



INITIATION À LA LITHOGRAPHIE - TECHNIQUE DU TRANSFERT D'IMAGES / COLLAGE

Dates : 08 au 12 juillet 2024
Durée : 5 jours
Lieu : HEAR Strasbourg
Coût : 1 250 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur-riche,... développant des recherches autour du dessin, de la peinture, de la gravure, désireux de comprendre et de pratiquer l'impression lithographique et souhaitant acquérir les compétences pour produire des images à travers ce procédé d'estampage.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'objet imprimé.

Formateurs :

Christin Georgel

Imprimeur et éditeur d'art.

Fondateur de l'atelier En l'Encre

Nous Croisons

https://www.instagram.com/e_e_n_c/?hl=fr
eencimprimeur@gmail.com

& **William Turmeau** (aka. Bill Noir)

<https://www.instagram.com/billnoir.chaosmos/?hl=fr>

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme – Responsable FC

Océane Alouda – Assistante FC

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
oceane.alouda@hear.fr

PRESENTATION

Aborder la technique lithographique par le biais du transfert d'images.

Mettre en avant la pratique du collage, photomontage pour explorer différemment les jeux et expérimentations graphiques que cette alliance peut offrir en ouverture de possibles.

En parallèle de la prise en main de l'outil lithographique, un espace de création et réflexion autour du collage, permettra en amont, de découvrir une autre façon de produire des images hybrides, en considérant les aspects de formes, matières, textures, issus de papiers anciens variés, mais également, superposer & croiser celles-ci par des techniques mixtes (crayon, lavis, ...) pour produire des estampes uniques.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les artistes seront capables de :

- Prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie
- Connaitre et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie.
- Maitriser la mise en œuvre d'une impression dans le respect des consignes de sécurité.
- Identifier les ateliers litho, les lieux de diffusion d'estampes et de multiples en France
- Comprendre l'intérêt et la pertinence de la lithographie dans le cadre d'une pratique dans le champ des arts graphiques.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1 :

MATIN :

Présentation du déroulé de la formation, des formateurs – Christin Georgel et William Turmeau –, de la technique, de l'atelier, de son fonctionnement et des règles de sécurité.

Présentation des stagiaires, de leur pratique artistique et de leurs attentes.

Présentation de l'atelier, des équipements et des outils mis à disposition des stagiaires :

- Deux bancs de grainage des pierres sont présents
- Des pierres petits (A4), moyen (A3) et grand format (50x70cm) sont disponibles à l'atelier
- Deux presses lithographiques Kraus sont à disposition, une presse est automatisée l'autre est manuelle, possibilité d'imprimer des formats allant du A5, A4 jusqu'au 50x70cm

Description des étapes du travail

- Prise en main de la presse et des différents outils.

Choix des projets, des images à réaliser organisation de la production et des binômes

- Préparation des pierres :

La préparation commence par grainer la pierre, enlever l'image précédente à l'aide de sable par une action manuelle d'abrasion

Nous allons choisir le format de pierre souhaité puis grainer à l'aide des différents grains de sable présents afin de préparer la pierre au dessin

Cette étape va vous apprendre quel grain de sable choisir pour quel rendu et identifier un bon grainage et éviter les micro-rayures qui viennent nuire à la qualité de l'impression

APRES-MIDI :

- Préparation et de grainage des pierres, dégraissage de la pierre au vinaigre et protection des bords de pierre

- Dessin sur pierre, expérimentation de différentes techniques : dessin direct, transfert, ...

- Travail au bâton gras lithographique, à l'encre liquide et au pain d'encre à diluer

En cas de correction à apporter au dessin, il peut s'effectuer soit par un regrainage soit juste avant le tirage par l'action d'un acide de correction

JOUR 2 :MATIN :

- Poursuite du travail de préparation et de grainage des pierres, dégraissage de la pierre au vinaigre et protection des bords de pierre.
- Poursuite du dessin sur pierre, expérimentation de différentes techniques : dessin direct, transfert, ...
- Poursuite du travail au bâton gras lithographique, à l'encre liquide et au pain d'encre à diluer
En cas de correction à apporter au dessin, il peut s'effectuer soit par un regrainage soit juste avant le tirage par l'action d'un acide de correction
- Essais des différents médiums (liquide, solide) et présentation des techniques de polychromie (impression en plusieurs couleurs, présentation des techniques de calages des feuilles)
- Préparation chimique de la pierre (acidulation) et préparation des teintes
- Application du talc puis acidification des pierres afin de fixer le dessin au sein du calcaire et passer du monotype au multiple
- Quel acide choisir, quelle dilution appliquer en fonction de son travail graphique et de la dureté du dessin ? L'acide ne sera pas le même en fonction de la technique et du rendu choisi

APRES-MIDI :

- Préparation de l'impression.
- Humidification du papier d'impression, réglage des presses, présentation des différents artefacts permettant la protection et l'impression de l'estampe lors de son passage sous presse

Encrage :

Choix du rouleau, préparation de la table d'encrage puis démonstration des cycles eau/encre permettant l'encrage de la pierre par le choix chimique de la répulsion des corps gras par l'eau effectué par le dessin et l'action de l'acidification de la pierre
Tests d'impression et correction.

JOUR 3 :MATIN :

- Impression : Humidification du papier d'impression, réglage des presses, présentation des différents

artefacts permettant la protection et l'impression de l'estampe lors de son passage sous presse.

Encrage (suite) :

Choix du rouleau, préparation de la table d'encrage puis démonstration des cycles eau/encre permettant l'encrage de la pierre par le choix chimique de la répulsion des corps gras par l'eau effectué par le dessin et l'action de l'acidification de la pierre.

Tests d'impression et correction.

APRES-MIDI :

- Poursuite du travail d'impression.
- Poursuite des essais des différents médiums (liquide, solide) et présentation des techniques de polychromie (impression en plusieurs couleurs, présentation des techniques de calages des feuilles).
- En fin d'après-midi : préparation chimique de la pierre (acidulation) et préparation des teintes.
- Application du talc puis acidification des pierres afin de fixer le dessin au sein du calcaire et passer du monotype au multiple.
- Choix de l'acide, de la dilution appliquée en fonction du travail graphique et de la dureté du dessin. L'acide ne sera pas le même en fonction de la technique et du rendu choisi.

JOUR 4 :

MATIN :

- Poursuite de l'impression : Humidification du papier d'impression, réglage des presses, présentation des différents artefacts permettant la protection et l'impression de l'estampe lors de son passage sous presse.

Encrage (suite) :

Choix du rouleau, préparation de la table d'encrage puis démonstration des cycles eau/encre permettant l'encrage de la pierre par le choix chimique de la répulsion des corps gras par l'eau effectué par le dessin et l'action de l'acidification de la pierre.

Tests d'impression et correction.

APRES-MIDI :

Poursuite du travail d'impression.

JOUR 5 :

MATIN :

- Finalisation de l'impression.
- Façonnage, signature des estampes.
- Nettoyage des estampes en cas de tâches, coupe des traits de repérages si polychromie, rainage et pliage si volonté de réaliser un ouvrage relié
- Identification et choix des meilleurs tirages pour y apposer la numérotation puis la signature afin de les authentifier et donner le statut d'estampe au tirage.

APRES-MIDI :

- Rangement de l'atelier et des outils.
- Bilan, échanges autour des apprentissages, ressentis, envies futures...

ÉQUIPEMENT ET OUTILS FOURNIS AUX STAGIAIRES

- Deux postes de grainages de pierres (douchettes, silice de grainage du grain épais 80 au grain fin 220)
- Matériel de dessin (bâtons, encre liquide, pain à diluer)
- Chimie (acide nitrique 60B, gomme arabique, talc, acides autres)
- Encre d'impression Joop Stoop (primaires et valeurs, base transparente et fluo)
- Rouleaux d'encre divers (petits et grands formats, caoutchouc ou cuir)
- Table grand format au centre de l'atelier pour dessin
- Deux presses KRAUSE pour impression, l'une est dotée d'un chariot automatisé l'autre est manuelle.

ÉVALUATION PÉDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.