

En soutien aux artistes, nous pouvons vous mettre en relation avec les elles-eux si vous souhaitez acquérir une œuvre exposée.

La Chaufferie est la galerie d'exposition de la Haute école des arts du Rhin. Elle accueille tout au long de l'année des artistes et des événements artistiques en lien étroit avec les différentes options de l'école. Au travers de workshops avec les étudiant-es, de conférences et de productions d'œuvres, sa programmation est intimement liée à la pédagogie de l'école.

Méthodologies de l'incertitude

Alexie Martin, Alexandrine Thiers, Chiara Woussen, Eline Le Roy, Fanny Coll, Fanny Van Rensbergen, Germain Garibal, Juliette Kulimoetoke, Lama El Charif, Marie Crétient, mountaintcutters, Oscar Nicod, Bohdan Pshenychnyy, Victoire Peretti, Victorien Philippon

La Chaufferie, galerie de la HEAR, présente une exposition collective par le duo d'artistes mountaintcutters et les étudiant-es d'Art-Objet, à l'invitation de l'atelier Verre

“D’histoire du futur, il n’y en a que là où des êtres humains en situation se mettent en mouvement.”
Achille Mbembe, Brutalisme, p.48

“Ce qui est important est ce que vous faites de ce que vous savez. Savoir est insuffisant.”
John Andrew Rice cité par Joëlle Zask, Le courage de l'expérience, *Black Mountain College: art, démocratie, utopie*, p.102.

Une récolte de signes et de lignes pariétales datant pour la plupart entre 18 000 et 30 000 ans avant notre ère ont été regardés, retracés, transformés, prolongés. Il s'agit de la source de notre expérimentation. Une forme collective a été tentée. Des signes se sont incrustés dans de la terre partagée. Ce territoire commun a été fragmenté, pour pouvoir ensuite être moulé en verre. Nous avons tous-tes agit depuis ce point d'origine. C'est la part d'ombre et de vide qui entoure ces signes préhistoriques qui ont créés l'espace nécessaire pour FAIRE. Les directions ont été diverses, mais toutes les démarches ont suivi un processus d'enquête et de sérendipité. Ce qui est visible dans le lieu, ce sont des archives et des instantanés, des tâtonnements produits par des expériences, à travers une multiplicité de corps. Une multiplicité de mains. Des corps agissants qui suivent ce que la matière leur dit. En considérant l'incertitude comme vecteur de formes, et comme méthodologie créatrice.

Ce postulat résulte d'un temps de workshop avec les étudiant-es d'Art-Objet accompagnés-es de mountaintcutters. Un temps d'échange et de FAIRE pour imaginer cette exposition collective.

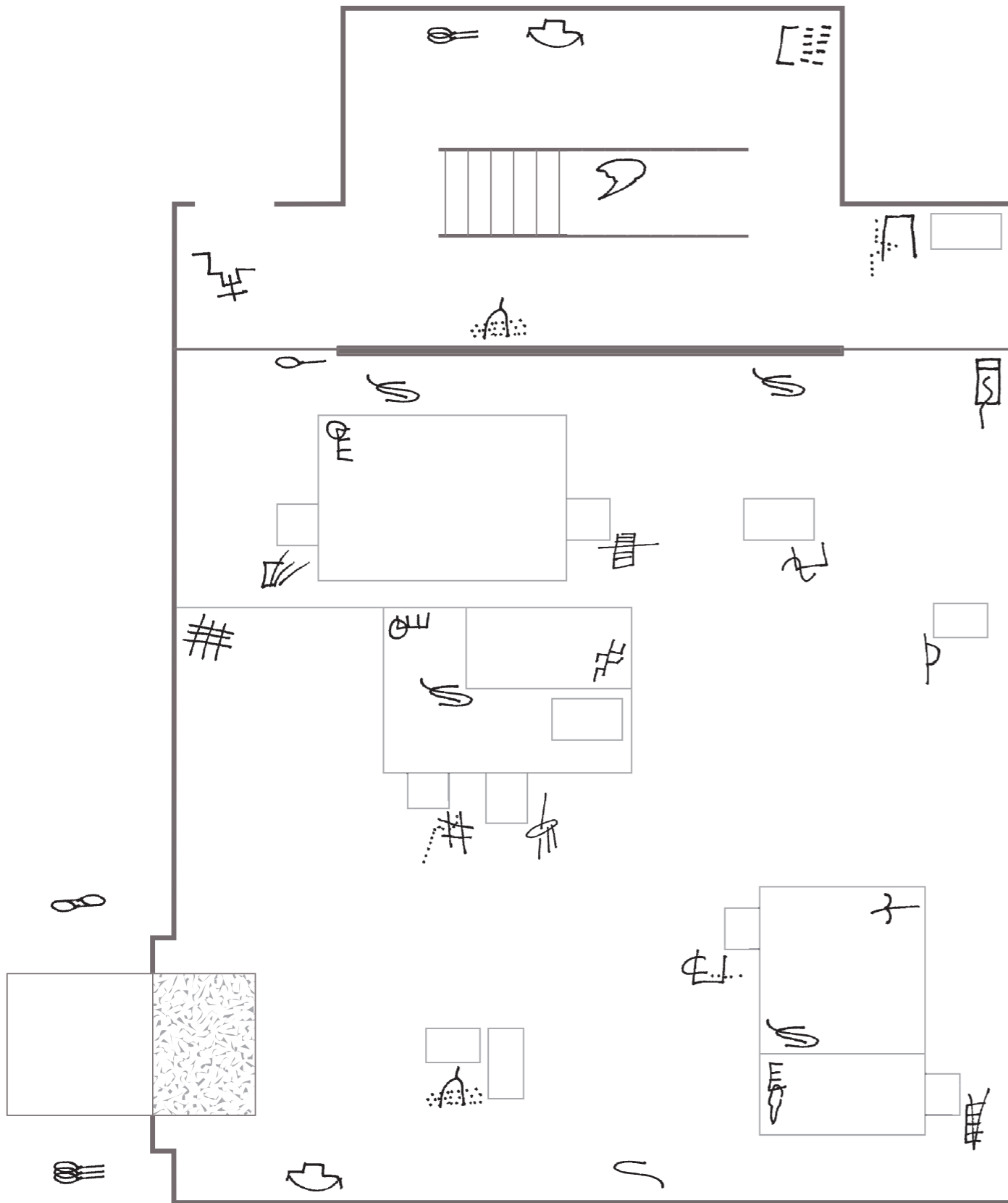
Exposition


du 19.01.2024 au 10.03.2024
ven – dim . 14h – 18h et sur RDV


Vernissage


jeu 18.01.2024
18 h 30 à La Chaufferie
Entrée libre


La Chaufferie - galerie de la HEAR
5, rue de la Manufacture des Tabacs
Strasbourg
+33 (0)3 69 06 37 79
www.lachaufferie.hear.fr





 *À la louche*
fromage, fouée, marbre, ciseaux droits, pincettes, louche,
four à bois
(performance le soir du vernissage)


 Verre au chalumeau, cheveux de cristal, argile rouge Sio-2


 *Giorgio à 1150°*
vidéos 2'33" et 2'59"
Fragment
casting, cuivre, isolant, argile


 *Kit*
radiateur, cuivre, isolant, grès cuit, mousse, papier,
impression numérique


 *L'index, gauche/droite*
éditions
papier journal, sérigraphie, cristal
Balle perdue
cristal, balle de kalashnikov

 *Système tube*
eau, grès cuit, grès cru, cuivre


 *Caillou*
cristal irisé, papier, cuivre


 *Objet incomplet (les indices de la respiration primitive)*
cuivre, laiton, verre


 *L'index, gauche/droite*
éditions
textile
Fragment
pâte de verre, cuivre


 *Fragment*
terre de Betschdorf, textile, bloc de cristal irisé, acier
L'index, gauche/droite
éditions
textile
Fragment
pâte de verre, acier, argile


 *Fragment*
argile chauffé


 *Objet incomplet (méthodologie de l'incertitude)*
cuivre, mousse
Venus Basket anadyomène
cristal à la louche, cuivre


 *L'index, gauche/droite*
éditions
papier journal, sérigraphie, cristal


 *Claviformes*
acier, cristal


 *L'index, gauche/droite*
éditions
papier journal, sérigraphie

 *Fragment*
casting, cuivre, kapok


 *Fragment*
isolant, cuivre, casting


 *Étude architecturale ; 9500-5100 av. JC*
cristal filé et thermoformé


 *Femme bison*
cuivre martelé
« Pour animaliser les femmes, il a d'abord fallu
déshumaniser les animaux. » Myriam Bahaffou
De ses mains elle retissera les liens de la nature mais dans
sa toile il n'y a pas de place pour les hommes. Elle n'est
pas monstre mais animale, hybride, et c'est de là qu'elle
tire sa force vengeresse. Sa bestialité comme consécration
de son pouvoir féminin, elle rejoindra ses sœurs Chimères,
Harpies ou Érinyes pour lutter contre l'aliénation du vivant.
Avec patience elle attend son heure, attentive aux plaintes
de la terre, son casque d'armure au repos.


 *L'index, gauche/droite*
éditions
papier recyclé, impression numérique, acier


 *Matières à souhaits*
papier, fritte de verre


 *Fragment*
gant, cristal


 *Routine habitée*
rouleau de papier, cheveux
Il s'opère ici une géologie quotidienne.
C'est sous nos yeux que se déploie un langage invisible.
Signe d'une vie, trace d'un passage aussi futile qu'il soit,
il prendra place, se blottira dans le premier creux qu'il
trouvera. Il n'attend pas qu'on le cherche ni qu'on le trouve.
Il attend qu'on l'oublie pour se terrer au plus profond des
aspérités. Seul l'observateur averti saura le dénicher.

 *Momoe lelei te kau toe (Bonne nuit les petits)*
pâte de verre, robe mission, strass

 *Les blocs de feuilles mortes gelés sont prélevés à -4°C,
tôt le mercredi.*
cuivre, acier inoxydable, savon, cueillette, distillation,
composition olfactive

 *J'arrache la mousse à la Robertsau, à sa souche
et au gel.*
cuivre, acier inoxydable, savon, cueillette, distillation,
composition olfactive
(RDC, toilettes)

 *Les résineux ponctuent mes déplacements, je récolte
leurs épines.*
cuivre, acier inoxydable, savon, cueillette, distillation,
composition olfactive

 *Prothèses*
acier, verre, bâches