



Savoir-faire et (re)faire « Glaner la teinte »

Dates : du 17 au 19 avril 2024
Durée : 3 jours
Lieu : Phare Citadelle Strasbourg
Coût : 250€/jour soit 750 €
Effectif : 6 à 10 personnes

Public concerné :
Tout public

Prérequis :
Aucun

Formatrice :
Marianne MELL est artiste designer textile, elle vit et travaille à Strasbourg. Elle commence par étudier la mode dans le nord de la France à Tourcoing avant d'intégrer le cursus Design Textile de la HEAR en 2015, elle y obtient son Master (DNSEP Design Textile) en 2020. Par la suite, elle monte l'atelier Déteintes en duo avec la designer céramiste Flora Acquistapace, rencontrée à la Hear à Mulhouse. Au sein de cet atelier, elles développent divers projets (collection d'accessoires, céramiques, ateliers, médiation) ancrés dans une démarche sociale et environnementale. En 2022, elles ont participé à la sixième édition de Création en Cours. Durant six mois, elles ont exploré les alentours de la Roche-en-Brenil, dans le Parc du Morvan et y ont développé un travail artistique autour de leurs collectes de terres et végétaux glanés. En 2023, Marianne intègre l'atelier Les Pleines, à Strasbourg.

PRESENTATION :

Au cours de ce stage, les participant-e-s réaliseront un nuancier en teinture végétale, puis chacun-e se plongera dans la réalisation d'un projet de teinture personnel. Libre à chacun-e d'apporter des choses à teindre : textiles blancs, écrus, morceaux de bois naturels ou manufacturés, objets en fibres naturelles, fils, laine brute etc.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Acquérir des connaissances sur la teinture végétale grâce à de la pratique technique (réalisation de nuanciers de couleurs simples et composées, réalisation d'une cuve d'indigo, nuancement des couleurs, conseils spécifiques en fonction des fibres et plantes utilisées)
- Travailler avec les couleurs d'une nouvelle manière et aiguïser son regard : reconnaître la singularité d'une teinte à partir de son origine, son lieu de collecte, son histoire, son évolution.
- Développer une pratique artistique plus écologique et responsable, questionner les matières et matériaux que nous utilisons dans nos pratiques
- Comprendre et s'approprier les bases de la teinture végétale afin de l'intégrer dans ses propres productions : installation, peinture, arts textiles, design textile, mode, print etc

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 :

Matin :

Les mordanzages des tissus prennent du temps (ils doivent sécher avant d'être utilisés en teinture), nous commencerons donc par cette étape. Pendant la première journée, nous commencerons par les rudiments de la teinture végétale, des explications et des démonstrations (préparation des fibres, engallage et mordanzages), il s'agira de comprendre les réactions

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme - Responsable FC

Mail : gregory.jerome@hear.fr

Tel : 03 69 06 37 89

-

Océane Alouda - Assistante FC

Mail : oceane.alouda@hear.fr

Tel : 03 69 06 37 74

chimiques des différentes étapes de la teinture végétale. Nous fabriquerons un nuancier à partir de plantes tinctoriales connues (réséda, garance, cosmos, campêche en extrait ou en poudre) et à partir de plantes récoltées (herbes des talus comme l'achillée millefeuille, le gaillet, la tanaisie, la verge d'or).

Après-midi :

Nous ferons une cueillette aux alentours de l'école, l'idée de cette sortie sera aussi de parler des plantes communes qui nous entourent et de tenter de les repérer aidé·e·s de livres et de Plantnet. Nous monterons une cuve d'indigo au cours de la journée pour pouvoir teindre en bleu et ainsi avoir une palette variée de couleur et plusieurs possibilités de nuancages.

JOUR 2 :

Matin :

Nous commencerons par classer, noter et découper nos échantillons de tissus réalisés la veille, nous continuerons quelques essais de couleurs et entamerons les couleurs composées.

Après-midi :

Une fois le nuancier terminé, nous passerons à la réalisation du projet personnel, chaque participant·e notera sa séquence avant de commencer et nous discuterons ensemble pour corriger les étapes de teinture si besoin.

JOUR 3 :

Matin :

Les participant·e·s réaliseront des couleurs préalablement choisies et tenteront de les réaliser en autonomie, en écrivant bien leur séquence pour chaque couleur avant de commencer la préparation des fibres et bains, il sera possible de passer sur des plus grands formats à teindre.

Ce programme dense permettra aux participant·e·s de découvrir les bases de la teinture, les connaissances et de bons conseils pour refaire chez soi.

Après-midi :

- Rangement et nettoyage
- Bilan et analyses, retour sur les différentes étapes, amélioration et modification.

MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE :

Matériel fourni par la HEAR :

Scotch de peintre et scotch double face, ciseaux textiles et papier, seaux en plastiques (à récupérer chez les commerçants), des pots en verre avec leurs couvercles, plusieurs sèche-cheveux pour accélérer les étapes de mordantage des fibres, un carnet pour noter les recettes et procédés.

Le choix des fibres :

Uniquement des fibres naturelles (végétale ou animale ou fabriqué à partir de végétaux) :

Coton (draps anciens à récupérer dans les magasins de seconde main), tissus métis lin/coton, lin, chanvre, viscose, soie, laine (fil et tissus), des morceaux de bois (chutes de tourillons en bois -/+ 1,5 cm de diamètre ou bien des morceaux de bois récoltés, écorcés et lisses (attention aux bois non lisses qui peuvent accrocher les fibres dans le bain)

Les tissus seront découpés et répartis entre chaque participant·e·s, il ne s'agit donc pas d'avoir une grande quantité de fibres mais d'en avoir une grande variété, les tissus teints/objets seront découpés ensuite pour faire un nuancier.

Le lavage des fibres :

Il est important de laver les fibres en amont du stage.

Pour les fibres cellulosiques type coton et lin, on peut les laver en machine sur un programme chaud avec des cristaux de soude (à doser en fonction de la quantité de tissu, deux cuillères à soupe pour 1 grand drap) et pour les fibres plus fragiles (soie et laine) on pourra les laver à la main avec du savon et faire sécher.

Les plantes tinctoriales :

Afin d'obtenir une gamme de couleurs sensible, nous pourrons travailler avec des végétaux récoltés. Au printemps, il y a tout un tas de plantes.

À récupérer : fanes de carottes, pelures d'oignons rouges et jaunes, peaux d'avocats nettoyées et séchées, peaux de grenade fraîches ou sèches (on peut aussi trouver la peau de grenade en poudre dans des épiceries, ou stand d'épices du marché)

Libre aux participant·e·s de ramener des végétaux collectés pour essayer d'en extraire des colorants, beaucoup de plantes sauvages communes peuvent être employées pour faire de la teinture, il ne faut pas hésiter à se promener dans les friches, les chemins de verdure ou au bord de l'eau.

Chou rouge et betterave déconseillés (ne contiennent pas de colorants tinctoriaux)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire anonyme sera transmis aux stagiaires.
Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.