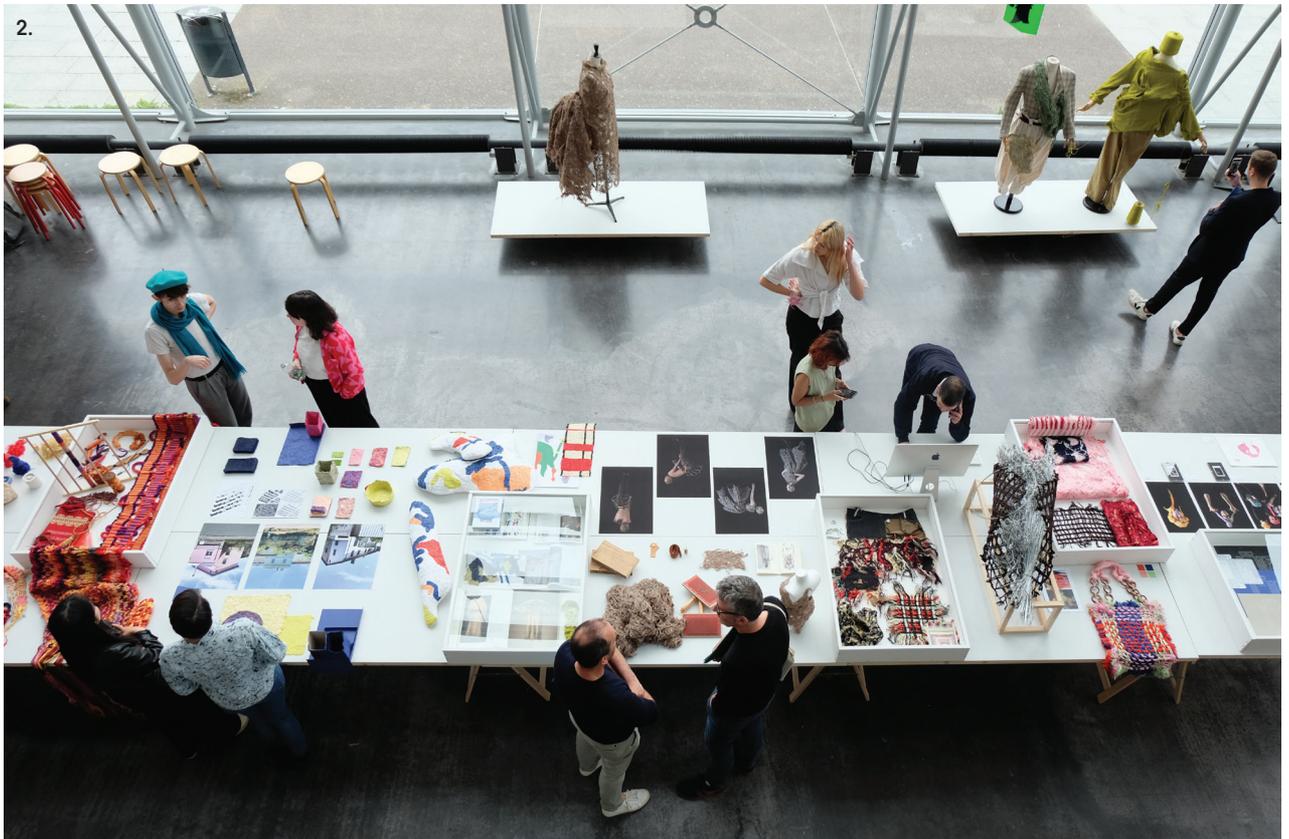
L'option Art-Objet dans toute sa richesse s'est associée au Musée des Arts décoratifs de Strasbourg pour en traduire l'histoire, les décors, la symbolique et les usages. Des pièces originales issues des six ateliers ont été exposées en écho aux collections du Palais Rohan dans une volonté de faire revivre le lien unissant l'école à ce musée. Au total, une cinquantaine de personnes ont participé à la mise en place de cette exposition, qui s'est tenue du 09.03 au 13.11.23. Des étudiant·es en Art-Objet ont en outre pu faire visiter l'exposition à l'occasion de la Nuit européenne des Musées le 13.05.23.





1.

1. *L'inhabitante*,
festival Actuelles 25 -
Photo : © Raoul Gilibert
2. *Amazing Waste*,
journée de restitution à
La Kunsthalle (Mulhouse) -
Photo : © Anais Jean



2.

Artistes accueilli·es

Outre les nombreux·ses musicien·nes, artistes, designers et autres personnalités du monde des arts régulièrement invité·es, la HEAR a à cœur d'accueillir des professionnel·les sur des temps plus longs afin d'intensifier et d'approfondir les échanges avec les étudiant·es.

Kathleen Jahn

Dans le cadre des résidences croisées de la ville de Strasbourg, la HEAR accueille chaque année un·e artiste originaire de Stuttgart. Du 30 octobre au 30 décembre 2022, Kathleen Jahn a occupé l'atelier "Le cube", au 4^e étage du bâtiment « Arts décors ». Sa recherche se situe dans le champ de l'art conceptuel et utilise principalement le médium de la photographie noir et blanc. Elle travaille souvent en séries ou séquences d'images ou de blocs d'images, qui fonctionnent comme des partitions visuelles musicales. Ainsi, certaines des partitions d'images « composées » par Kathleen ont été interprétées par des musicien·nes à plusieurs reprises dans le passé. En collaboration avec l'école, elle a entrepris de réaliser un projet combinant arts visuels et musique. Elle a abordé sa résidence avec l'envie de donner aux étudiant·es musicien·nes un aperçu de son travail artistique, en particulier les partitions d'images photographiques, et leur a présenté lors d'une conférence ses réflexions sur les partitions graphiques, sujet passionnant qui combine l'image et le son de manière créative.

<https://habitat-gp.de/>

Clara de Asís en résidence Espaces Sonores

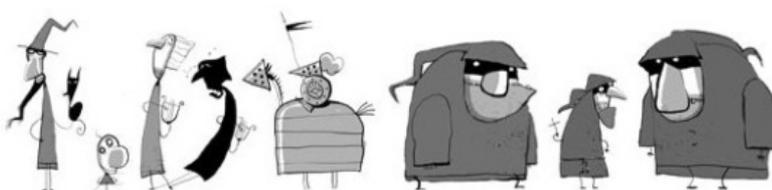
L'artiste et compositrice Clara de Asís a été accueillie à Mulhouse en novembre 2022 puis à Strasbourg en mars 2023 pour deux périodes de résidence d'un mois chacune. Lors de ses conférences introductives dans les deux villes l'assistance a pu découvrir son travail protéiforme et ses divers centres d'intérêt, en particulier ses recherches liées à l'acoustique des espaces, les moyens alternatifs de notation, ainsi que la phénoménologie de l'attention. Son travail se concentre sur la perception sonore et incorpore dispositifs électroniques et synthèse analogique dans de singulières combinaisons avec divers matériaux et objets trouvés. La partie mulhousienne de la résidence lui a notamment permis d'effectuer une série d'enregistrements dans la chapelle Saint-Jean, lieu doté d'une acoustique remarquable. À Strasbourg, elle a pu travailler au sein de l'atelier métal et produire de petits instruments percussifs qui ont par la suite été utilisés durant un concert organisé par l'association des étudiant·es à la Mine.

<https://www.claradeasis.com/>

Anatoliy Lavrenishyn

Réalisateur de films d'animation et illustrateur ukrainien, Anatoliy Lavrenishyn a été accueilli à la HEAR à Strasbourg de décembre 2022 à juin 2023, dans le cadre du programme PAUSE pour les artistes en exil. Sa passion pour le dessin lui a fait réaliser sa première bande dessinée à l'âge de six ans. Après avoir obtenu son diplôme de l'Institut national de cinéma, théâtre et télévision de Kiev, il a travaillé sur des livres pour enfants et des films d'animation. Ses films ont été présentés dans des festivals prestigieux, dont le Festival international du film de Rotterdam (Pays-Bas), le Festival international du film d'animation d'Annecy (France), le Golden Horse Film Festival (Taiwan) et le Festival international du court-métrage de Clermont-Ferrand (France). Sa conférence à Strasbourg a été l'occasion de présenter son projet actuel d'application mobile pour enfants, *Darling Zhu*, en compagnie d'Anastasia Lavrenishyn, co-réalisatrice avec laquelle il collabore régulièrement. Projet pluridisciplinaire combinant illustration, animation et musique, l'application présente un ensemble de contes de fées de manière contemporaine, questionnant nos relations avec notre environnement et avec la nature.

<https://www.youtube.com/lavrenishyn>



Personnages · Visuel : © Anatoliy Lavrenishyn

International

En 2022-2023, 20 étudiant·es ont été accueilli·es, 29 sont parti·es en échange, 12 en stage et deux en résidence. 14 séjours dans des écoles partenaires ont été réalisés par les personnels de la HEAR pour des mobilités d'enseignement ou de formation, cinq enseignant·es, un personnel administratif et deux professionnel·les ont été accueilli·es à la HEAR dans le cadre d'Erasmus+.

Erasmus +

Parmi les nouveautés expérimentées cette année, un enseignant de la HEAR Musique accompagné de quatre de ses étudiant·es et d'un doctorant ont participé à un programme Erasmus+ hybride intensif organisé par l'Académie supérieure de musique Jāzeps Vītols de Riga, Lettonie.

Stages, structures d'accueil

Syudio Loris Cecchini, **Milan, Italie**; Berliner Ensemble, **Berlin, Allemagne**; International Art Festival Bikawo, **Omihachiman, Japon**; Institut français des EAU, **Abu Dhabi, Emirats Arabes Unis**; MAGO Studio, **Lisbonne, Portugal**; Rotopol, **Kassel, Allemagne**; NEEEU, **Berlin, Allemagne**; Heimann + Schwantes GbR, **Berlin, Allemagne**; Sarcofaga, **Bogotá, Colombie**; Apilibre, **Aueinheim, Allemagne**; Exo Gallery, **Stuttgart, Allemagne**; Little Team, **Shanghai, Chine**.

Mobilité enseignante

Sortante

En Europe :

Marie-André Joerger (Conservatorio di Musica Nino Rota, Monopoli, Italie); **Philippe Geiss** (Jazeps Vītols Latvian Academy of Music, Riga, Lettonie); **Kevin Donnot** (ENSAV Lacambre, Bruxelles, Belgique); **Stéphane Sauzedde**, **Sylvia Mesa**, **Bernard Bleny**, **Olivier Beiger** et **Mirjam Spooler** (Hochschule für Bildende Künste, Dresde, Allemagne); **Alexis Muzurakis** et **Susana Prieto** (Academy of Music, Cluj-Napoca, Roumanie); **Rui Lopes** (Panstwowa Szkoła Muzyczna, Wadowice, Pologne); **Sophie Irwin** et **Clémence Van Lunen** (Lucas School of Arts).

Dans le monde :

Daniel D'Adamo et **Tom Mays** (Butler school of Music, University of Texas); **Miguel Etche-goncelay** (WASBE, Chicago); **Jean-Christophe Lanquetin** (Festival Dream City, Tunis); **Yeun Kyung Kim** (Korean University of Art, Séoul, Corée du Sud); **Jean-Philippe Billmann** (Royal Music College, Londres, Royaume-Uni).

Entrante

Deux enseignant·es ont été accueilli·es à la HEAR Musique dans le cadre du programme Erasmus+ : **Vincent Lepape** (Erasmushogeschool, Bruxelles, Belgique) et **Maria Rosaria Convertino** (Conservatorio di Musica Nino Rota, Monopoli, Italie).

La venue de trois enseignant·es a été financée par le programme Erasmus+ dans le cadre de workshops soutenus par l'OFAJ/DFW : **Markus Joss** (HfS Ernst Bush, Berlin, Allemagne); **Robert Vermeesch** et **Barbara Vandecauter** (Luca School of Arts; Gand, Belgique).

Deux professionnel·les belges de la typographie ont été accueilli·es : **Pierre Huyghebeart** et **Laure Giletti** (Bye, Bye Binary, Bruxelles, Belgique), ainsi que **Simon Baranque** (service des relations internationales, Akademie der Bildenden Künste, Vienne, Autriche).

Réseaux

08-10.11.2022

Séminaire d'automne de l'ANDEA

Le Rayon vert

ESAD, Valenciennes-Tourcoing

Participation aux ateliers : « Repenser les stratégies internationales, depuis l'école d'art et au-delà d'elle » et « Accueillir des artistes en exil dans les écoles d'art : et après ? »

23-26.11.2022

ELIA Biennial 2022

« No Stone unturned »

University of the Arts, Helsinki

Participation de Sylvia Mesa

24-26.05.23

Platform for Internationalization ELIA

Faculty of Arts and Design at The West

University of Timișoara

Sylvia Mesa et Stéphane Sauzedde ont participé aux rencontres du groupe de travail international de la ligue européenne des écoles d'art, « The Internationalisation Journey : tell your story »

05.06.23

Séminaire de printemps de l'ANDEA

Ecoles d'art publiques, « Staying alive »

Cité internationale des arts, Paris

Commission internationale : « Une approche collective de l'international »

27.06.23

Journée Campus France « Royaume-Uni »

Campus France, Paris

Participation d'Anaïs Menrath et Sylvia Mesa

30.06.23

Journée PAUSE (Programme d'accueil

d'urgence des scientifiques/artistes en exil) -

Collège de France, Paris

Anatoliy Lavrenishin et Sylvia Mesa ont participé à cette journée proposée par le Collège de France.

Projets internationaux et transfrontaliers

28-30.09.2022

Réunion de l'Alliance EU4ART, Uniarts Helsinki
Décisions sur les modalités de poursuite des activités du consortium suite à la non-reconduction des financements européens. Décision de la HEAR, lors de la vacance de direction, de ne pas candidater pour l'appel à projets Universités Européennes 2023 pour intégrer l'alliance EU4ART.

30.09-2022 – 30-12-2022

Accueil de l'artiste Kathleen Jahn (Stuttgart) pour une résidence de trois mois dans le cadre du dispositif des résidences croisées d'artistes de la Ville de Strasbourg.

28.11-02.12.2022

Journées de la mobilité internationale
Réunions d'information, rencontres et échanges avec les étudiant-es parti-es en mobilité internationale, exposition de retour de mobilité.

02.2023

Dépôt de la candidature Erasmus+ « Projet de mobilité de l'enseignement supérieur ».

01.2023

Accompagnement à la candidature de Jean-Philippe Billmann à l'appel à résidents de la Villa Albertine. Projet « Comment le chef de chœur signe-t-il un son collectif pour le modeler de telle sorte à pouvoir en faire l'écrin de son expressivité musicale ? » - Boston (2024).

18.04.2023

En lien avec l'ANDEA et l'Atelier des artistes en exil, 2 nouveaux dossiers constitués et déposés dans la cadre du Programme d'accueil d'urgence des artistes en exil (PAUSE) pour l'accueil d'une artiste Russe à la HEAR, site de Mulhouse et pour l'accueil d'un artiste Birman à l'Académie supérieure de musique.

Zoom sur cinq rencontres

Brick's and more

« Fabriquer, Cuire, Exposer » : du 10 au 15 octobre 2022, un premier workshop franco-allemand a rassemblé 24 étudiant-es des ateliers Terre de la HEAR et de l'école Burg Gebieschenstein de Halle sur le site de la briqueterie Les Rairies Montrieux, entreprise partenaire. Un second workshop est prévu en 2024, en Allemagne. Un projet à l'initiative de Clémence van Lunen, enseignante responsable de l'atelier Terre de la HEAR, et soutenu par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. Étudiant-es participant-es : Sophie Benwell, Pauline Bertrand, Tess Gilles, Gaël Hourcade, Simone Machuel, Pia Mougeot, Robin Penalva, Liliane Wang.

Trombone et tuba

Les 28 et 29 janvier 2023, l'ensemble de trombone-tuba de la HEAR Musique participait à Fribourg à un échange pédagogique avec la Haute école de musique et le Conservatoire de Fribourg – Cof. Au programme, deux master classes de trombone animées par les enseignants Jacques Mauger (HEMU) et Nicolas Moutier (HEAR), et suivies d'un concert des ensembles de trombones. Étudiant-es participant-es : Étienne Agard, Victor Bailly, Jaime Carrasco, Bastien Delair, Lucie Fayolle, Céline Felden, Gauthier Jabaudon, Elise Marcellin, Mathéo Mazzillo, Mattéo Morize, Laurent Montaudoin, Kiichi Tanizawa.

Sur les traces de Kafka

Ce workshop de quatre semaines a associé six étudiant-es scénographes de la HEAR et six étudiant-es marionnettistes de la Hochschule für Schauspielkunst de Berlin, avec le Théâtre des Lucioles de Rennes, autour de l'exploration de l'œuvre de Franz Kafka et le texte « Le monde et son contraire » de Leslie Kaplan. Après avoir expérimenté l'écriture automatique, la performance, la mise en espace, l'objet et la marionnette, les étudiant-es ont écrit de courtes propositions plastiques et scéniques. Une deuxième phase du workshop a été consacrée au déploiement des esquisses, puis suivie d'une présentation publique à la HfS à Berlin. Un projet à l'initiative d'Emmanuelle Bischoff (HEAR) et Markus Joss (HfS), et soutenu par l'Office Franco-Allemand pour la Jeunesse. Étudiant-es participant-es : Eliott Aubey, Louise Billaud, Ludvine Laustriat, Anaïs Leveil, Luciane Pasques-Sainz, Garance Rolland.

Quadriennale de Prague 2023

Du 8 au 18 juin 2023, la HEAR a participé à la Quadriennale de Prague, événement international consacré à la scénographie et à l'architecture de théâtre. Pour le projet de la Neuvième école, Perrine Pateyron et sept autres étudiant-es issu-es de formations de scénographie françaises ont imaginé durant un an le Pavillon français de la session « Écoles », sous la houlette de la designer Nina Chalot et du metteur en scène Cyril Teste. Suivi pédagogique : François Duconseille et Jean-Christophe Lanquetin.

Connexions rhénanes

Une délégation de la HEAR était conviée à Dresde pour une visite de la Hochschule für bildende Künste. Occasion d'échanger sur les perspectives de coopérations pédagogiques à tisser entre les deux écoles, le séjour était organisé du 14 au 18 juillet 2023, grâce au soutien du programme Erasmus+ et de la Ville de Strasbourg dans le cadre du jumelage avec Dresde. Participant-es HEAR : Olivier Beiger (atelier prépresse), Emmanuelle Bischoff (scénographie), Bernard Bleny (atelier sérigraphie), Emmanuelle Castellon (peinture), Ju-Young Kim (atelier livre), Isabelle Le Minh (photo), Sylvia Mesa (chargée de mission relations internationales), Stéphane Sauzedde (directeur), Mirjam Spoolder (design textile).



Workshop Kafka - Photo : © Emmanuelle Bischoff

Recherche

Unité de recherche Faire-Mondes

Faire-Mondes est une unité de recherche en art. Sa double ambition est d'explorer les phénomènes de globalisation et d'élaborer des pratiques artistiques et critiques interrogeant et expérimentant de manière approfondie ce qu'implique le fait d'œuvrer en horizon global. Trois axes composent cette UR.

Play>Urban

• Journée de recherche

En avril 2023, une journée a été consacrée à la rencontre avec AbdouMaliq Simone, urbaniste et sociologue, venu parler des dynamiques urbaines des villes du sud global.

• Résidence

Pendant trois semaines en mai 2023, le programme de recherche a occupé les locaux de l'ancien magasin Aytakin mis à disposition par la ville. Les étudiant-es se sont familiarisé-es avec le quartier et en ont rencontré les acteurs sociaux et culturels. Ils ont ensuite mené une série d'interventions, notamment Place du Vercors lors d'une après-midi d'ateliers et de présentation de films.

• Publication

Le n°4 de la revue Play>Urban, consacré à des projets menés à Conakry, Port au Prince, Ouagadougou, Bamako, Kinshasa et Strasbourg par l'atelier Scénographie et d'ancien-nes étudiant-es, a été conçu. Il sortira début 2024. Graphisme : Nina Stoftrup Larsen.

Écologie des récits visuels à l'ère globale

• Séminaire

Depuis la fin du XIX^e siècle en Europe, des artistes se sont investies dans une réflexion sur les formes artistiques, leurs modalités de transmission et potentiel de transformation. En 2022-2023, le groupe pédagogique No Name s'est penché sur la question de l'enseignement artistique. Que peut-on remettre en travail à propos de pédagogie artistique, a fortiori de l'intérieur d'une école supérieure d'art en 2023 ? Voulons-nous tou-tes devenir artistes ? Voulons-nous faire de l'art pour faire autre chose, ou tout simplement faire autre chose ? L'art est-il à considérer comme une forme de vie avec laquelle tout interagit ? De qui et de quoi apprend-on ? Une école d'art pour quoi faire ? Une institution peut-elle être émancipatrice ?

• Exposition à L'Espace Gantner

L'enquête collective entamée – et dont l'exposition « Toute sortie est définitive » a en quelque sorte été l'introduction – a visé à soutenir autant que faire se peut les questions posées en séminaire, mais aussi à réfléchir à la/aux manière(s) de dessiner un/des devenir(s) possible(s) du groupe pédagogique No Name, à la fois comme manière(s) d'habiter une école d'art, mais aussi d'envisager les diverses formes de vies qui lui seraient solidaires.

Biographie sociale des objets et art contemporain en horizon global

• Technoscapes (renommé L'Agence(ment) à partir de la rentrée 2023)

Séminaire de recherche et d'enquête en Art. Celui-ci explore les objets implémentés dans des situations sociales spécifiques à travers deux approches : l'une autour des questions d'« agentivité » (à partir des travaux d'Alfred Gell ou de Bruno Latour) et l'autre autour d'une enquête de terrain au sein de la communauté Emmaüs de Scherwiller (réalisée en avril 2023) dans le cadre de la préfiguration du tiers-lieu culturel porté par cette communauté, et qui a donné lieu en 2023 à une convention entre la HEAR et Emmaüs.

• Projet éditorial

Finalisation du projet éditorial initié en janvier 2022. Cette édition vise à réarticuler les approches de type biographie sociale des objets avec les théories de l'agentivité. Titre : Objets à l'état vif – entre art, théorie esthétique et science sociales. Graphisme : Wip Office. Auteur-rices : Julien Bondaz, Richard Fauquet, Yaël Kreplak, Clovis Maillet, Cyrille Bret, Nicolas Fourgeaud, Jean-François Gavoty. La phase de relecture, d'impression et de fabrication est lancée ; parution prévue début 2024.

Programme de recherche

Espaces sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Conduit par les enseignants Yvan Étienne, Brice Jeannin, Tom Mays, Antoine Spindler et Gérard Starck, il concerne le groupe pédagogique La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR.

• Conférences sur le site de Mulhouse

15.11.22: Lorenzo Abattoir étudie la relation entre des pratiques spirituelles et des méthodes spécifiques de traitement audio; son travail renvoie à des concepts d'interaction idée/matière singuliers. 29.11.22: Francisco Meirino s'intéresse principalement à l'idée d'enregistrer ce qui n'est pas censé l'être et à la façon dont il peut les utiliser et les entendre radicalement hors contexte.

• Workshop Hors limites

« Espaces d'expérimentation – mise en musique, mise en forme » : dans la continuité du speed-dating étudiant et des master classes de Marc Namblard à l'Académie et Garth Paine au ZKM Karlsruhe, le groupe Espaces Sonores a proposé aux étudiant-es de construire, tester, expérimenter les configurations et les mises en espace possibles des recherches, composition musicale et arts plastiques, afin de faire avancer leurs projets.

• Workshop NowHere #6

Pour sa sixième édition (16-20.01.23), le workshop était orienté sur la question de la mémoire et de la mnémotechnique sonore. Il s'est déroulé en deux temps: une session de travail d'une semaine à l'université Paris 8, puis une performance dans le cadre du festival Sonic Protest 2023. Intervenant: Alessandro Boseffi.

• Autres workshops

Quatre autres workshops ont également pu être proposés: Attila Faravelli (Aural tools) et Lorenzo Abattoir (Habitat amplifié) sur le site Art et Design à Mulhouse dans le cadre des sessions annuelles, et Jérôme Noetinger (performance électronique) et Vincent Carinola (composition gestuelle) sur le site Musique à Strasbourg.

• Résidence Espaces Sonores 2023

L'artiste espagnole Clara de Asís a été accueillie à la HEAR à Mulhouse et à Strasbourg, pour deux périodes de résidence d'un mois chacune. La compositrice explore les liens entre l'acoustique, la spatialité, la notation alternative et la phénoménologie de l'attention; elle a pu évoquer ces questions avec les étudiant-es et enseignant-es lors de différentes conférences et sessions de travail.

Musiques mixtes

• Journées d'étude, 24-26.02.23

Ces journées ont abordé le contexte de la recherche et de la production de musique mixte dans le milieu de l'enseignement musical supérieur. Plusieurs musicien-nes des institutions d'enseignement supérieur parmi les plus importantes en France pour la composition de musique mixte (Luis Naón du CNSM-Paris, Michele Tadini du CNSM-Lyon, Anne Sèdes, David Fierro et Alain Bonardi de l'Université Paris 8) ont proposé des workshops présentant leurs musiques, mais aussi leurs outils, techniques et procédés de composition. Différents concerts d'étudiant-es et d'enseignant-es ont eu lieu.

• Échange International, 05-10.03.23

Tom Mays et Daniel D'Adamo ont été invités à l'Université du Texas à Austin par la classe de composition de Januibe Tejera pour participer à des concerts et animer plusieurs master classes et cours de composition et informatique musicale.



Espaces d'expérimentation - Photo : © Tom Mays

Unité de recherche Communication visuelle

Didactique tangible

Programme de recherche transdisciplinaire de l'atelier de Didactique visuelle, Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers et concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge l'histoire des dispositifs didactiques à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. L'objectif principal de ce programme est de comprendre et d'expérimenter comment les recherches contemporaines dans le champ des pédagogies innovantes, intégrant notamment la palette des technologies numériques, questionnent, prolongent et hybrident les pratiques antérieures de médiation par l'image.

• Trois nouveaux films de la Collection Art'Propos

Cette collection de films d'histoire de l'art est le fruit d'une collaboration entre des étudiant·es de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR et du master d'Histoire de l'art de l'Université de Strasbourg. Cette année encore, les trois films réalisés ont bénéficié d'une musique originale composée et interprétée par des étudiant·es d'Antoine Spindler, enseignant en musiques électroniques, et ont impliqué des étudiant·es comédien·nes suivi·es par Olivier Achard, coordinateur des classes théâtre au CRR de Strasbourg.

• Nature/Ville – Coexister avec les autres vivants

Cette journée d'étude, co-organisée par l'atelier de Didactique visuelle et l'équipe du service « Mobilisation des citoyens » de l'Office français de la biodiversité, s'est intéressée aux relations entre ville et nature en poursuivant la réflexion en 2022.

• Data Textile

Projet ayant rapproché, d'octobre 2022 à janvier 2023, l'atelier de Didactique visuelle et la mention Design textile dans le but d'explorer les potentialités du savoir-faire et des matières textiles dans l'expression de données numériques. Cf. rubrique « Collaborations culturelles ».

• La Box

Trois propositions didactiques autour de la simulation en santé ont été réalisées entre octobre 2022 et janvier 2023. Cf. rubrique « Focus nouveautés ».

• Grandeur Nature, saison 2

Exposition éphémère au parc du Heyritz et sur le site du 38RH du 22.05 au 01.06.23. Cf. rubrique « Collaborations culturelles ».

• Cycles de conférences

Trois thématiques ont été abordées tout au long de l'année : « Merveilles, curiosités, nouveaux dispositifs muséographiques des sciences et des savoirs » (co-organisation de Martial Guédron – Unistra, et Aurélie Gasche & Olivier Poncer – HEAR), « Les réseaux sociaux comme espace de médiation d'art » (avec Marie Janin, centre d'art et jeu vidéo « Sickhouse » et festival « The Overkill »), et « Didactique visuelle & design graphique » (à l'initiative d'Éloïsa Pérez & Olivier Poncer).

De traits et d'esprit

Le laboratoire de recherche De traits et d'esprit a été fondé afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. Dirigé par Olivier Deloignon en partenariat avec les enseignant·es de l'atelier, il a pour vocation de faire de l'illustration, du roman graphique et de la bande dessinée des objets de réflexion et d'étude dans le sens universitaire du terme, et de l'atelier un pôle d'excellence sur la théorie et les pratiques de ces objets.

• Super Constellation 4

Ce 4^e cycle de conférences a interrogé les questions liées à l'altérité (production ou réception) dans les livres, revues illustrées et romans graphiques. Avec Simona Gabrieli, linguiste et islamologue (25.10.22), Reno Leplat-Torti, graphiste, auteur de comics, réalisateur de documentaires et commissaire d'exposition (22.11.22), Marie Mauzé, anthropologue spécialiste des sociétés autochtones de la côte Nord-Ouest américaine et directrice de recherche émérite au CNRS (30.11.22), et Xavier Girard, enseignant et collectionneur (01.12.22).

• Peinture et Illustration : opposition ou complémentarité ?

Journée d'étude (17.11.22). Les frontières poreuses des pratiques contemporaines et transversales de la peinture et de l'illustration méritaient d'être réinterrogées. Avec Marion Bataillard (artiste), Leszek Brogowski (professeur, fondateur des éditions Incertain Sens et du Cabinet du livre d'artiste), Flore Chemin (illustratrice), Astrid Huguet (illustratrice, co-fondatrice du collectif Dessins des fesses), Guillaume Pinard (artiste), Geoffroy Pithon (graphiste).

• Paysages incertains

À la fois colloque international (20-21.10.22) et exposition (20.10-14.11.23) à la MISHA, « Paysages incertains » a exploré la notion de paysage dans ses dimensions esthétique, sociale et politique, et sa pertinence actuelle face aux défis environnementaux contemporains. Le colloque a été l'occasion pour une dizaine d'étudiant·es et jeunes diplômé·es d'exprimer leurs positionnements sur la question des frontières et des paysages et l'exposition de présenter des travaux d'artistes de l'atelier d'illustration et de l'option Art.

• Projet éditorial

Depuis mars 2023, collaboration avec la revue scientifique Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques, publiée en français et en anglais. Numéro consacré à Réinventer (le paysage)/Reinventing (landscape) et destiné à faire dialoguer des artistes et des spécialistes de différentes disciplines.



Le Manifeste, pour une définition de la Didactique visuelle – Didactique tangible · Visuel: © Laura Tisserand

Graphic [· · ·] Languages

• Journées de réflexion

inter-écoles Strasbourg / Bruxelles

Initiative de l'atelier de Communication graphique (Master Graphic [· · ·] Languages) et des départements typographiques de l'erg et de l'ENSAV La Cambre (Bruxelles), le projet « PostScript, écoles sous licence. Typographie: usages, économie, fichiers, licences » aborde une série de questions liées à la typographie, aux canaux par lesquels elle est distribuée, et leurs conséquences politiques et économiques, avec l'objectif de trouver des éléments de réponses et des outils possibles à destination des étudiants et des pédagogues. Dans ce contexte, différentes rencontres ont eu lieu en 2022-2023: à Strasbourg, des conférences le 07.12.22, suivies d'un workshop de dessin de caractères les 08 et 09.12.22, puis à Bruxelles une session de travail les 06 et 07.03.23.

<https://comgraph.hear.fr/postscript/>

<https://lacambretypo.be/fr/news/post-cript>



Papillon où es-tu par Iris Rougeot – Grandeur Nature · Photo: © Agathe Perrenoud

Éditions

Histoire de formes

L'atelier de Communication graphique a collaboré avec la Bibliothèque des Musées de Strasbourg pour mettre en valeur le fonds documentaire de cette institution installée au sein du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. Les étudiant-es d'année 4 ont invité quatre graphistes à produire un poster inédit – accompagné d'un entretien – à partir de la *Grammaire de l'ornement* d'Owen Jones (1865), ouvrage dont deux exemplaires sont conservés à la Bibliothèque des Musées de Strasbourg et dont l'ambition était d'inspirer artistes, architectes et décorateurs. L'enjeu de cette proposition était notamment de mettre à l'épreuve un modèle majeur pour les arts décoratifs et leur enseignement en le confrontant au regard d'étudiant-es d'aujourd'hui, qui ont choisi d'interroger des créateur-rices dont le travail offre un écho particulier à l'entreprise d'Owen Jones. L'exposition « Histoire de formes » a prolongé et déployé l'ensemble de ces contributions inédites dans l'espace de La Chaufferie, galerie d'exposition de la HEAR. La publication, tirée à 200 exemplaires, était à découvrir dans le cadre de cette exposition. Avec les étudiant-es Axel Alousque, Manon Brunel, Léa Govignon et Léa Panijel, et les artistes Na Kim, Patrick Lindsay, Fanette Mellier et Ivan Murit.

Suivi pédagogique : Yohana-My Nguyen et Jérôme Saint-Loubert Bié.

En collaboration avec Lize Braat, Franck Knoery et Marine Tourret pour les Musées de Strasbourg.

Dépôt légal : août 2022.

Revue *Éclat* : 3^e opus

La spécificité d'*Éclat* est d'accompagner les étudiant-es dans un processus de création autonome pour les amener à développer un travail d'auteur-riche. Cette démarche se développe en étroite relation avec de nombreux enseignements techniques. La recherche est également un axe essentiel de la pédagogie de l'atelier, grâce notamment au laboratoire de recherche « De traits et d'esprit » dirigé par Olivier Deloignon. La production de la revue *Éclat* s'inscrit en outre dans l'écosystème de l'illustration à Strasbourg, de par sa parution coïncidant avec les Rencontres de l'illustration associant chaque année la HEAR, le festival Central Vapeur et les différentes institutions culturelles municipales.

Ce troisième numéro adopte une forme souple et vivante. Une exploration graphique et textuelle du genre, de la conception intime de soi, allant de la représentation des corps aux images sensibles d'un vécu et prenant la forme d'un grand journal incluant deux posters. Construit par un groupe d'étudiant-es ayant fait appel à des collaborations de l'ensemble de leurs camarades, *Éclat* #3 se veut une invitation à découvrir l'atelier d'illustration et les univers des étudiant-es qui le composent. Iels ont en outre fait le choix de faire imprimer ce numéro localement afin de participer activement à sa réalisation du début à la fin.

Coordination de l'ouvrage : Yvan Alagbé et Salomé Risler, avec la participation de Joseph Béhé, Olivier Deloignon, Louise Duneton, Finzo et Pierre Speich.

Mise en livre, en pages, en images et suivi du projet : Ambre Barré Venturini, Mari Ruhstein, Clara Virey et Agathe Torres. Lancement à la librairie indépendante partenaire Le Tigre le samedi 18 mars 2023.

1. *Éclat*, 3^e opus -
Photo : © Agathe Perrenoud
2. *Histoire de formes* -
Photo : © Mathieu Bertola



Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs visant à accompagner les étudiant·es comme les jeunes diplômé·es vers l'après-école.

En cours de cursus

Aide à projets – Étudiant·es

Ce soutien méthodologique et financier est accordé par la HEAR à un·e étudiant·e pour un projet individuel ou collectif donnant lieu à une diffusion publique dans un cadre professionnel. L'aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'étudiant·e dans le champ professionnel. Sont ainsi privilégiés les projets se déroulant hors les murs et impliquant un partenariat. 10 projets ont été soutenus en 2022-2023, à hauteur de 4 647 € :

Assembles : Mélodie Gogué-Meunier (4e année Art, SAPM), Fanny Van Rensbergen (4e année Art-Objet, SAPS), Angéline Dubois (5e année Design, SAPM) • **He's in deep shit but he could fly** : Enzo Pernet (5e année Art, SAPS) • **Revue Comme des Garçons** : Sarah Ménard (5e année Illustration, SAPS) • **Le moins que je puisse faire (The least I can do)** : Ula Rugeviciute Ruyte (4e année Illustration, SAPS) • **Giga dinette 2** : Clara Valdes (5e année, Design, SAPM) et Jane Bidet (5e année, Art, SAPM) • **Fleur en strass** : Cyrielle Pigeau (4e année Design textile, SAPM), Caroline Garnier (4e année Design textile, SAPM), Olivier Querné (4e année Communication graphique, SAPS) • **Résidence création Ad Oc** : Lisa Meignin (2e année Musique de chambre, Académie supérieure de musique) • **Une galerie showcase pour le Marais** : Nicolas Declerck (4e année Métal, SAPS) • **PSSST! Festival – Édition 2023** : Association 23bis (5e année, Scénographie, SAPS) • **Cartographie de mon patrimoine** : Zahra Allouche-Binet (4e année, Art, SAPS).

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiant·es de la HEAR accueillent des élèves de 4^e et 3^e des collèges Kennedy de Mulhouse et Pasteur de Strasbourg dans un parcours d'initiation aux arts plastiques.

À Mulhouse, deux étudiant·es en design process, un étudiant en design textile et trente collégien·nes du collège Kennedy ont participé au projet. De cette rencontre a émergé un besoin commun : fabriquer un objet transportable permettant de créer du lien entre les deux établissements et l'extérieur. Sondages, dessins, croquis et maquettes ont rythmé cette première phase de conception. (La suite de ce projet - confection du véhicule - se poursuivra en 2023-2024 avec les mêmes protagonistes.) Une visite de l'école, dédiée à ces collégien·nes, a également été organisée lors des Journées Portes ouvertes 2023.

À Strasbourg, le programme a concerné 42 collégien·nes de classes de 4^e et 3^e, avec 13 étudiant·es-médiateur·ices inscrit·es de la 2^e à la 5^e année, aux côtés de trois encadrant·es : deux enseignantes de la HEAR, Marie-Jo Daloz et Odile Liger, et l'enseignant d'arts plastiques du collège, Thierry Amarger.

Stages

En 2022-2023, les mobilités de stage en France et à l'étranger ont repris progressivement. Ainsi, 149 stages ont été réalisés par des étudiant·es du Art et Communication de Strasbourg et 121 pour le site Art et Design de Mulhouse.

La Compagnie des lundis

Née d'une initiative d'étudiant·es, la Compagnie des lundis est un groupe qui se réunit pour penser, faire et interroger la professionnalisation avec les étudiant·es, les enseignant·es, les agent·es et des invité·es. Construite par et pour les étudiant·es, une programmation de rencontres rythme l'année, qui initie des réflexions pour penser le(s) futur(s) possible(s), les différentes positions et façons d'être artiste, les contextes dans lesquels il est possible de s'inscrire et les manières d'être professionnel·le, ou non. On y discute de rapport à l'économie, de pratiques, de structures juridiques, d'argent, des mondes de l'art, de militantisme, etc. Le groupe était constitué en 2022-2023 d'Alicia Arco, Noémie Erin, Telma Laseur, Arthi Pauly, Agathe Saladin, Zoé Vincent, et accompagné par Grégory Jérôme, responsable de la formation continue – Informations juridiques pour les artistes, et Lidwine Prolonge, enseignante en Art.

Diplômes 2023

Temps fort de l'école, le Week-end des Diplômes invite le public à découvrir les univers artistiques des futur·es diplômé·es en Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Scénographie et Musique.

• **Preview professionnelle (sur invitation) HEAR**

Rencontre et visite en avant-première entre étudiant·es, enseignant·es, entreprises locales et régionales, et représentant·es d'organismes artistiques et culturels, français et internationaux, suivie d'un déjeuner dans le jardin.

Interlude musical par Chiaki Goto, duo flûte et guitare.

Vendredi 30 juin, 11h – 14h

• Exposition Diplômes 2023 – HEAR

Ponctué de propositions musicales par les étudiant-es de la HEAR – Musique, l'exposition présente des projets de diplômés des étudiant-es de DNSEP/master Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle et Illustration.

Programmation : Quartet de jazz, Quatuor Furioso – musique acoustique, cuivres, DJ set de Kmithre & Destemp, TAKEAMI – duo clarinette et guitare classique. Performance de Kulolasi mako Kina.

Du vendredi 30 juin au dimanche 2 juillet

Vernissage le vendredi 30 juin à 18h

Exposition de 14h à 23h le vendredi, de 13h à 19h le samedi et dimanche

• Mosaique sonore : trois voyages dans l'expérimentation musicale – La Pokop

Trois concerts consacrés aux œuvres des compositeurs Matias Rosales (Chili), Nicolás Medero Larrosa (Argentine) et Sérgio Rodrigo (Brésil) dans le cadre du Doctorat Interprétation et création musicales (CDE-ICM), avec les ensembles strasbourgeois l'Imaginaire, Linea et HANATSUMIROIR.

Vendredi 30 juin à 20h, samedi 1^{er} juillet à 19h et 20h15

• PSSST! Festival – TJP, Église Saint-Guillaume et HEAR

Les étudiant-es en DNSEP/master option Scénographie présentent leurs projets de diplômés en cinq créations inédites, entre spectacles, expositions, théâtre, performances et installations. Un festival de spectacle vivant, porté par l'association 23bis.

Du vendredi 30 juin au dimanche 2 juillet

• Projection – Cinéma Cosmos

Le Cosmos – nouveau projet de cinéma municipal de Strasbourg, ouvre ses portes aux étudiant-es de DNSEP/master pour une projection de huit œuvres vidéo et de cinéma d'animation. Avec : *Le chant du causse*, Céleste Thouin (Art); *Dans ma culotte*, Adelle Zanotti (Illustration); *New Commune of Harmonious Neighbourhood*, Zirui Chen (Art); *WritingYou*, Charlotte Bairstow (Art); *Prélude à l'été indien*, Enzo Pernet (Art); *Piège de rêve*, Ludzia Guillerin (Art) et Paul Kerksenbrock; *C'est quoi être pianiste accompagnateur*, Cécile Venet (Didactique visuelle); *tout le monde aime blablacar*, Téano Horn (Art).

Samedi 1^{er} juillet à 19h45

• Exposition toutex à la fois mutantex et multiples de jagna ciuchta avec rose-mahé cabel et ian larue – HEAR, La Chaufferie

Troisième étape de la performance « Weaving mutation » par rose-mahé cabel le dimanche 2 juillet, en clôture de l'exposition.

Vendredi 30 juin, samedi 1^{er} et dimanche 2 juillet de 13h à 19h

• Prix

À l'occasion de l'exposition des Diplômes, cinq prix ont été décernés à des diplômés de la HEAR :

- Bourse du multiple Louise Desrosiers: **Tristan Moana-Engel** – DNSEP Design 2021,
- Prix Art de la Ville de Strasbourg: **Azadeh Cohen** – Art, No Name,
- Prix Communication de la Ville de Strasbourg: **Axel Alousque** – Communication graphique,
- Prix Design de la Ville de Mulhouse: **Marine Fuchs-Nieder** – Design textile,
- Prix Musique de la Ville de Strasbourg: **Kotoko Matsuda** – Piano.

Composition des jurys:

Art: Christine Ritzenthaler – HEAR | Anna Millers – MAMCS | Alice Motard – CEAAC
 Communication: Gabrielle Kwiatkowski – Ville et Eurométropole de Strasbourg | Marc Ruhlmann – HEAR | Marie Sécher – Le Cercle et festival Format(s)
 Design: Noemi Baeumler-Peyre – HEAR | Nicolas Couturier, designer graphique et enseignant | Éric Vincent – Ville de Mulhouse
 Bourse Desrosiers: Alexandra Bellamy – photographe | Apolline Morel-Lab – designer | Philippe Lepeut – artiste, enseignant HEAR | Elizabeth Vinciguerra – pianiste HEAR | Clémence Danon Boileau – artiste | Laurence Ravel – présidente de l'association des Amis de Louise Desrosiers.



Remise des prix lors du Week-end des Diplômes 2023 · Photo: © Alexandre Schlub

Après diplôme

Aide à projets – Diplômé·es

À travers son dispositif d'aide à projets, ouvert aux diplômé·es depuis cinq ans et moins, la HEAR vise à leur apporter un levier financier leur permettant de développer leurs initiatives. Grâce au soutien de mécènes via la Fondation de l'Université, mais aussi de la DRAC, la session 2023 a pu distinguer 17 projets, pour un montant total attribué de 19 000 € :

Requin velours : Gaëlle Axelbrun pour le collectif Compagnie Sorry Mom (DNSEP Scénographie, 2022), 1500 € • **Laïka** : Mélanie Giraud pour le collectif Bigue Circus (DNSEP Scénographie, 2018), 1000 € • **Prendre racine** : Angéline Girard (DNSEP Livre, 2018), 1000 € • **Exposissimo** : Sophie Couderc pour le collectif Exposissimo (DNSEP Illustration, 2019), 1000 € • **Dialogue impraticable** : Emma Kerksenbrock pour le collectif COAX (DNSEP Art, 2018), 1000 € • **On a touché le fond mais on creuse en cœur** : Martin Albouy (DNSEP Art-Objet, 2021), Pierre Boyer (DNSEP Art-Objet, 2020) et Martin Schultz (DNSEP 2021, Art-Objet), 500 € • **Le Pari**, 2023 : Yoon Sunwoo (DNSEP Bijou, 2021), 500 € • **Puppy Please et compagnie** : Robyn Chien (DNSEP Art, 2018), 500 € • **Jeu de dames, fragments de voyages** : Léa Broussard (DNSEP Scénographie, 2020), 1500 € • **Saxophone à la française** : Adam Campbell (Master CIM, Saxophone et Musique de chambre, 2020), 1500 € • **Miels #2** : Gabriel Mafféis (DNSEP Illustration, 2022), 1500 € • **Tuba em Elsass** : Léa Charton (DNSEP Euphonium, 2019), 1500 € • **Le spectacle** : Ines Assoul et Julien Kirrman (DNSEP La Fabrique, 2019 et 2022), 1500 € • **Project Sama** : Hugo Siclier (DNSEP Clarinette, 2022), 1500 € • **Undercurrents #1** : Gabriel Leite et Ksenia Khmel'nitskaya (DNSEP Art, 2020), 1500 € • **Naprofi : territoire imaginaire** : Collectif ça gronde (DNSEP Scénographie, 2022), 500 € • **Tierstein** : Zoé Kiner-Wolff et Manon Pourcher (DNSEP Bijou, 2021 et 2022), 1000 €.

Newsletter Diplômé·es

Newsletter gratuite destinée aux artistes, créateur·rices et designers diplômé·es (2522 abonné·es en octobre 2023), elle recense chaque mois une sélection d'informations professionnalisantes : appels à projets, résidences, formations post-diplômes et autres opportunités.

CFPI

Le cursus du Centre de Formation des Plasticien·nes Intervenant·es s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, associatif, culturel, etc. En 2022-2023, le CFPI a accueilli treize stagiaires pour une formation de 315 h réparties sur neuf semaines, à laquelle s'est ajouté un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de 15 h destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2022-2023 : Christian Botale-Molebo (Peinture-performance) • Jeanne Boukraa (Illustration-film d'animation) • Flavie Cassard (Illustration) • Eunhye Cho (Illustration) • Alma Doyon (Illustration) • Noé Lemarié (Didactique visuelle) • Camille Fischer (Illustration-peinture) • Louis Moreau-Avila (Didactique visuelle- création radiophonique) • Pauline Morel (Illustration) • Laurent Odelain (Performance-installation) • Manon Pourcher (Bijou-sculpture) • Angèle Santrot (Illustration-écriture) • Mike Sapwe (Performance-écriture).

Formation continue

Parce qu'il n'y a pas un temps qui serait dédié à la formation et un autre au travail, la HEAR s'est résolument engagée dans le développement d'une offre de formation continue permettant aux artistes et professionnel·les de la création contemporaine d'élargir leurs compétences et de confronter leur travail à d'autres pratiques et territoires artistiques. Ces formations courtes (de 1 à 5 jours) sont dispensées dans le Grand Est en coordination avec les écoles de Reims, Metz/Épinal et Nancy.

Motoco à Mulhouse

La HEAR met à disposition de ses étudiant·es fraîchement diplômé·es un atelier au 1^{er} étage du bâtiment 75 sur le site DMC à Mulhouse. Au sein de cette ruche des arts visuels, un·e artiste ou un collectif d'artistes (2-3 personnes maximum) peut bénéficier pendant un an (renouvelable une fois) d'un espace d'environ 115 m² spécialement dédié à la création. <https://www.motoco.fr/>

Miels
UNE REVUE COLLABORATIVE DE BANDE DESSINÉE LGBT+

VERNISSAGE

14 octobre
18h - 22h

@miels.mag

Abonnement 4 qual Finkmatt 67000 Strasbourg

Margot Sounack • Gabriel Kalins • Félix Auvard
Corentin Garrido • Marie Besse • Uy Vinh Landru
Noémie Chust • Clémence Sauvage • Gabriel Mafféis



1. Diplômes 2023 -
Photo : © Jésus S. Baptista

2. Diplômes 2023, concert à La Pokop -
Photo : © Alexandre Schlub

La HEAR, actrice culturelle

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiant·es un intense programme d'évènements auxquels ils·elles peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

Agenda

•
Du 1^{er} sept. 2022
au 31 août 2023
•

Concerts et master classes

05-08.10 Marc Namblard, Strasbourg/CMD ;
08.10 Emmanuel Pahud, Strasbourg/CMD ;
11.10+15.11 Une heure avec les percussions, Strasbourg/CMD ; **18-19.11** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **28.11** Vincent Lepape, Strasbourg/CMD ; **29.11** Jérôme Guichard, Strasbourg/CMD ; **06-10.12** Garth Paine, Karlsruhe/ZKM ; **08.12** Quand le verre sera vide, Mulhouse/HEAR ; **10.12** Orchestre à vents, Strasbourg/CMD ; **13.12** Voyage de la musique ancienne, Strasbourg/CMD ;
15.12 Midi de la musique de chambre + Focus Xenakis + Une heure avec les percussions, Strasbourg/CMD ; **16-20.01** Alessandro Bosetti, Montreuil/Ancienne Halle Bouchole ; **27.01** La Muse mène la danse, Strasbourg/CMD ; **30.01** Brass Band, Strasbourg/CMD ; **31.01-01.02** Jean-Pierre Leguay, carte blanche, Strasbourg/CMD ;
01.02 Voyage de la musique ancienne, Strasbourg/CMD ; **10.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **10.02** Heart of Light, Strasbourg/HEAR ; **07.03** Une heure avec les percussions, Strasbourg/CMD ;
10-11.03 Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **15.03** Clara de Asís, Strasbourg/HEAR ;
17.03 Visions du lointain, Strasbourg/CMD ;
23.03 Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **27.03** Clarinet consort, Strasbourg/CMD ; **01.04** Orchestre à vents, Strasbourg/CMD ; **04.04** Voyage de la musique ancienne, Strasbourg/CMD ;

06.04 Une heure avec les percussions, Strasbourg/CMD ; **14.04** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **11-15.04** JazzLab #5, Strasbourg/divers lieux ;
02.05 Une heure avec les percussions, Strasbourg/CMD ; **02-06.05** Semaine de la direction – Divers concerts, Strasbourg/CMD ;
09.05 Créations, Strasbourg/CMD ; **11.05** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ;
13.05 Brass Band, Strasbourg/CMD ;
03.06 Orchestre à vents, Strasbourg/CMD ;
12-13.06 Journées de la jeune création – Quatre concerts, Strasbourg/CMD ; **13.06** Une heure avec les percussions, Strasbourg/CMD ;
30.06-01.07 Mosaïque Sonique – Trois concerts, Strasbourg/La Pokop.

Conférences-rencontres, journées d'étude, projections

06.10 Véronique Marrier + Vivien Philizot, Strasbourg/HEAR ; **06-07.10** JE Nomade 2022, Mulhouse/HEAR ; **11.10** Chiara Ghio et Thomas Paulot, Strasbourg/HEAR ;
13.10 Olivia Berthon, Strasbourg/HEAR ;
18-19.10 JE Design Séduction — Minimum, Mulhouse/HEAR ; **22.10** Réalité nazie à Strasbourg pendant l'Annexion, Strasbourg/HEAR ; **25.10** Simona Gabrieli, Strasbourg/HEAR ; **27.10** Fleur Hopkins-Loféron, Strasbourg/HEAR ; **02.11** Damien Delille et Alexandra Midal, Strasbourg/HEAR ;
03.11 Clara de Asís, Mulhouse/HEAR ; **08.11** Joana Masó, Strasbourg/HEAR ; **10.11** Maciej Fiszer, Strasbourg/en ligne ; **15.11** Lorenzo Abattoir, Mulhouse/HEAR ; **15.11** JE Data Textile, Strasbourg/HEAR ; **17.11** JE Peinture et Illustration, Strasbourg/HEAR ;
22.11 Reno Leplat-Torti, Strasbourg/HEAR ;
24-25.11 JE Ruses et appropriations urbaines animales, Strasbourg/Palais Universitaire ;

29.11 Francisco Meirino, Mulhouse/HEAR ;
30.11 Sally Bonn, Mulhouse/HEAR ; **30.11** Marie Mauzé, Strasbourg/HEAR ; **01.12** Jean-Christophe Bailly, Mulhouse/HEAR ;
01.12 Xavier Girard, Strasbourg/HEAR ; **07.12** JE Post Script, Strasbourg/HEAR + Bruxelles/L'erg et La Cambre ; **08.12** Central Vapeur Pro + Anatoliy Lavrenishyn, Strasbourg/HEAR ;
05.01 Reza Azard, Strasbourg/HEAR ; **12.01** Francesca Cozzolino, Mulhouse/HEAR ; **19.01** Lionel Sabaté + Bureau d'études, Strasbourg/HEAR ; **19.01** Les réseaux sociaux au cœur du monde de l'art, Strasbourg/en ligne ; **26.01** Éloïsa Pérez, Strasbourg/HEAR ; **30.01** Christian Milovanoff Strasbourg/HEAR ;
07.02 JE Design textile - Mulhouse, Far East, Mulhouse/HEAR ; **07.02** Virginie Poitrasson, Mulhouse/HEAR ; **09.02** JE Nature/Ville saison 2, Strasbourg/HEAR ; **10.02** JE Art - Louise Hervé et Clovis Maillet, Mulhouse/HEAR ; **24-26.02** JE Musique mixte, Strasbourg/CMD ; **02.03** Sébastien Heim, Mulhouse/HEAR ; **02.03** L'artiste et les réseaux sociaux, Strasbourg/en ligne ; **03.03** JE Écarquiller le Millefeuille, Strasbourg/HEAR ; **08.03** Stéphanie Jamet, Strasbourg/HEAR ; **09.03** Camille Schpilberg, Mulhouse/HEAR ; **13.03** Aurélien Barrau, Strasbourg/HEAR ; **15.03** De la nécessité de mouvements de réappropriation des réseaux sociaux, Strasbourg/en ligne ; **16.03** Le beau est partout, Mulhouse/HEAR ; **16.03** Les déchets et la ville, Strasbourg/HEAR ; **20.03** Guillaume Chauvin, Strasbourg/HEAR ; **21.03** Raphaël Brunel, Mulhouse/HEAR ; **22.03** Éloïse Vial, Mulhouse/HEAR ; **22.03** Melik Ohanian, Strasbourg/HEAR ; **23.03** Dominique Goblet, Strasbourg/HEAR ; **30.03** Gabriele Čepulyté, Strasbourg/HEAR ; **12.04** Xavier Erni, Strasbourg/HEAR ; **14.04** Sébastien Thiéry,

Strasbourg/HEAR; **09.05** AFRIKADAA, Strasbourg/HEAR; **16.05** Léonore Conte, Strasbourg/HEAR; **17.05** Étienne Robial, un spécimen de caractère(s), Strasbourg/HEAR; **30.05** Chloé Giraud et Pauline Liogier, Strasbourg/HEAR; **07.06** Cell worlds, Strasbourg/HEAR; **01.07** HEAR x COSMOS – Diplômes 2023, Strasbourg/Cinéma Le Cosmos.

Expositions, performances et scènes

04.10-05.11 Le patrimoine textile du Val d'Argent, Sainte-Croix-aux-Mines/Villa Burrus; **06-14.10** Platter Wald, Strasbourg/HEAR; **07.10-20.11** Histoire de formes, Strasbourg/La Chaufferie; **20.10-14.11** Paysages incertains, Strasbourg/Misha; **10.11** Tranche de Quai #41, Mulhouse/HEAR; **09.12-15.01** Sitting in front of the mirror, Strasbourg/La Chaufferie; **20.01-26.02** les euménides, Strasbourg/La Chaufferie; **03-20.02** Faim de Séri #10, Strasbourg/HEAR; **06-09.02** Libre jeu, Mulhouse/Cour des chaînes; **11.02-11.03** Croquez le Vodou, Strasbourg/Musée Vodou; **03-11.03** Toute sortie est définitive, Bourgne/Espace Gantner; **03-12.03** Long Play, Strasbourg/La Chaufferie; **14-18.03** Actuelles 25, Strasbourg/TAPS; **17.03-30.04** Le prix du prix des choses, Strasbourg/La Chaufferie; **19.03-30.06** Oh Jacno!, Villeurbanne/TNP; **30.03** QUAI 42, Mulhouse/HEAR; **12-15.04** Foi, Amour, Espérance, Strasbourg/TAPS; **04.05** Ville, Mulhouse/Chapelle Saint-Jean; **06-20.05** JETÉES, REJETÉES, EXPOSER, Metz/La Conserverie; **12.05-03.06** Des formes de l'anti-spectaculaire, Metz/Galerie Octave Cowbell; **12.05-02.07** toutex à la fois mutantex et multiples + Weaving mutations, Strasbourg/La Chaufferie; **16.05-02.06** Dessin pressé, Strasbourg/Club de la presse-Strasbourg Europe; **22.05-01.06** Grandeur Nature #2, Strasbourg/Parc Heyritz et 38RH; **23.05** CHAAP is HEAR, Strasbourg/Collège Louis Pasteur; **02-17.06** after, Strasbourg/Syndicat potentiel; **09.03-13.11** Objections, Strasbourg/Musée des Arts décoratifs.

Évènements

17-18.09 Journées européennes du patrimoine 2022, Strasbourg/HEAR; **22.09** Speed-dating des musicien-nes, Strasbourg/CMD; **28.09** Parcours découverte de la ville, Mulhouse; **01.10-08.01** Biennale Après l'école, Montpellier/Musée Fabre MO.CO. Panacée; **05.10** Speed-dating musicien-nes-plasticien-nes, Strasbourg/CMD; **14.10** Conseil d'administration, en ligne; **27-29.10** PSSST! Festival – édition ça grande, Strasbourg/Phare Citadelle; **09.11** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR;

10.11 Tranche de Quai #41, Mulhouse/HEAR; **23.11** Shu Lea Cheang: S.I.C.K., Strasbourg/La Chaufferie; **15.12** Marché de Noël au Jardin, Mulhouse/HEAR; **15-16.12** 24h de la BD des écoles d'art, en ligne; **03.01** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR; **03.01** Restitution Data Textile, Mulhouse/HEAR; **06.01** Çalette des rois géante, Strasbourg/CEAAC; **25.01** Restitution Amazing Waste, Mulhouse/HEAR; **03-04.02** Journées Portes ouvertes 2023, Mulhouse et Strasbourg/HEAR + en ligne; **09.03** Les jeudis d'Alsace Tech, Strasbourg/Manufacture des Tabacs; **14.03** Conseil d'administration, Mulhouse/HEAR; **16.03** Les jeudis d'Alsace Tech, Strasbourg/Manufacture des Tabacs; **18.03** Lancement revue Éclat, Strasbourg/Librairie Le Tigre; **20.03** Restitution Manufacture Hartmann, Mulhouse/HEAR; **22-24.03** Créathon étudiant Ville de Demain, Schiltigheim/Eurométropole et Alliance Française; **30.03** QUAI 42, Mulhouse/HEAR; **13.04** Atelier réparation de vélo, Strasbourg/HEAR; **20.04** Les jeudis d'Alsace Tech, Mulhouse/ENSCMu; **06.05** Atelier nettoyage de vélo, Mulhouse/HEAR; **22-25.05** Tous les jours de la semaine sont des lundis, Strasbourg/HEAR; **24.05** Amazing Waste, journée-concours, Mulhouse/La Kunsthalle; **06-10.06** Démonstratif, Strasbourg/Esplanade et La Pokop; **10-13.06** Mulhouse o23, Mulhouse/Motoco; **08-18.06** Quadriennale de Prague 2023, Prague/Prague Exhibition Grounds; **24.06** Une seconde vie pour nos déchets, Morschwiller-le-Bas/IKEA; **30.06-02.07** PSSST! festival – édition reçu 5/5, Strasbourg/HEAR et autres lieux; **30.06-02.07** Week-end Diplômes 2023, Strasbourg/HEAR et autres lieux; **03-07.07** Summer of Print, Strasbourg/HEAR.

Pratique amateur

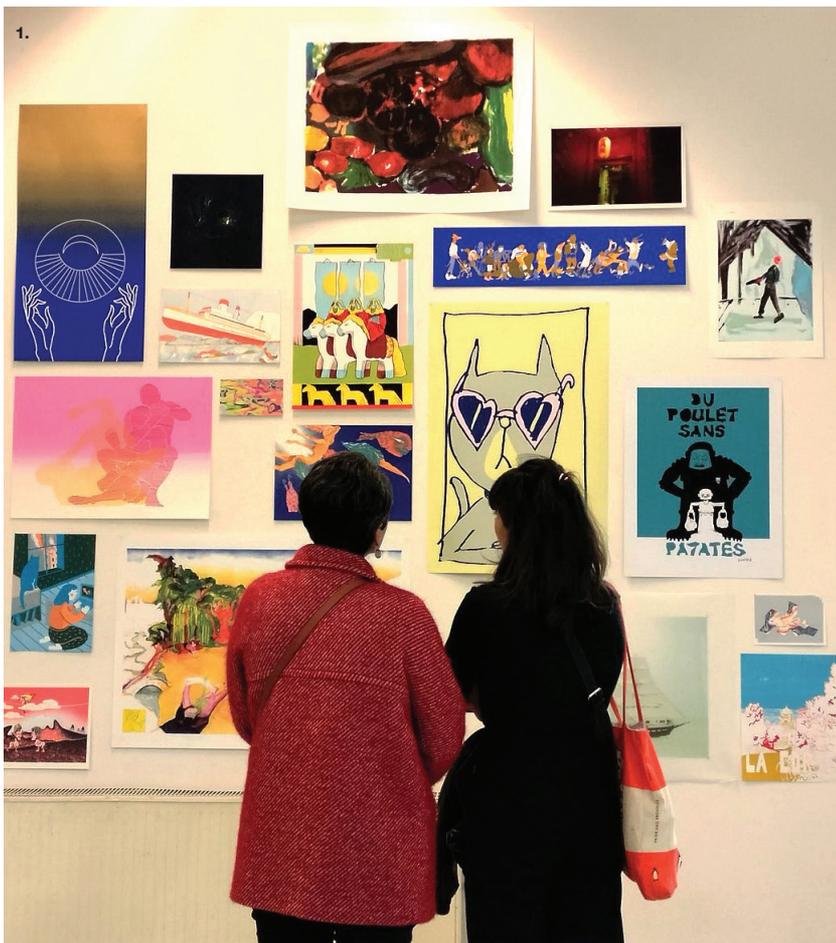
Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts plastiques environ 400 personnes venant se former à différentes pratiques dans l'un des 26 ateliers publics proposés.

Strasbourg (256 inscrits-es à 18 ateliers – 5 stages artistiques)

Ateliers hebdomadaires: Dessin (Cléo Garcia) – Explorer l'illustration (Clara Hervé) – Peinture aquarelle, acrylique, gouache (Camille Meyer) – Dessin portrait/modèles (Adèle Robineau) – Gravure débutants (Odile Liger) – Gravure initiés (Odile Liger) – Peinture et techniques mixtes (Kim Lux) – Intermède (Ksenia Khmelnickaia, Nathalie Spaulding et Daisy Gand) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Dessin d'observation (Léonie Q. Risjeterre) – Dessin débutants (Léa Fournier) – La fabrique du son (Yerri Gaspard Hummel) – Photo débutant (Adrien Berthet) – Broderie - Illustration (Marion Dubois) – Carnet de voyage - Dessin (Felix Csech) – Dessin/peinture avec modèles (Jean-Baptiste Defrance) – Illustration (Juliette Etrivert) – Vidéo (Arthur Poutignat).
Stages: Film d'animation (Laura Tisserand) – Peinture à l'huile (Jean-Baptiste Defrance) – Dessin avec modèle (Daniel Depoutot) – Illustration (Lune Day) – Livre Objet (Liberty Azenstarck).

Mulhouse (162 participant-es à 7 ateliers – 5 stages artistiques)

Ateliers hebdomadaires: Dessin avec modèle vivant (Laurence Mellinger) – Peinture débutants (Laurence Mellinger) – Peinture initiés (Laurence Mellinger) – Initiation à la gravure en taille-douce (Shohyung Park) – Découverte des arts plastiques (Simon Burkhalter) – Aquarelle (Nicola Aramu) – Céramique (Thomas Roger).
Stages: 2 stages d'initiation à la céramique (Fanny Van Rensbergen) – Dessin sur le vif: croquer l'instant présent (Laurence Mellinger) – La couleur en peinture (Laurence Mellinger) – Gravure "non toxique" (Mélanie Vialaneix).



1. Journées portes ouvertes à Strasbourg :
exposition « Faim de Séri #10 » -
Photo : © Agathe Perrenoud

2. Pratique amateur avec Laura Tisserand :
stage artistique « Faire danser le papier » -
Photo : © Agathe Perrenoud



La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine et intimement liée à la pédagogie de l'école.

Histoire de formes – Exposition collective

L'exposition « Histoire de formes » a proposé une relecture contemporaine de la Grammaire de l'ornement (1865), traité sur les formes majeures des motifs ornementaux d'Owen Jones, par les artistes Na Kim, Patrick Lindsay, Fanette Mellier et Ivan Murit. Ces quatre graphistes ont déployé dans l'espace de La Chaufferie leur réinterprétation de l'ouvrage, déclinée, dans un premier temps et à l'invitation des étudiant-es de l'atelier de Communication graphique, en une édition originale. Cet événement s'est déroulé dans le cadre du festival de design graphique Format(s) et en partenariat avec les Musées de Strasbourg.

Vernissage jeudi 06 octobre 2022

Exposition du 07 octobre au 20 novembre 2022

Sitting in front of the mirror – Exposition collective

Convoquer des œuvres qui questionnent notre rapport au désir et à l'estime de soi. Par la sculpture, l'installation, la vidéo ou la peinture, cette double exposition à La Chaufferie et à GarageCoop a dévoilé des œuvres traitant par extension du rêve, de la perception que l'on a de nous-même, de l'image que l'on souhaite renvoyer, ou encore de la manière dont on est réellement perçu par autrui. Le titre de cette exposition collective parle de cette fameuse image, ce reflet qui nous renvoie à la réalité. Se déroulant dans le cadre de Regionale 23 et en partenariat avec Accélérateur de particules, « Sitting in front of the mirror » était commissariée par Émilie d'Ornano, responsable du centre d'art KOMMET à Lyon.

Vernissage jeudi 08 décembre 2022

Exposition du 09 décembre au 15 janvier 2023

les euménides – Sabrina Calvo

Pour sa première exposition personnelle, à laquelle l'entreprise mulhousienne DMC a apporté son soutien, l'écrivaine et artiste plasticienne Sabrina Calvo investit la galerie de la HEAR et déploie les euménides, univers de sculptures en soie, organza, tulle, fil de broderie, bois et laine. Les étudiant-es du groupe pédagogique Hors-Format ont pu participer à un workshop d'écriture et couture, mené par Sabrina Calvo et sous le regard d'Anne Laforêt, enseignante en Art. Et le finissage de l'exposition s'est déroulé sous forme de performance en présence de l'artiste.

Vernissage jeudi 19 janvier 2023

Exposition du 20 janvier au 26 février 2023

Long Play – *Duuu Radio

Depuis sa création en 2012, *Duuu invente ce que peut être une radio d'art aujourd'hui. À l'occasion de ses 10 ans, entretiens, lectures, concerts, pièces vocales et sonores ont été sélectionnés parmi quelque 1500 archives en vue d'une édition de 10 vinyles de 10 exemplaires chacun. Les affiches de l'exposition, conçues et confectionnées par Alice Bourdelon, Clément Gass, Olivier Quern et les étudiant-es de Communication graphique, sont devenues, par l'art du pliage, les pochettes des vinyles gravés. Un autre vinyle inédit a également été produit spécialement par des étudiant-es du groupe pédagogique No Name dans le cadre d'une classe de *spoken word* dirigée par Joachim Montessuis et Clotilde Viannay.

Vernissage jeudi 02 mars 2023

Exposition-diffusion du 03 au 12 mars 2023

Le prix du prix des choses – Thibault Arnoul

L'illustration et le dessin essaient sous toutes leurs formes à travers la ville à l'occasion des Rencontres de l'illustration de Strasbourg. Dans le cadre de l'édition 2023 de cette manifestation, Thibault Arnoul – alias Thibault Assisté par Ordinateur, diplômé du DNSEP Illustration de la HEAR en 2017, a été invité à développer son travail à La Chaufferie et à présenter sa nouvelle monnaie, le blansaint (BST).

Vernissage jeudi 16 mars 2023

Exposition du 18 mars au 30 avril 2023

toutex à la fois mutantex et multiples – Jagna Ciuchta, avec Rose-Mahé Cabel et Ian Larue

Trois artistes ont investi la galerie de l'école avec une exposition multiforme alliant éléments disparates et médiums divers, dans l'idée de construire une unité plus belle encore, et résolument orientée – dans le devenir sans promesse qui est aujourd'hui le nôtre – vers l'espoir que suscitent de fortes alliances. L'exposition a été ponctuée d'une installation-performance en trois temps par Rose-Mahé Cabel les 11.05, 17.06 et 02.07. Se déployant dans le temps en plusieurs tableaux, la performance intitulée « Weaving mutation » voyait l'artiste muer petit à petit en créature arachnide.

Vernissage jeudi 11 mai 2023

Exposition du 12 mai au 02 juillet 2023

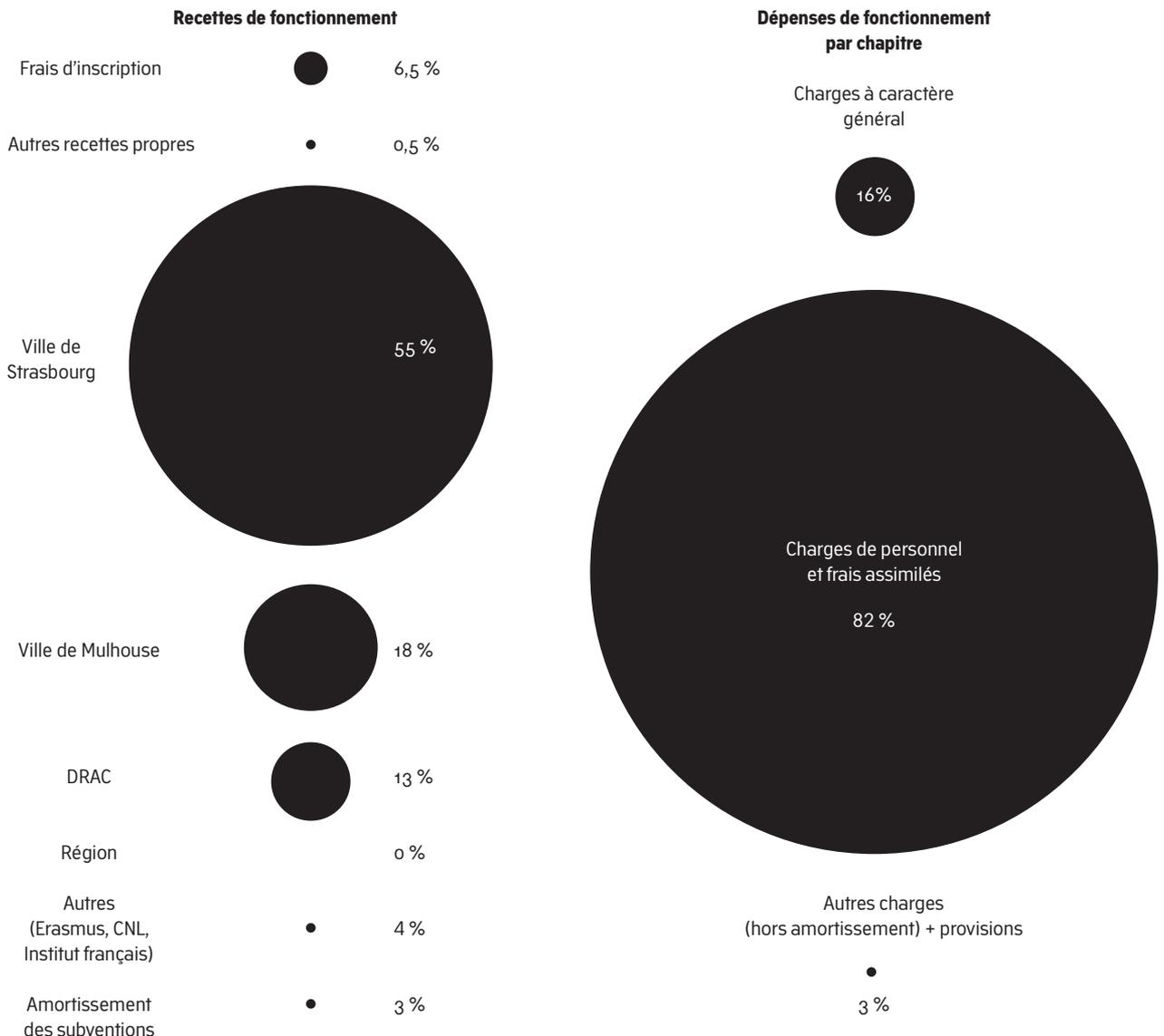


1. *Histoire de formes* ·
Photo : © Antoine Lejolivet

2. *tout à la fois mutantex et multiples*, performance « Weaving mutation » ·
Photo : © Antoine Lejolivet

Budget réalisé en 2022

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1^{er} janvier et le 31 décembre 2022. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 537 084 €
Charges de personnel et frais assimilés	8 006 358 €
Autres charges de gestion courante	62 360 €
Charges exceptionnelles	126 887 €
Amortissements	309 952 €
Provisions	70 000 €
Total	10 112 641 €
Recettes	
Atténuation de charges	35 998 €
Produits des services	693 442 €
Dotations et subventions	9 042 394 €
Autres produits de gestion courante	32 851 €
Produits exceptionnels	40 464 €
Amortissements	296 998 €
Reprise sur provisions	70 000 €
Total	10 212 146 €
Résultat	
Résultat antérieur	3 028 562 €
Résultat cumulé	3 128 068 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	46 380 €
Immobilisations corporelles	196 107 €
Amortissements	296 998 €
Régularisations	0 €
Total	539 485 €
Recettes	
Subventions	250 000 €
Amortissements	309 952 €
Régularisations	0 €
Total	559 952 €
Résultat de l'exercice	
Résultat antérieur	338 178 €
Résultat cumulé	358 645 €

En dépenses d'investissement, 142 326 € ont fait l'objet d'un report sur l'exercice 2023. Ces sommes sont couvertes par le résultat cumulé reporté.

Équipe pédagogique

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignant·es dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiant·es un véritable accès aux mondes artistiques.

Art – Design – Communication

Professeur-es d'enseignement artistique – site de Strasbourg

Yvan Alagbé, Nadine Bahi, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Emmanuelle Castellan, Fabrice Cazenave**, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Jérémy De Barros**, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Kévin Donnot**, François Duconseille, Louise Duneton**, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Marine Froeliger**, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty, Aurélie Gasche, Claude Grétilat, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Ilana Isehayek, Sandrine Israël-Jost, Charles Kalt, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Franck Knoery, Anne Laforêt, Stéphane Lallemand, Jean-Christophe Lanquetin, Elena-Laura Lemaitre**, Nina Stottrup Larsen, Isabelle Le Minh, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut, Konrad Loder, Claire Malrieux, Stanislas Martin dit Finzo, Joachim Montessuis, Olivier-Marc Nadel, Yohanna-My Nguyen, Natacha Nisic, Éloïsa Pérez, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Rislér, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Gérard Starck, Jérôme Thomas, Clémence van Lunen, Clotilde Viannay**, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

Professeur-es d'enseignement artistique – site de Mulhouse

Thierry Ballmer, Loidgi Belframe, Servin Bergeret, Édouard Boyer, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Jean-Nicolas Ertzscheid, Yvan Étienne, Ivan Fayard, Jérôme Game, Thomas Gluckin, Anne Immelé, Zoé Inch, Didier Kiefer, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Nathalia Moutinho, Frédéric Rieffel, Mirjam Spoolder, Chen Ni Yu.

Assistant-es d'enseignement artistique – Strasbourg

Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty, François Briand**, Charlie Chabrier, Christin Georgel, Léa Hussenot-Desenonges, Sophie Irwin**, Nasser Khélifi, Odile Liger, Michel Ravey, Benjamin Schlunk, Nicolas Schneider, Annie Sibert, Pierre Speich, Grégoire Zabé.

Assistant-es d'enseignement artistique – Mulhouse

Arnaud Finix, Colline Guinchart**, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Christian Savioz, Dagmara Stephan, Gilles Tutevoix, Émilie Vialet.

Moniteur-rices

Eugénie Caillot, Haein Cho, Nicolas Declerck, Camille Deriaz, Jacques Hermann (SAPM), Marguerite Kalt, Félix Metzinger, Aquila Lescene, Perrine Pateyron, Luciane Pasques, Seunghyun Park.

Musique

Professeur-es et assistant-es d'enseignement artistique

Alain Acabo, Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Christophe Béreau, Alban Beunache, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Benjamin Boura, Patrick Carceller, Silvia Careddu, Mario Caroli**, Jean-Philippe Chavey, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Brian Damide**, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Quito Gato, Philippe Geiss, Fabien Genthialon, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Keiko Gomi, Craig Goodman, Valérie Grachaire-Aghulon, Theodor Guschlbauer, Jean-Daniel Hégré, Samika Honda, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Marie Kobayashi*, Sébastien Koebel, Marie-Madeleine Koebel*, Françoise Kubler, Wilhem Latchoumia, Sébastien Lentz, Amy Lin, Philippe Lindecker, Rui Lopes, Monika Mauch, Daniel Maurer, Tom Mays, Mélanie Moussay, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Paul Staïcu, Benjamin Steens, Sébastien Stein, Marc-Didier Thirault, Silvana Torto, Benjamin Velle, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Elizabeth Vinciguerra*, Anne Vonau-Spannagel, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz, Aline Zylberajch.

Accompagnateur-rices des classes

Karl-Heinz Durban, Christine Héraud, Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Kotoko Matsuda, Véréne Rimlinger, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova, Sarah Zajtmann**.

Enseignante en français langue étrangère – Strasbourg, Art - Communication - Musique : Sofia Souai

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2022 et 31.08.2023

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2022 et 31.08.2023

Équipe administrative

Direction

Stéphane Sauzedde** : Directeur
Christine Ritzenthaler : Directrice adjointe, directrice des études d'arts plastiques
Vincent Dubois* : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique
Alexandre Jung** : Directeur adjoint, directeur de l'Académie supérieure de musique
Marc Ruhlmann** : Administrateur général
Claire Meyer : Administratrice générale du conservatoire de Strasbourg, directrice de l'Académie par intérim du 1^{er} janvier au 16 août 2023
Noémi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts plastiques de Mulhouse
Anne Guyonnet : Administratrice de l'Académie supérieure de musique de Strasbourg
Virginie Duran** : Assistante de direction

Communication et développement

Josy Coutret : Responsable
Agathe Perrenoud : Coordinatrice
Anaïs Jean : Assistante
Marc Senny-Palany** : Assistant

Exposition

Antoine Lejolivet : Responsable
Pierre-Louis Peny : Assistant

Finances et commande publique

Virginie Ferraz : Responsable
Corinne Hajosi : Assistante
Anne-Camille Pauli** : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Arnaud Léonard : Assistant
Antoine Mignon** : Assistant

Bibliothèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable SAPS
Claire Griot : Responsable SAPM
Gaëlle Walter : Assistante SAPS

Régie et accueil – Arts plastiques

Sarah Jacob-Schoch : Responsable

Mulhouse

Philippe Boyer : Référent technique
Billal Mimouni : Assistant technique

Strasbourg

Arnaud Léonard : Responsable du Magasin général
Jacqui Heydel : Concierge
Amandine Durr : Agent d'accueil
Ali Kilic : Agent technique
Ahmet Koksai : Agent technique

Relations internationales

Sylvia Mesa : Chargée de mission

Ressources humaines

Matthieu Ramey** : Responsable
Martine Durr : Assistante
Corinne Hajosi : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante
Isabelle Christ : Assistante
Émilie Wilhelm : Gestionnaire carrière

Formation continue

Grégory Jérôme : Responsable
Isabelle Christ : Assistante

Scolarité et mobilité internationale – Arts plastiques

Mulhouse

Rosalie Behra : Responsable
Carine Becker** : Assistante
Alicia Bernardi : Assistante
Sophie Lafage : Assistante

Strasbourg

Lucile Favet : Responsable
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May : Assistant
Anaïs Menrath : Assistante

Scolarité – Musique

Keiko Murakami* : Conseillère aux études cursus interprétation
Marie-Ève Thallinger* : Conseillère aux études cursus pédagogie
Elizabeth Vinciguerra** : Conseillère aux études cursus interprétation
Thibaut Gindensperger : Assistant administratif
Julie Mellard : Assistante scolarité

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2022 et 31.08.2023

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2022 et 31.08.2023

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Présidente : A. Mistler, adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts

et des cultures ;

Vice-présidente : A.-C. Goetz, adjointe au Maire de Mulhouse, en charge de la culture ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg :

S. Drici, B. Egles, M. Fabre, P. Jakubowicz, A.-M. Jean, D. Mastelli, A. Mistler, C. Zorn

Ville de Mulhouse : A.-C. Goetz, P. Miquée, N. Motte, B. Pauvert, J. Siméoni ;

État : La préfète de région, J. Chevalier, ou son-sa représentant-e ;

DRAC : la directrice générale de la création artistique, Christopher Miles, ou son-sa représentant-e ;

Région Grand Est : M. Andreu Sanchez ;

Personnalités qualifiées : S. Roth, M. Terrieux ;

Université de Strasbourg : M. Schneider ;

Université de Haute-Alsace : P. Ziegler ;

Personnel administratif et technique :

H. Fendeler/C. Faivre, A. Guyonnet ;

Personnel enseignant : O. Beiger, O.-E. Lee,

C. Le Déan, T. Mays ;

Étudiant-es : B. Hvidt, B. Rouzaud (arts visuels),

M. Bergeon, J. Darwich (musique) ;

Assemblées : 14.10.22, 09.11.22, 03.01.23,

14.03.23, 07.06.23.

Conseil pédagogique

Administration : V. Dubois/C. Meyer,

C. Ritzenthaler, S. Sauzedde, M.-E. Thallinger,

E. Vinciguerra ;

Enseignant-es : ASM : A. Angster, P. Geiss,

M. Moussay, T. Mays, E. Séjourné ;

SAPS : A. Laforet, S. Lallemand, O.-E. Lee,

Y. Nguyen, O. Poncer, L. Prolonge, S. Risler,

P. Speich, G. Starck ;

SAPM : F. Dupuis, Y. Etienne, I. Fayard,

M. Spoolder ;

Étudiant-es : J. Darwich, L. Herdam

Réunions : 04.10.22, 13.04.23

Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts plastiques – Mulhouse

Composition : N. Baeumler-Peyre, R. Behra,

C. Griot, C. Ritzenthaler, S. Sauzedde ;

Enseignant-es : T. Ballmer, S. Bergeret, F. Dupuis,

Y. Etienne, I. Fayard, G. Toutevoix, M. Spoolder ;

Étudiant-es : pas de délégué-es élu-es ;

Réunions : 27.09.22, 05.12.22, 17.01.23,

07.03.23, 30.05.23, 03.07.23.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : M. Boulier, L. Favet, C. Ritzenthaler,

M. Ruhlmann, S. Sauzedde ;

Enseignant-es : S. François, A. Laforet,

S. Lallemand, Oh-Eun Lee, F. Lehmann,

C. Malrieux, Y. Nguyen, O. Poncer, L. Prolonge,

S. Risler, Speich P, G. Starck, T. Voltzenlogel ;

Étudiant-es : A. Arco, C. Fréchon, M. Mekouar ;

Réunions : 28.09.22, 03.11.22, 12.01.23,

22.03.23, 01.06.23, 05.07.23.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

Composition : V. Dubois/C. Meyer, A. Guyonnet,

S. Sauzedde, M.-E. Thallinger, E. Vinciguerra ;

Enseignant-es : M. Alizon, A. Angster, P. Carceller,

Stéphanie Pfister-Reymann, P. Geiss,

A.-C. Kaiser, M. Moussay, A. Lin, T. Mays,

A. Reverdito-Haas, E. Séjourné, R. Weber ;

Étudiant-es : M. Bergeron, J. Darwich,

L. Paniconi, N. Walle.

Commissions de vie étudiante

Elles abordent les questions touchant aux études. Elles se réunissent pour permettre de faire remonter les éventuelles difficultés rencontrées par les étudiant-es.

Arts plastiques – Mulhouse

Pas de délégué-es étudiant-es élu-es, donc pas de CVE à Mulhouse en 2022-2023.

Arts plastiques – Strasbourg

Composition : L. Favet, C. Ritzenthaler,

M. Ruhlmann, S. Sauzedde ;

Étudiant-es : A. Arco, P. Breillat, C. Decrombecque,

L. El Charif, H. Feyel, C. Fréchon, L. Guillermic,

L. Herdam, Y. Laseur, Z. Laulanie, C. Leclere,

M. Mekouar, A. Pauly, A. Pichot, C. Pierre,

J. Poinssot, M. Roux, M. Sence, K. Su ;

Réunions : 27.10.22, 08.12.22, 02.03.23,

04.05.23.

Académie supérieure de musique de Strasbourg

Composition : V. Dubois/C. Meyer, A. Guyonnet,

S. Sauzedde, M.-E. Thallinger, E. Vinciguerra ;

Étudiant-es : M. Bergeron, J. Darwich,

L. Paniconi, N. Walle.

Comité Social Territorial

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Personnels (CGT) : O. Beiger, A. Bertrand,

N. Khelifi, G. Starck, T. Voltzenlogel ;

Établissement : N. Baeumler-Peyre, A. Mistler,

M. Ramey, M. Ruhlmann, S. Sauzedde.

F3SCT

Formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail.

Personnels (CGT) : D. Brau-Arnauty, E. Castellan,

N. Khelifi, Y.-K. Kim, Ahmet Koksal, S. Lallemand,

A. Menrath, N. Moutinho, G. Starck,

T. Voltzenlogel ;

Établissement : N. Baeumler-Peyre, A. Mistler,

M. Ramey, M. Ruhlmann, S. Sauzedde.

Strasbourg.eu

Mulhouse

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*

PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST
*Liberté
Égalité
Fraternité*

Grand Est
RÉGION

Établissement associé
de l'Université de Strasbourg

Écoles d'art
Grand Est

La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : La ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse et l'État – ministère de la Culture et DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est. La HEAR est un établissement associé à l'université de Strasbourg. Elle fait partie du réseau des écoles d'art Grand Est.

HEAR — Art, Design, Communication

1 rue de l'Académie – CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 76 61 00

HEAR — Musique

Académie supérieure de musique
1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

Crédits photographiques

Page 1 © Christophe Urbain · Page 7 © Olivier Poncer · Page 7 © Anaïs Jean ·
Page 8 © Alexandre Schlub · Page 9 © Claire Griot · Page 9 © Benoît Linder ·
Page 12 © Agathe Perrenoud · Page 13 © Sandra Willauer · Page 14 © Raoul
Gilbert · Page 14 © Anaïs Jean · Page 15 © Anatoliy Lavrenishyn · Page 17
© Emmanuelle Bischoff · Page 19 © Tom Mays · Page 21 © Laura Tisserand ·
Page 21 © Agathe Perrenoud · Page 22 © Agathe Perrenoud · Page 22
© Mathieu Bertola · Page 24 © Alexandre Schlub · Page 25 © Gabriel Mafféis ·
Page 26 © Jésus S. Baptista · Page 26 © Alexandre Schlub · Page 29 © Agathe
Perrenoud · Page 31 © Antoine Lejolivet

Coordination

Josy Coutret / Anaïs Jean

Mise en pages

Anaïs Jean

Visuel de couverture

Tracé du Rhin
Infographie © Marc Senny-Palany,
d'après un visuel de Jean Isenmann

