

A teliers Associés

ANNÉE 1

2024/2025

INTRODUCTION

Après une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux, au semestre 1 et par groupes de 10 étudiants, les ateliers Numérique, Gravure, Litho, Photo, Prépresse, Sérigraphie, Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent des cours d'initiation, sous forme de chaîne graphique, aux média technologiques et aux pratiques d'ateliers.



Toutes les infos sur les « Ateliers Associés » sur le site de la HEAR

PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers obligatoires serviront de prérequis pour l'accès à ces huit ateliers. Aucun étudiant ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces huit ateliers s'il n'a pas suivi ces cursus dans leur totalité.

COURS OBLIGATOIRES

CURSUS Pif : Prépresse - impression - façonnage

Cursus Pif : Prépresse - impression - façonnage

Ce cursus très complet implique huit ateliers et se déroule sur 8 séances : 1 en Photo, 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage, 1 en Livre et 1 en Litho. Destinée aux primo-arrivants à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg ce cursus donne lieu à l'édition d'un livret de 72 pages (presque) entièrement réalisé par eux-mêmes, il sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces huit ateliers.

Le livret Pif est l'exemple d'une possible chaîne graphique.

PHOTO

Permettre de comprendre le principe fondamental du cadrage et de la composition d'une image, et de se débarrasser progressivement des modes automatiques des appareils numériques. Gérer le flou et la netteté d'une image, sa couleur et sa luminosité seront également l'objet de différents exercices pratiques. Se familiariser, grâce à une alternance de théorie et d'exercices pratiques, avec les fonctions élémentaires d'un appareil photographique, qu'il soit argentique ou numérique : l'objectif pour le cadrage, le diaphragme, la vitesse et la sensibilité pour l'exposition. Réaliser, par groupe de quatre, des photographies en studio dont la thématique est libre. Ces images seront commentées et trois seront sélectionnées pour une édition en sérigraphie dans votre *Pif*.

Ce cours sera prolongé par un sujet photo à réaliser en suivi et par groupe : « Alter ego »
Après avoir analysé les œuvres de quelques photographes, chacun.e choisira une image dont iel s'inspirera pour en créer une nouvelle à partir des bases techniques vues en initiation.

PRÉPRESSE

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression. Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, la gravure, l'hélio. ou la flexo.)

destinée à l'impression et les clichés polymères.
TYPON Analogique : rendre compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données naissance à leurs formes numériques.

Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

TYPON Numérique : permettre aux étudiants de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames l'image réalisée en atelier Photo.

PAO

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes noir & blanc, couleur et scanner). Un exercice

avec InDesign® sera l'occasion de se familiariser avec les notions essentielles à maîtriser pour l'utilisation optimale de ce logiciel et pour préparer les documents en vue de l'impression.

SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiants qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouches des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage ou polymérisation des feuilles selon la nature de l'encre.

FAÇONNAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier. Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

LIVRE

Introduction à la reliure afin de donner aux participants les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet. Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation. Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtage du dos, emboîtage et rognage.

LITHOGRAPHIE

Rapide parcours des possibles de la lithographie et de l'alugraphie, ses possibilités graphiques et photomécaniques, de la préparation au tirage jusqu'à l'impression sur papier. Impression d'un marque page par les étudiants qui sera intégré au *Pif*.

COURS OPTIONNELS

PHOTOGRAPHIE

COURS « EX-PHOTO »

Retour aux premières expérimentations photographiques pour découvrir le matériau propre à la photographie argentique. L'utilisation de procédés sans captation photographique sera le point de départ à de multiples expérimentations sur le médium. Travail au laboratoire photo : cours théorique et pratique nécessitant une préparation personnelle.

COURS « PHOTO ADDICT »

Poursuivre l'apprentissage de la prise de vue photographique, qu'elle soit numérique ou argentique par des cas pratiques en studio et en extérieur. Cours se déroulant sur trois demi-journées à suivre impérativement si vous choisissez cette option.

COURS OPTIONNELS (suite)

IMPRESSIION(S)

COURS « TOUT EN COMPOST »

Expérimenter la conception d'une image imprimée, l'image pouvant être le résultat de la rencontre entre différents matériaux, différents médium...

Par la pratique, créer du désir. Enclencher un processus créatif en s'appropriant, dans un travail personnel, les découvertes issues de l'expérimentation : l'empreinte à la fois processus et paradigme.

- Développer un travail de recherche qui peut permettre un croisement avec d'autres ateliers dans l'école.
- Construire un apprentissage de l'expérimentation de chacun tout en questionnant le rapport à l'espace de présentation (installation, livre, porte folio, vidéo ...)

** Dégradation et maturation » ou comment, à travers l'idée du compost, une image liée à son origine (matrice), est appelée à se transformer, se multiplier, pour composer une nouvelle forme, voir un autre signifiant.*

TAILLE-DOUCE

COURS « LA POINTE-SÈCHE EN NOIR »

Découvrir en expérimentant les différentes étapes de l'impression en creux.

Graver, creuser, érafler, poncer, inciser... avec toutes sortes d'outils sur une plaque de zinc ou plexis.

Encre et essuyer : noir de mars, noir de fumée, noir de bougie, noir de carbone, noir d'os...

Imprimer un grand format collectif avec la presse taille-douce en jouant avec les différentes nuances de noir et les variations des traits, des plus incisifs au plus veloutés.

COURS OPTIONNELS (suite)

PAO : LES FONDAMENTAUX

COURS « PHOTOSHOP® & CO »

Après quelques généralités sur l'usage informatique, un parcours vous est proposé à travers le flux de production des outils du graphisme.

Pourquoi et quand utiliser Photoshop®, plutôt qu'Illustrator® ou inDesign® ; comment sont-ils étroitement liés ?

La numérisation, la gestion de la typographie, les formats d'images et l'exportation d'un PDF prêt à imprimer sont évoqués.

Mais surtout, à travers huit exercices dirigés, nous passerons en revue les fondamentaux ainsi que des pratiques déjà avancées des 3 logiciels clé de la PAO. Photoshop® en sera la star incontestée.

PRATIQUES D'ATELIERS AU SEMESTRE 2

Ce qui fait la richesse de notre école est la grande variété des ateliers à votre disposition, utilisables individuellement ou en synergie, tout en évitant le papillonnage.

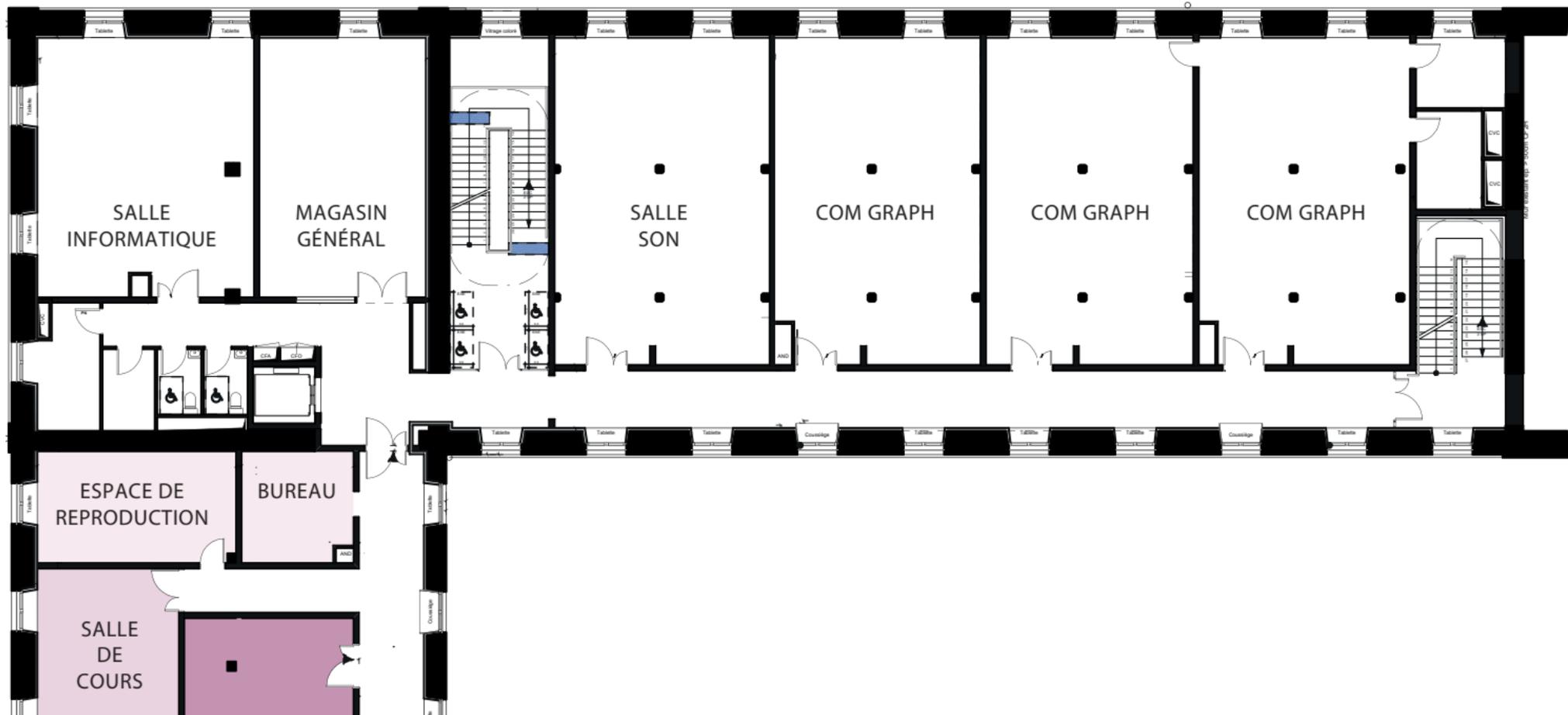
Afin de valider votre année, il vous est obligatoire de réaliser au moins deux travaux conséquents dans au moins deux ateliers de créations différents, au sein de l'école. Les prérequis, acquis au **semestre 1**, vous permettent d'accéder par le biais de réservations aux ateliers précités.

RAPPEL

Les cours obligatoires sont... obligatoires !

Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.

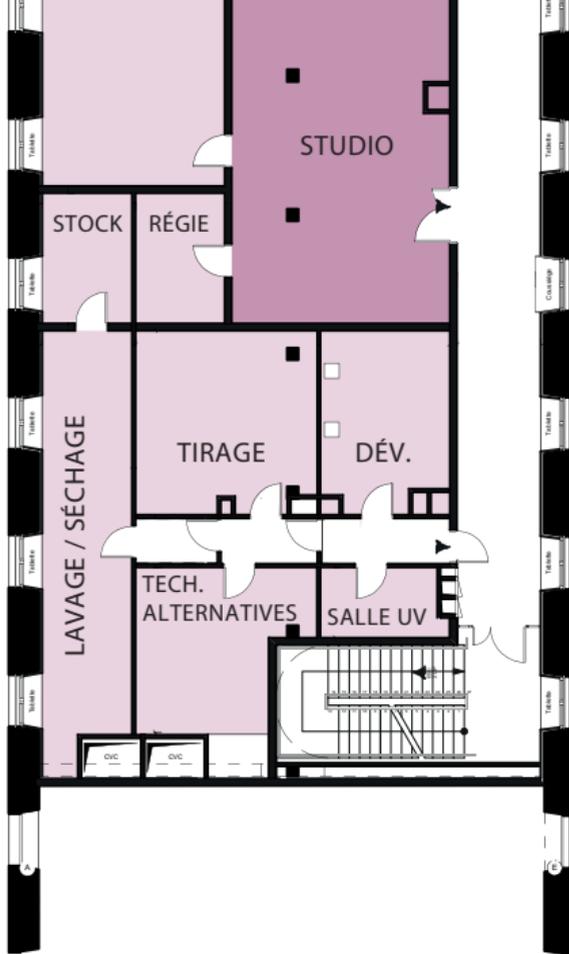
Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité. Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au **semestre 2**.

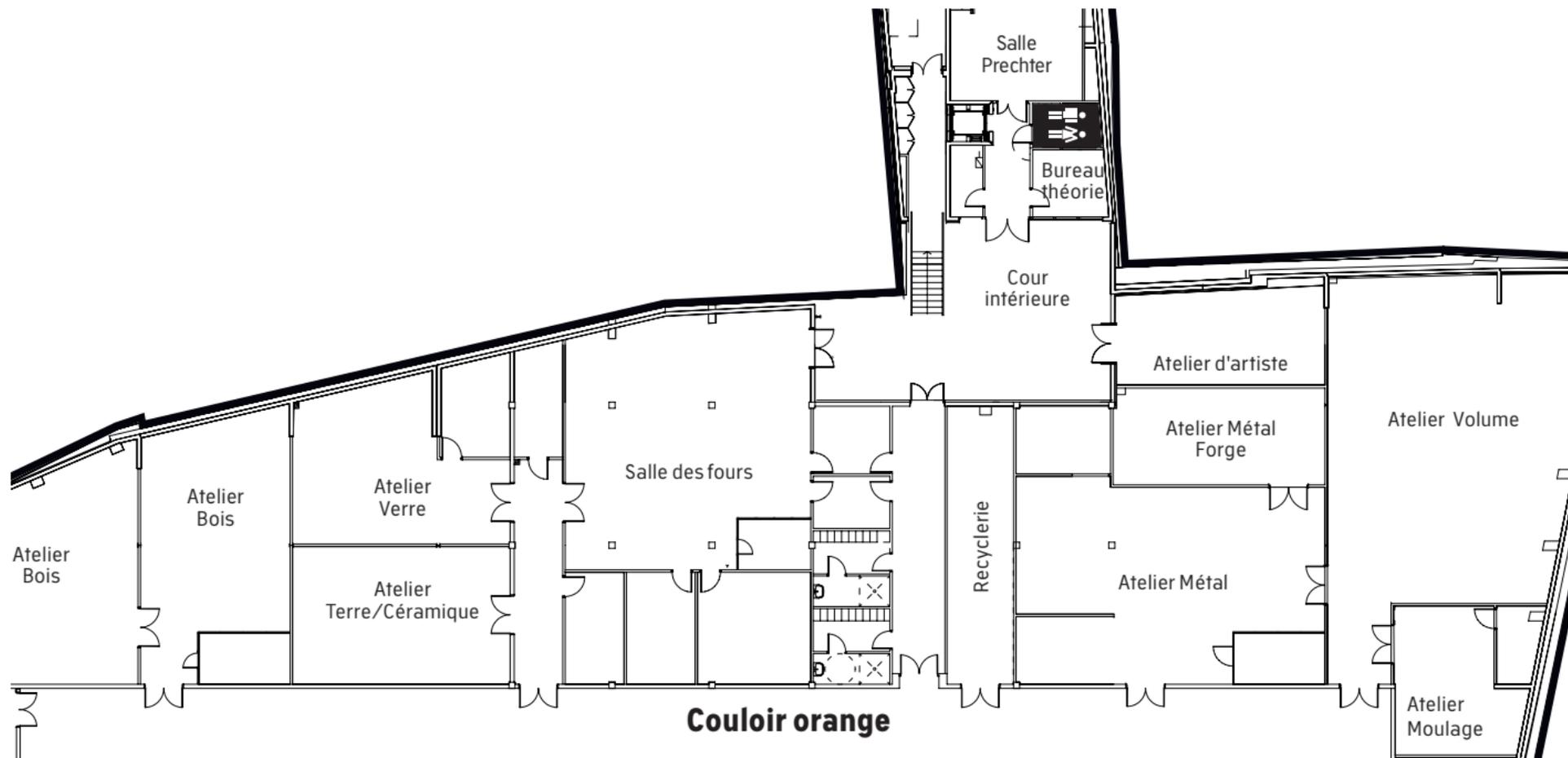


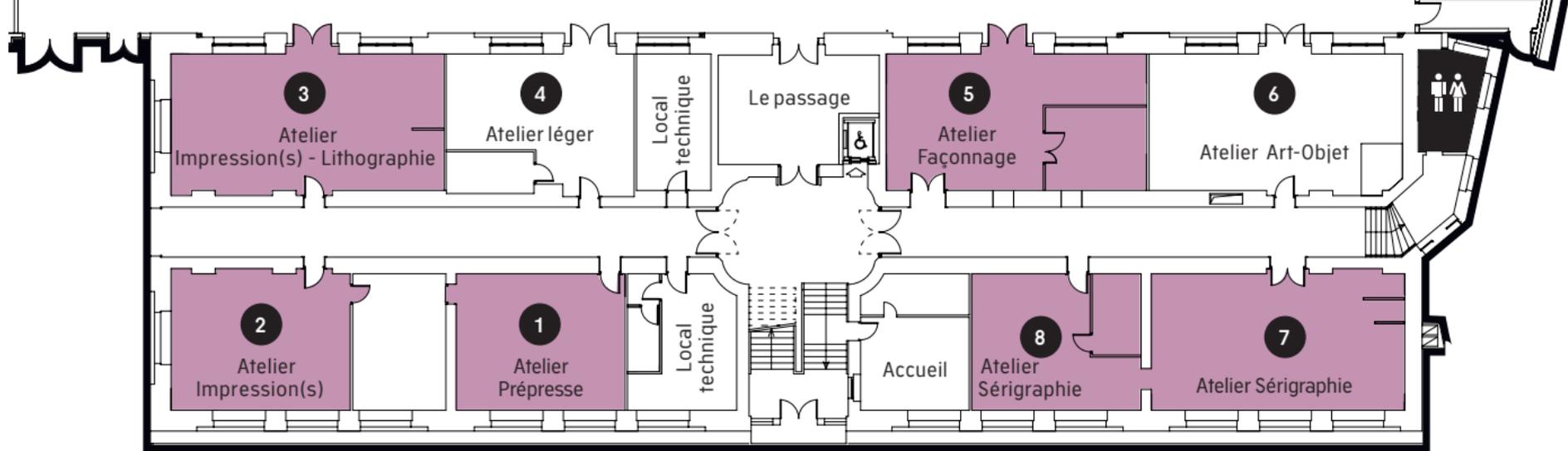
LA MANUFACTURE / ÉTAGE 2

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » *Cursus Pif*

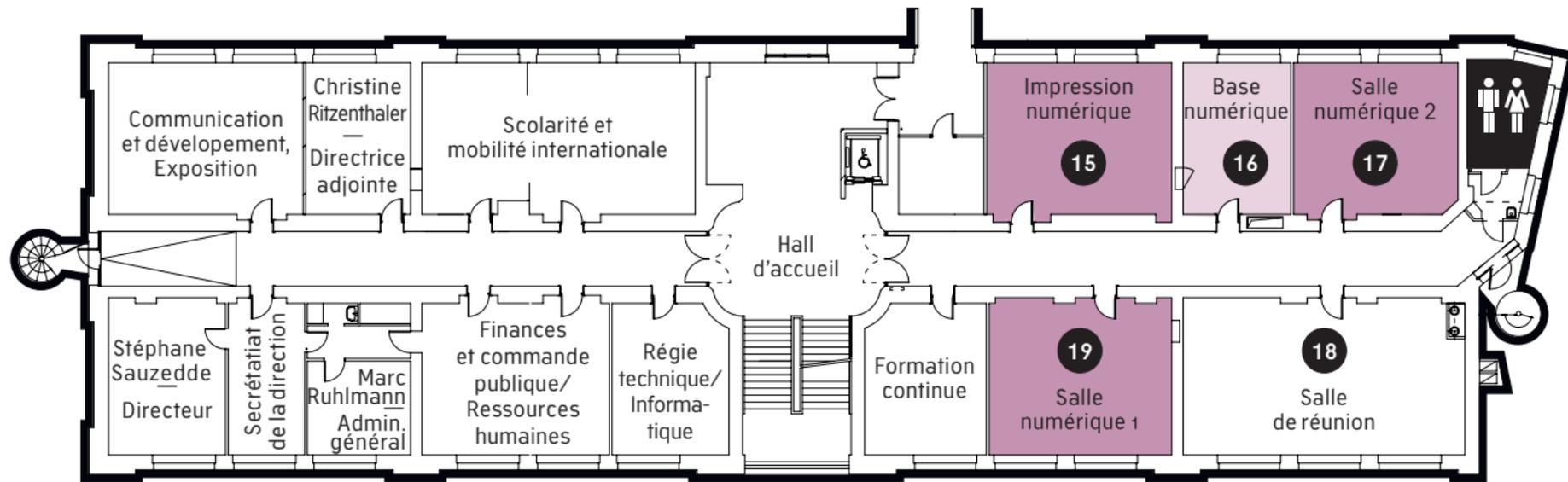






BÂTIMENT PRINCIPAL RDJ

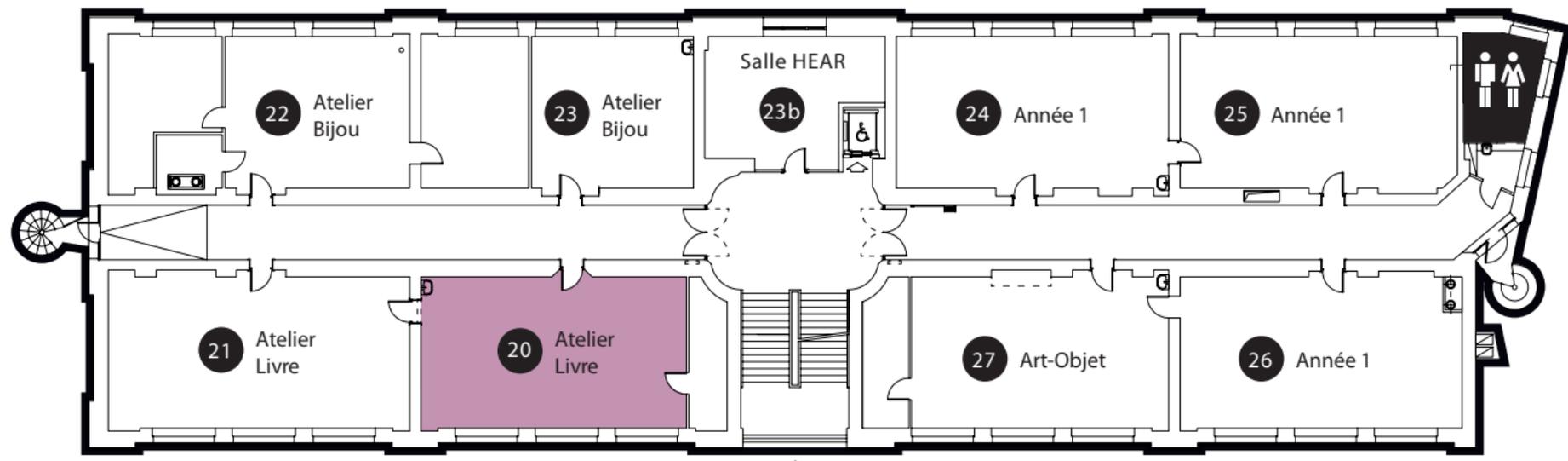
« Ateliers Associés » *Cursus Pif*



BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 1

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus Pif



BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 2

■ « Ateliers Associés » *Cursus Pif*

COURS OBLIGATOIRES

Cursus *Pif* Prépresse impression façonnage

PHOTO - DÉCOUVERTE

Camille Bonnefoi

(Manufacture)

STUDIO Étage 2

TYPON 1 - ANALOGIQUE

Olivier Beiger

(Bât. Principal)

1

TYPON 2 - NUMÉRIQUE

Olivier Beiger

(Bât. Principal)

17

SÉRIGRAPHIE

Bernard Bleny - Antton Ospitaletche

(Bât. Principal)

7 8

FAÇONNAGE

Bernard Bleny

(Bât. Principal)

5

PAO

Pierre Speich

(Bât. Principal)

15 19

LIVRE

À déterminer

(Bât. Principal)

20

LITHOGRAPHIE

Christin Georgel

(Bât. Principal)

3

COURS OPTIONNELS *

Photo	« EX-PHOTO » Lama El Cherif (Manufacture) Étage 2
	« PHOTO ADDICT » Camille Bonnefoi (Manufacture) Étage 2
Impression(s)	« TOUT EN COMPOST » Didier Kiefer (Bât. Principal) 2
Gravure taille-douce	« LA POINTE-SÈCHE EN NOIR » Odile Liger (Bât. Principal) 3
PAO : Les Fondamentaux	« PHOTOSHOP® & CO » EN 2 SESSIONS Michel Ravey (Bât. Principal) 19



Chaque cours est proposé **3 fois**.
Maximum **10 étudiants**.
Inscription dans les ateliers concernés.

* Ces cours optionnels plus spécifiques vous sont proposés en plus des cours obligatoires. Ils ne vous donneront pas de crédits au premier semestre mais au second semestre si un travail conséquent est mené durant cette période.

Vendredi 4 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	I	VI	III	II	IV	V
12H30						
	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	I	V	II	III	IV	VI
17H30						

Vendredi 11 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES
9H00	II	I		III	IV	V VI
12H30	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	EX-PHOTO	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES
14H00	II	I		III	IV	V VI
17H30						

Vendredi 18 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	IMPRESSION(S)	<i>Pif</i> LITHO.	GROUPES DISPONIBLES
9H00	III	II	I		IV	V VI
12H30	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	IMPRESSION(S)	GRUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES
14H00	III	II	I		IV	V VI
17H30						

Vendredi 25 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	IV	III	II	I	V	VI
12H30	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	IV	III	II	V	I	VI
17H30						

Vendredi 8 novembre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	V	IV	III	II	I	VI
12H30	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	V	IV	III	I	II	VI
17H30						

Vendredi 15 novembre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GRUPE DISPONIBLE	GRUPE DISPONIBLE
9H00	VI	V	IV	III	II	I
12H30	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	EX-PHOTO	<i>Pif</i> LITHO.	GROUPES DISPONIBLES
14H00	VI	V	IV		III	II I
17H30						

Vendredi 22 novembre 2024

	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	GROUPE DISPONIBLE	<i>Pif</i> LITHO.	GROUPE DISPONIBLE
9H00	VI	V	IV	III	II	I
12H30	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	<i>Pif</i> LITHO.	GROUPE DISPONIBLE
14H00	VI	V	III	IV	I	II
17H30						

Vendredi 29 novembre 2024

	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	PSD & CO SESSION 1	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	VI	V				IV
12H30	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	EX-PHOTO	PSD & CO SESSION 2	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPES DISPONIBLES
14H00	VI					IV V
17H30						

Vendredi 6 décembre 2024

	<i>Pif</i> LIVRE	PSD & CO SESSION 1	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	VI		II III	IV	V	I
12H30	PHOTO ADDICT SESSION 1	PSD & CO SESSION 2	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00			I III	IV V	VI	II
17H30						

Vendredi 13 décembre 2024

	IMPRESSION(s)	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00					
12H30					
	PHOTO ADDICT SESSION 2	TAILLE- DOUCE	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	GROUPE DISPONIBLE
14H00					
17H30					

Vendredi 20 décembre 2024

	PSD & CO SESSION 1	TAILLE- DOUCE		GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES
9H00				I II	III IV	V VI
12H30	PSD & CO SESSION 2	TAILLE- DOUCE	PHOTO ADDICT SESSION 3	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES	GROUPES DISPONIBLES
14H00				I II	III IV	V VI
17H30						

NOTES:

GROUPE I

1	Agrapart Lou	7	Bitout-Guyomar Lilian
2	André Anaïs	8	Boiteau Tâm
3	Aubry Margot	9	Bonnin Juliette
4	Avunca Bahar	10	Borte Ioanna
5	Bae Kyeongmin	11	Bouchery Damien
6	Bastos Judith	12	Boula de Mareuil Martin

GROUPE II

1	Bourgeois Lise	7	Corbett Tarn
2	Bouzerand Hécate	8	Daëron Camille
3	Bruno Ada	9	David Achille
4	Bureaux Juliette	10	De Bary Nour
5	Carval Louis	11	De Tarle Blanche
6	Constans Lou	12	Dormont Poeiti

GROUPE III

1	Dury Héloïse	7	Gouon-Goncalves Pauline
2	Elbaz Emma	8	Grillet Rafael
3	Finateu Dalva	9	Hourriez Clara
4	Foretay Mathéo	10	Huet Vanille
5	Gallardo Ledezma Thomas	11	Ipatov Vsevolod
6	Gaultier Ishan		

GROUPE IV

1	Jouret-Ceccaldi Elliot	7	Mallet Claire
2	Kim Siyun	8	Maminirina Angéla
3	Koslowski Romane	9	Martial Flora
4	Levannier Elsa	10	Mercier Jules
5	Lienhard Alma	11	Mirault Avril
6	Maire-Mosser Charlotte		

GROUPE V

1	Nuc Sibylle	7	Proust Lilas
2	Nygaard Endre	8	Provendier Borrue! Marin
3	Ouvrard Bertille	9	Razafinimanana Marie
4	Perraudeau Louise	10	Schlindwein Zoé
5	Phan Van Dinh	11	Serres Eve
6	Picolet le Bihan Charli		

GROUPE VI

1	Stere Milla	7	Weiszberg Eden
2	Sylvestre Adrien	8	Yeghiayan Georges
3	Sypniewski Sarah	9	Yoshida Ryo
4	Taleb Asala	10	Yoshimura Moeri
5	Terki Louna	11	Yu Jina
6	Vermot Gros Huguenin Isaac		

HEAR

