



Livres animés : plis, replis, des plis

Dates : du 17 au 19 juin 2024

Durée : 21 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 750 €

Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Auteurs, illustrateurs,
professionnels de l'image.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

Formateur :

- **Arnaud Célérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Océane Alouda, Assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
oceane.alouda@hear.fr

Cette formation permettra aux apprenants de connaître les différents types de livres animés, d'explorer des formats et des décors – du plus petit au plus grand, de maîtriser les outils et techniques de pliage, découpage et assemblage en fonction des différents supports et formats et d'approcher l'illustration en découpe et réserve et ses plans successifs.

Objectifs pédagogiques :

En suivant cette formation, les participants seront en mesure de :

- Découvrir les divers mécanismes de livres animés
- Maîtriser les différents systèmes de pliages et d'assemblage
- Réaliser des maquettes volume et objets livres finalisés
- Appliquer ces apprentissages de manière graphique et artistique par l'illustration en papier découpé

Programme détaillé de la formation :

JOUR 1 :

- Présentations stagiaires, présentation formateur.
- Présentation programme, approche technique.
- Observation des différents types de livres animés.
- Les livres Leporello, plan simple ou multiples, avec variation kirigami et origami.
- Les livres carrousel, tunnel et théâtre, avec approche de mécanismes pop-up.
- Les autres, à plis croisés, plis multiples, en boîte...
- L'illustration en papier découpé, en réserve, composition des plans et profondeur de champs.
- Les associations illustrateur-riche-s et ingénieur-e-s papier.
- Les outils, les supports, le vocabulaire.
- Préparation supports, choix des formats.

Les livres Leporello, ou accordéon ou Concertina, à plan simple ou multiples

- Observation de divers documents
- Analyse des divers fonctionnements et assemblages
- Illustration et débordements
- Approche Kirigami, Origami et Pop-up
- Marches, escaliers, becs, plis croisés
- Process création et fabrication
- Du format livre au format décors
- Réalisation d'un objet volume, en blanc ou en couleur.
- Temps d'échange.

JOUR 2 :

Les livres Carrousel

- Observation de divers documents
- Analyse des divers fonctionnements et assemblages
- Variations formes et formats
- L'illustration, en plans frontaux et/ou latéraux
- Approche Pop-up
- Process création et fabrication
- Réalisation d'un objet volume, en blanc ou en couleur
- Temps d'échange

JOUR 3 :

Les livres Tunnel et les livres Pop up Théâtre

- Observation de divers documents
- Analyse des divers fonctionnements et assemblages
- Plateaux flottants et piliers, simple ou double page
- L'illustration, décors et plans successifs
- Process création et fabrication
- Réalisation d'un objet volume, en blanc ou en couleur
- Temps d'échange
- Observation sur les livres, restitution, installation

Méthodes pédagogiques et évaluation :

Face à face pédagogique avec alternance d'apports théoriques de la part de l'intervenant

Création et réalisation d'exercices pratiques

Correction active et régulière de chaque exercice pratique