



# GRAVURE EN RELIEF ET APPROCHE DE LA COULEUR

Dates : 8 au 11 juillet 2024  
Durée : 4 jours  
Lieu : Strasbourg  
Coût : 1 000 €  
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

## **Public concerné :**

Artistes-auteurs et autrices de toutes disciplines (plasticien-e-s, illustrateurs-trices, dessinateurs-trices, graphistes...) désirant découvrir ces techniques ou se perfectionner, notamment dans la pratique de la couleur en gravure en relief.

## **Prérequis :**

Une pratique minimale du dessin et un goût pour un travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Les débutant-e-s sont acceptés.

## **Formatrice :**

Diplômée des Beaux-arts option Arts et d'histoire de l'art (option art contemporain), **Céline Thoué**, cofonde en 2005 avec Pierre Abernot, les éditions l'épluche-doigts. L'atelier situé dans le haut-beujolais, est dédié à la gravure, la typographie traditionnelle et l'impression. De ce lieu sortent des livres et autres formes imprimées plutôt militants. C'est avec ces mêmes outils (l'image imprimée, la

## OBJECTIFS PÉDAGOGIQUES :

### **À l'issue de la formation le stagiaire sera capable de :**

- connaître les différentes étapes d'une gravure en relief
- connaître les différentes étapes et possibilités d'une gravure en couleur
- maîtriser et connaître les différents outils de la gravure, encres, papiers.
- maîtriser le report du dessin sur la plaque
- mettre en place un système de repérage pour une gravure couleur
- réaliser un bon encrage
- savoir utiliser une presse de gravure pour une impression de précision
- savoir appliquer l'apport de la couleur à un projet éditorial

## PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

Les différentes techniques de gravures en relief constituent un moyen simple de créer et de reproduire des images sous forme de multiples, avec ou sans presse. Une technique que les artistes actuels se réapproprient de façon personnelle, poétique ou ludique.

La formation permettra de voir chaque étape de création : de la matrice à l'image imprimée (dessin, report sur plaque, gravure, apport de la couleur). Une mise en application concrète sous forme d'édition sera élaborée.

Après une initiation collective sur différents supports, chaque stagiaire sera invité-e à réaliser une ou plusieurs gravures dans un médium de son choix.

À l'issue des quatre jours de formation les stagiaires auront acquis une autonomie dans leur pratique de la gravure en relief et dans l'approche de la couleur.

typographie, le mot) que Céline développe un travail plastique quotidien, déclinés sur divers supports pouvant aller d'installations de mots en pleine nature à un travail de décor gravé sur céramiques, de peintures typographiées, d'installations murales. L'atelier de gravure et typographie navigue régulièrement entre différents publics, adultes et enfants et diverses structures culturelles et sociales.

**Blog :** <http://celine-thoue.over-blog.com>

**Renseignements / inscription :**

Grégory Jérôme – Responsable FC  
Océane Alouda – Assistante FC

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
[oceane.alouda@hear.fr](mailto:oceane.alouda@hear.fr)

**Jour 1 : la gravure en relief – Pratique du tampon**

- Présentation de la formatrice et des stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en relief : artistes phares, classiques, modernes et contemporains, en monochrome et couleur
- -Présentation des applications possibles : édition d'estampe et livres, installation, volumes...
- Présentation du projet imprimé prévu pour les 4 jours
- présentation des supports à graver, des outils, des techniques d'affûtage, des presses, démonstrations...
- **Pratique** : gravure de supports souples (type gomme), jeux d'impression, réalisation de croquis préparatoires pour la gravure en lino ou bois selon le choix des participants, report de l'image.

**Jour 2 : impression monochrome des premières gravures et approche de la couleur**

- Présentation de vidéos en gravure
- Présentation de la microédition : feuilletage d'éditions microéditées, en gravure sur bois, linogravure : livre accordéon, cahier cousu, léporello, porte-folio...
- Présentation des papiers et encres
- Présentation des différentes possibilités de mises en couleurs : plaques séparées ou plaque perdues, assemblage...
- **Pratique** de gravure couleur : réalisation d'une plaque perdue, gravure à plaques séparées en vue de tirages personnels et édition collective

**Jour 3 : impression des gravures en couleur**

- Choix de papiers, choix d'une forme d'une édition collective.
- Mise en place des futures impressions individuelles et collectives en vue d'une forme éditée
- **Pratique** : apprentissage des repérages pour la couleur, imposition..., impression de l'édition couleur, premiers passages

**Jour 4 : finalisation édition et point sur les aspects techniques**

- Retour sur les types de papier, les encres, les repérages
- Finalisation de l'édition
- Présentation de cas précis d'impression : en nombre, gaufrages.
- Présentation des encres adaptées à l'impression d'une gravure en relief. Notions environnementales (encres à l'eau, nettoyage...)
- Présentation des différentes presses : presses typo, taille-douce, à épreuve... Autres mode d'impression : à la main, rouleau compresseur...
- Explication : comment s'équiper pour un atelier
- Détournements : impression de supports récupérés, gravure en extérieur, impression d'une gravure sur bois en taille-douce...
- Reliure de tous les « livres »
- Présentation des tirages (numérotation, différents modes d'exposition, archivage...)
- Bilan individuel et collectif

**MATÉRIEL FOURNI AUX STAGIAIRES**

- Matériel de gravure et d'impression : papiers, encres, presse, outils

**ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS**

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.