



Savoir-faire et (re)faire « Enregistrements de terrain et installation sonore *in situ* »

Dates : du 16 au 20 avril 2024
Durée : 5 jours
Lieu : Phare Citadelle Strasbourg
Coût : 250€/jour soit 1250 €
Effectif : 6 personnes

Public concerné :
Tout public

Prérequis :
Connaissance de base en prise de son extérieure et dans l'utilisation des logiciels Protools ou Reaper (pour le montage et le mixage).

Formatrice :
Lise Lebleux, artiste sonore et preneuse de son. Elle est diplômée de l'École Nationale Supérieure des Beaux-Arts de Lyon et son activité professionnelle se déploie sur plusieurs territoires européens, principalement entre l'Allemagne, l'Autriche et la France. Sa pratique artistique consiste en la création de compositions sonores élaborées à partir de ses propres enregistrements de terrain. Elle révèle des combinaisons entre les individus et leurs milieux acoustiques. L'idée est de suivre ces personnes qui lui font écouter leur milieu d'activité et de croiser cela avec les sons plus vastes du territoire. Ainsi, chaque pièce sonore produite résulte des enregistrements audio d'un espace spécifique et unique, avec ses conditions intrinsèques. Récemment, elle a réalisé une installation sonore pour l'inauguration du Manoir d'Alvemont organisée par la Galerie

PRESENTATION :

Prendre du son est un acte fort qui consiste à façonner avec ce que le monde a à dire, composer avec l'état dans lequel il se trouve, faire avec le réel. La prise de son résulte d'une succession de choix comme le type de micro, le lieu ou encore notre positionnement faire à la source sonore. Il faut s'adapter à son lieu de prises de son, cerner ces caractéristiques acoustiques qui lui sont propres ainsi que les personnes qui y résident. Une captation sonore révèle de nombreuses relations possibles entre un individu et son environnement sonore.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

À l'issue de la formation, le stagiaire :

- Aura acquis des compétences techniques liées aux pratiques sonores (prises de son, montage, mixage et installation d'un dispositif d'écoute).
- Sera capable de mener à bien une composition sonore, d'effectuer des enregistrements de terrains.
- Aura enrichi son vocabulaire sonore lié à la captation et à l'écoute.
- Aura acquis une connaissance de l'environnement sonore.
- Aura développé une capacité critique dans le domaine sonore.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

- JOUR 1 :** Écoute et analyse de compositions sonores
- Présentation de l'artiste sonore Lise Lebleux et de son travail artistique.
 - La première journée sera dédiée à l'écoute et à l'analyse de différentes compositions, installations sonores ou encore de pièces radiophoniques ainsi qu'au partage d'un ensemble de références.

Jocelyn Wolff ainsi qu'une résidence artistique au Centre d'Art Kunstverein de Salzbourg. Actuellement, elle travaille entre autres pour une diffusion radiophonique avec la Kunstradio ORF 01 à Vienne.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme - Responsable FC

Mail : gregory.jerome@hear.fr

Tel : 03 69 06 37 89

-

Océane Alouda - Assistante FC

Mail : oceane.alouda@hear.fr

Tel : 03 69 06 37 74

- Élaboration d'un vocabulaire précis pour décrire et analyser une pièce sonore.
- Explications et définitions de notions importantes telles que paysage sonore, écouter/entendre, Field Recordings, diffusion, environnement sonore, in situ, etc.
- La fin de journée sera consacrée à une discussion sur les attentes et les besoins de chaque participant et participante durant cette formation ainsi qu'à une brève présentation de leur pratique sonore.

JOUR 2 : La prise de son

- Analyse collective du paysage sonore du site de formation : temps d'écoute du lieu, descriptions des spécificités acoustiques de ce terrain, arpentage du site.
- Suivi d'une écoute comparative de différents microphones : décrire la différence entre un microphone monophonique, stéréophonique, mid-side, etc. Cette écoute sera l'occasion de prendre le temps d'écouter le paysage sonore du site à travers des micros.
- Théorie liée à l'écoute et définitions des différents termes abordés.
- Prise en main et choix du matériel de prises de son adapté à chaque projet.
- Long temps dédié aux sessions de prises de son : chaque personne devra se concentrer sur une sonorité spécifique au lieu : une personne qui y travaille, la zone de contact entre l'eau et la terre ou encore sa propre voix qui révèle une acoustique.
- Choix d'un son à faire écouter au groupe puis tenter de l'analyser.

JOUR 3 : Montage de la composition sonore

- Dérushage : choix de la matière sonore.
- Apprendre à renommer un son et à organiser une sonothèque.
- Chaque personne devra définir le montage, qu'il ou elle, aimeraient réaliser d'ici la fin de la journée.
- Explication de l'importance du choix du logiciel son dans une pratique sonore, définir la différence entre le logiciel Protools et Reaper.
- Travail de montage son : travailler la question du cut, du fondu, de l'ellipse, de la superposition ou encore du rythme d'une composition sonore.

- Possibilités de prises de son complémentaire pour préciser le montage son.
- Temps d'écoute collectif de chaque composition sonore.

JOUR 4 : Mixage et installation sonore *in situ*

- Analyse de différentes installations sonores et de systèmes d'écoutes réalisés par différents artistes.
- Étude d'un extrait du livre *Composer des étendues : (l'art de l'installation sonore)* de Bastien Gallet.
- Analyse des particularités architecturales du site de formation.
- Chaque participant devra mettre en place une installation sonore sur le site (utilisation du casque ou d'une enceinte).
- Mixage *in situ* de la composition sonore.
- Restitution et écoute de chaque installation sonore.

JOUR 5 : Présentation de sa composition au public

- Apprendre à communiquer et à présenter son travail sonore aux publics.
- Observer et écouter comment l'installation est vécue et traversée.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE :

Matériel fourni aux stagiaires :

- Un dispositif de prise de son : enregistreur/micro/casque. Les personnes qui possèdent déjà leur propre matériel de prises de son sont invitées à l'apporter avec eux.
- Un banc de montage Protools et Reaper
- Un média Player et une enceinte active ou un casque audio filaire pour mettre en place l'installation sonore.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Une évaluation finale, par le groupe et la formatrice, sera organisée en fin de stage, basée sur l'analyse des protocoles individuels et le rendu collectif. Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.