



## Plis et découpes : pop-up, livre animé et scénographie

Dates : du 08 au 12 juillet 2024  
Durée : 5 jours  
Lieu : Hear Strasbourg  
Coût : 1 250 €  
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

### Public concerné :

Artiste plasticien-ne, illustrateur-ice, dessinateur-ice ou graphiste désireux-se d'approfondir la pratique du livre animé et d'aboutir à un projet personnel.

### Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participant-e-s doivent être engagé-e-s dans une pratique artistique professionnelle.

### Formateur :

- **Arnaud Célérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant  
<https://www.arnocelerier.net/>

### Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, Responsable FC  
Isabelle Christ, Conseillère FC

Tel : 03 69 06 37 88

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)  
[oceane.alouda@hear.fr](mailto:oceane.alouda@hear.fr)

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- ✓ Connaître les différents types d'animation papier, de l'objet livre aux éléments scénographiques.
- ✓ Découvrir et maîtriser les outils et techniques de pliage et d'assemblage en fonction des différents supports et formats.
- ✓ Mettre en situation des visuels graphiques ou illustratifs via la technique papier découpé en réserve ou silhouette.
- ✓ Créer et réaliser un projet en volume, maquette en blanc petit format.
- ✓ Monter un projet scénographique, maquette en blanc ou couleur en plus grand format.

### PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION :

#### **JOUR 1 :**

- Présentation du formateur et des stagiaires. Présentation du programme et de ses objectifs.
- Présentation des outils pédagogiques, livres et maquettes diverses
- Les livres Leporello, Carrousel, Tunnel, Théâtre, Kirigami, Origami et Pop-up
- Présentation de la technique d'illustration en papier découpé, en réserve et composition des plans et profondeur de champs.
- Présentation d'artistes papier et de leurs univers et techniques.
- Les outils, les supports, le vocabulaire.
- Préparation supports, choix des formats.

#### **Du livre accordéon (Leporello) au paravent**

- Réalisation de plusieurs maquettes techniques en blanc, petits formats
- Plan simple, multiples ou croisés avec approche Kirigami, Origami et Pop-up
- Mise en place de formes graphiques ou illustratives découpées

- Pliages et débordements, variations de découpes et lumières

#### **JOUR 2 :**

- Passer du format livre au format décors en vue d'une éventuelle scénographie
- Choix de l'objet, du visuel et du type d'installation
- Réalisation d'un objet pliable en volume, en blanc ou en couleur
- Anticiper les contraintes techniques
- Analyse de divers fonctionnements et types d'assemblages
  
- Temps d'échange
- Observation de divers documents, livres, maquettes...

#### **JOUR 3 :**

##### **Du livre Carrousel, Tunnel au petit décor de théâtre**

- Observation de divers types de livres objets
- Analyse de leur fonctionnements et techniques de fabrication
- Réalisation de plusieurs maquettes techniques en blanc, petits formats
- Variations formes et formats
- L'illustration papier découpé, cadrage et composition
- Poser les plans, frontaux ou latéraux
- Approche Pop-up

#### **JOUR 4 :**

##### Matin

- Passer de la maquette livre à la maquette format décors
- Choix du mécanisme, du visuel et du type d'installation
- Réalisation d'un objet pliable en volume, en blanc ou en couleur
- Anticiper les contraintes techniques
- Analyse de divers fonctionnements et types d'assemblages
  
- Temps d'échange
- Observation de divers documents, livres, maquettes...

##### Après-midi

##### **Les bases Pop-up, en petit comme en grand**

- Observation de divers documents
- les plis en V et les plis parallèles
- L'illustration en découpe silhouette, décors et succession de plis
- Process création et fabrication
- Réalisation d'un objet volume, en blanc ou en couleur

- Temps d'échange
- Observation sur les livres, restitution, installation

**JOUR 5 :**

**Les bases Pop-up, en petit comme en grand (suite)**

- Observation de divers documents
  - Les plis en V et les plis parallèles
  - L'illustration en découpe silhouette, décors et succession de plis
  - Process création et fabrication
  - Réalisation d'un objet volume, en blanc ou en couleur
- 
- Temps d'échange
  - Observation sur les livres, restitution, installation

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire d'évaluation anonyme sera transmis aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.