

Cursus *Pif*

**EQUIVALENCES - ERASMUS
2024/2025 - SEMESTRE 1**

INTRODUCTION

Au semestre 1 & 2, par groupes de 10 étudiants, les ateliers Numérique, Prépresse - Sérigraphie - Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent une formation faisant intervenir les étudiants à toutes les étapes d'une chaîne graphique. Chaque atelier fera une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux.

PUBLIC CONCERNÉ

Tous les étudiants arrivant en équivalence et en échange Erasmus. obligatoire pour les étudiants d'année 3 entrant en équivalences dans l'option com et facultative pour les étudiants en Art, Art-Objet et Scénographie.

Pour les étudiants en quatrième année et en échange Erasmus, il y a une sélection et ne sont acceptés dans cette formation que ceux d'entre eux qui auront un projet d'édition en Sérigraphie ou en Numérique.

PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers servent de prérequis pour l'accès à ces cinq ateliers du groupe « Ateliers Associés ». Aucun étudiant ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces cinq ateliers s'il n'a pas suivi ce cursus dans sa totalité. Les étudiants qui auraient suivi des formations équivalentes dans d'autres écoles ne jouissent d'aucune dérogation et doivent tout de même suivre cette formation pour prétendre à travailler dans nos espaces.

CURSUS Pif : Prépresse - Impression - Façonnage

Ce cursus très complet implique 5 ateliers et se déroule sur 6 séances : 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage et 1 en Livre.

Destiné aux primo-arrivants à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg et (presque) entièrement réalisé par eux-mêmes, cette édition de 72 pages sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces 5 ateliers.

Ce livre est l'exemple d'une possible chaîne graphique.

PRÉPRESSE

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression.

Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, l'hélio. ou la flexo.) destinée à l'impression.

TYPON Analogique : ce cours rend compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données naissance à leurs formes numériques. Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

TYPON Numérique : ce cours permet aux étudiants de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames une image type.

PAO

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes Noir et Blanc, couleur, scanner). Évocation de la manière d'uniformiser la gestion de la colorimétrie dans les différents logiciels Adobe. Aborder les techniques pour créer et exporter des fichiers en vue de réaliser

des reliures en dos carré collé, livret, cahier et leporello. Voir comment transformer un fichier en une mosaïque pour pouvoir imprimer des affiches de toutes tailles à partir de formats standards (A4, A3, SR3).

SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiants qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouche des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage des feuilles selon la nature de l'encre

FAÇONNAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier.

Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

LIVRE

Introduction sommaire à la reliure afin de donner aux participants les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet.

Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation.

Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure

d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtage du dos, emboîtage et rognage.

NOTES:

LE PROGRAMME*

Cursus Pif

**Préresse
impression
façonnage**

TYPON 1 - MANUEL

Olivier Beiger
(Bât. Principal)

1

TYPON 2 - NUMÉRIQUE

Olivier Beiger
(Bât. Principal)

15

SÉRIGRAPHIE

Bernard Bleny - Antton Ospitaletche
(Bât. Principal)

7 8

FAÇONNAGE

Bernard Bleny
(Bât. Principal)

5

PAO

Pierre Speich
(Bât. Principal)

19

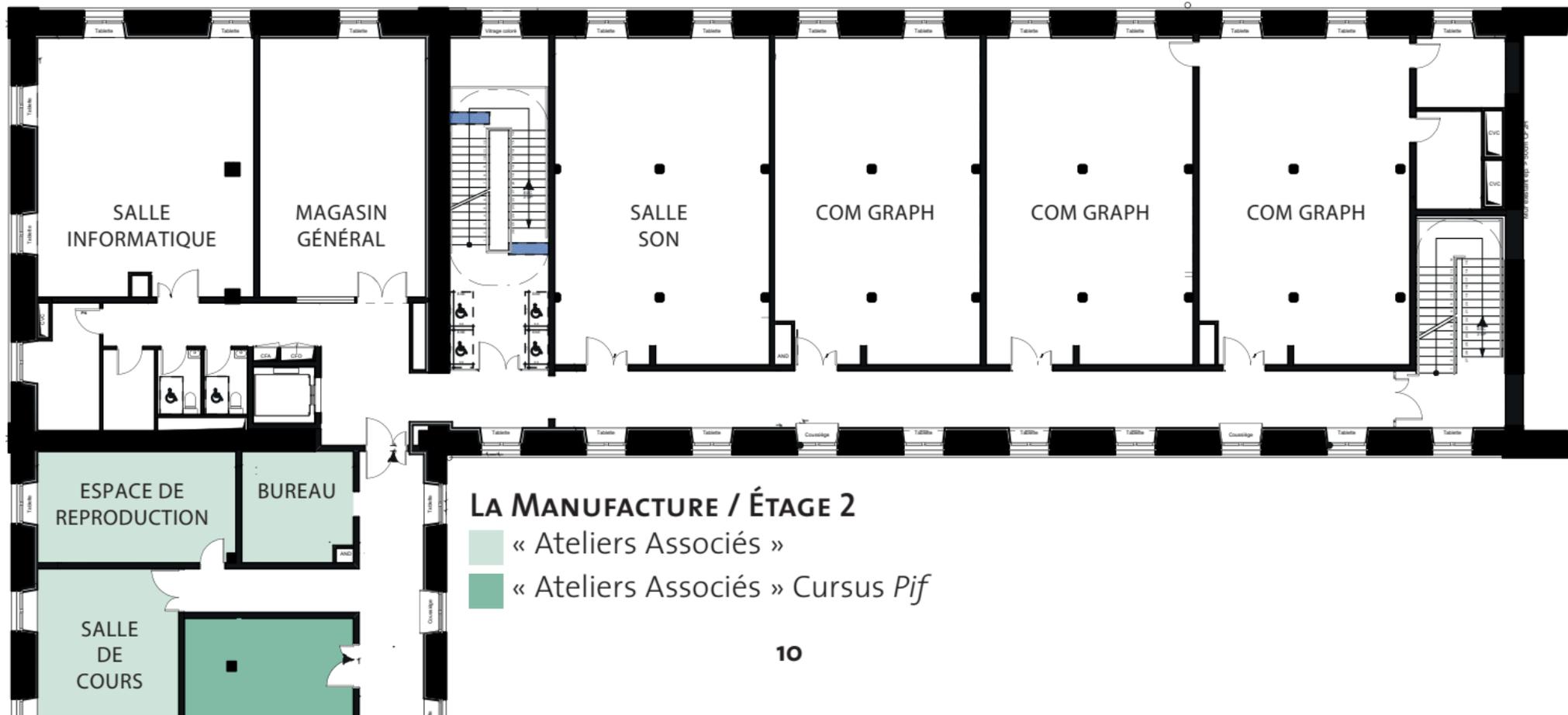
LIVRE

À déterminer
(Bât. Principal)

20 21

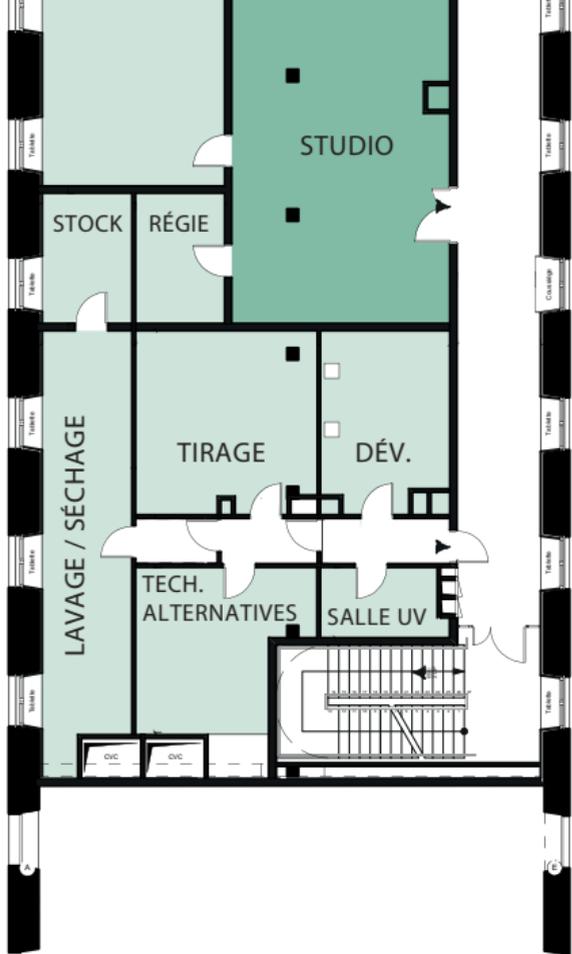
*** Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.**

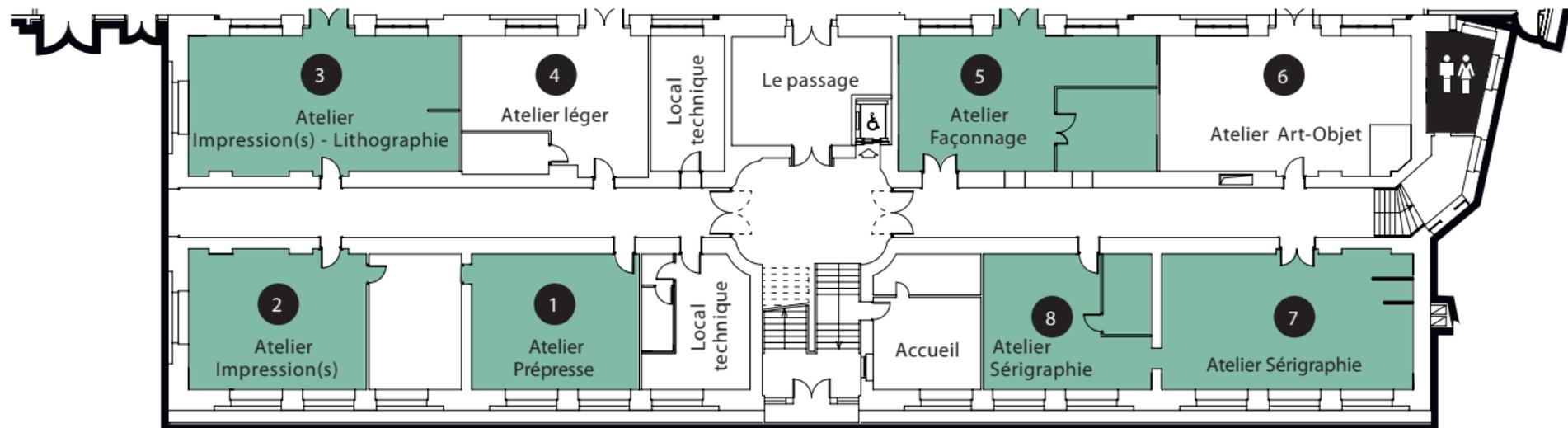
Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité et le coordinateur des « Ateliers Associés » Pierre Speich. Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au second semestre, il est impératif de suivre les différents cours au semestre 1 dans l'ordre prescrit sans exception.



LA MANUFACTURE / ÉTAGE 2

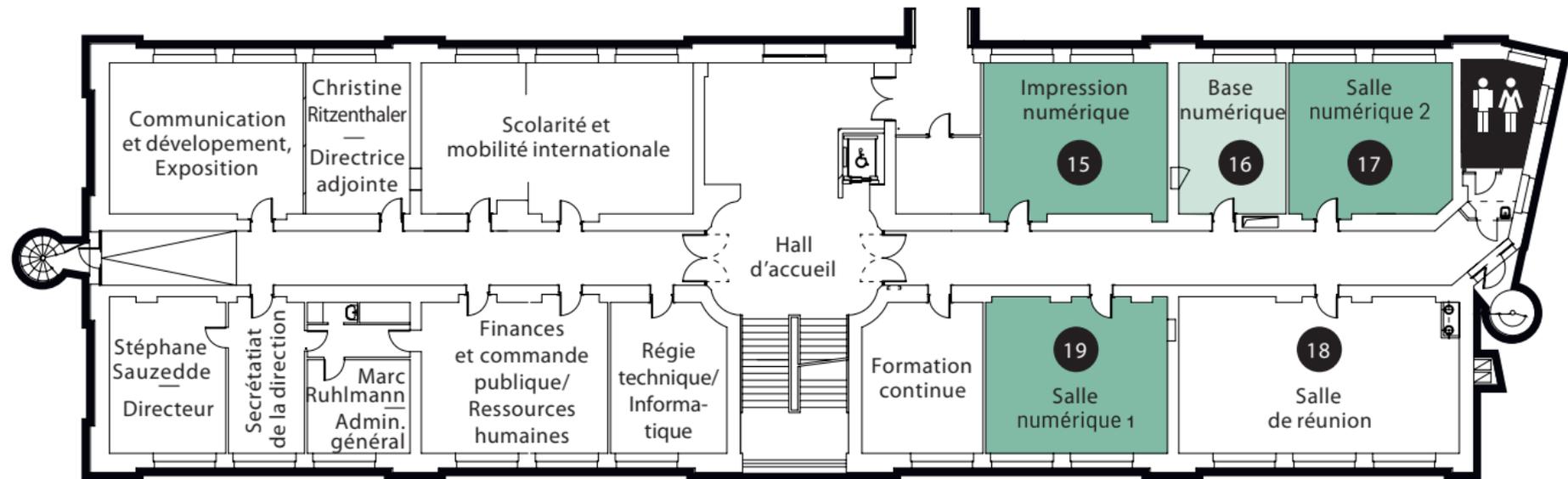
- « Ateliers Associés »
- « Ateliers Associés » Coursus Pif





BÂTIMENT PRINCIPAL RDJ

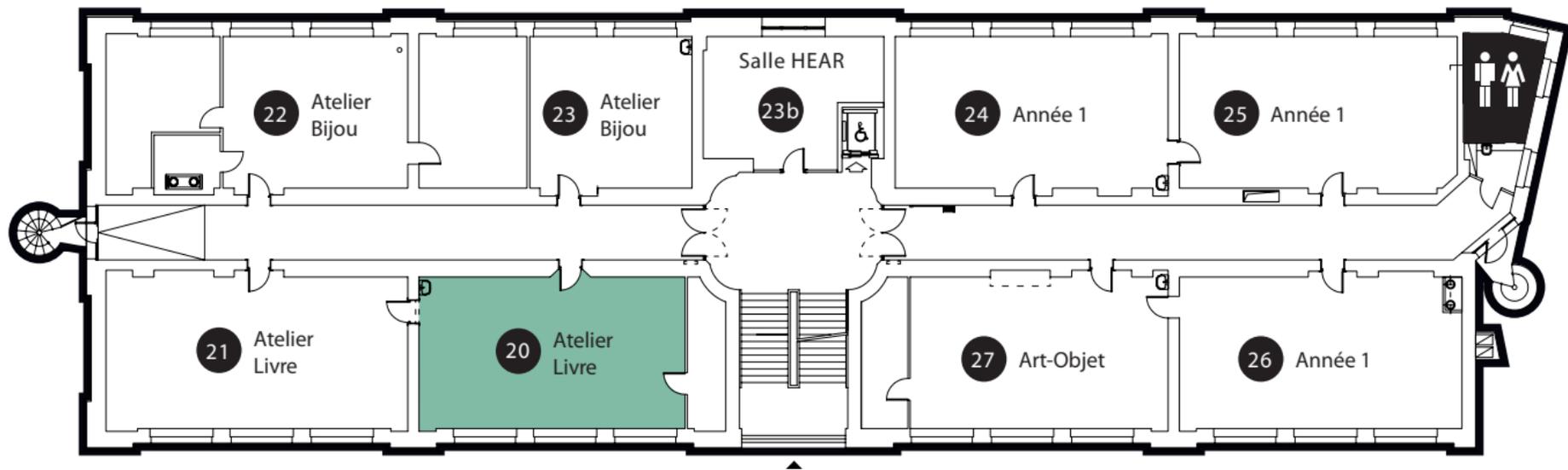
« Ateliers Associés » Coursus Pif



BÂTIMENT PRINCIPAL RDC

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus Pif



BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 2

■ « Ateliers Associés » Cursus *Pif*

NOTES:

Mardi 15 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE
9H00	GR 2	GR 1		
12H00		<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	
13H30		GR 1		
17H00				

Mardi 22 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE
9H00	GR 3	GR 2	GR 1	
12H00		<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	
13H30		GR 2	GR 1	
17H00				

Mardi 29 octobre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE
9H00	GR 4	GR 3	GR 2	GR 1
12H00		<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	
13H30		GR 3	GR 2	
17H00				

Mardi 5 novembre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE
9H00		GR 4	GR 3	GR 2
12H00		<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	
13H30		GR 4	GR 3	
17H00				

Mardi 12 novembre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE
9H00			GR 4	GR 3
12H00		<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	
13H30			GR 4	
17H00				

Mardi 19 novembre 2024

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE
9H00				GR 4
12H00		<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	
13H30				
17H00				

NOTES:

GROUPE 1 - ANNÉE 2 ILLU / DV / CG

1	Étudiant venant de Mulhouse (Illu)	6	CONRAUD Fanny (CG)
2	CHAMPAGNAT Lucile (DV)	7	DISER Ekeidi (CG)
3	GUILLOIN DE PRINCE Eliott (DV)	8	DUFFAU-BRUYERE Tess (CG)
4	LIGNON Evan (DV)	9	MASSOL-RAI Noémie (CG)
5	SCHNEBELIN Myrtille (DV)	10	

GRUPE 2 - ANNÉES 3 & 4 DV

1	BELIERE Alix (A3)	6	POULAIN Loup (A3)
2	BESSION Shany (A3)	7	RAO Lucie (A3)
3	CHENE Vanessa (A3)	8	RODRIGUEZ Amelie (A3)
4	DEFAUCONPRET Zoé (A3)	9	DUBREUIL Ines (A4)
5	HANQUET Lucie (A3)	10	

GROUPE 3 - ANNÉES 3 & 4 ILLU

1	BEAUVIR Jade (A3)	6	XU Jianing (A3)
2	DEYRIS Marguerite (A3)	7	HENKEL Merle (A3 érasmus)
3	FELICITE Oscar (A3)	8	TONG Ruoqi (A4)
4	LOUDARD Louise (A3)	9	
5	VLASA Diana (A3)	10	

GROUPE 4 - SÉLECTION SUR PROJET AYANT COMME MÉDIUM D'IMPRESSION LA SÉRIGRAPHIE.

1	Rendez-vous le jeudi 10 octobre 12h30 à l'atelier Prépresse (Salle 1 bâtiment principal)	6	
2		7	
3		8	
4		9	
5		10	

NOTES:

HEAR

