

● Haute école  
des arts du Rhin

# Rapport d'activité 2023 — 2024

<b>1</b>	<b>Édito</b>
<b>3</b>	<b>Chiffres clés</b>
<b>4</b>	<b>Diplômé·es</b>
<b>6</b>	<b>Focus nouveautés</b>
<b>8</b>	<b>Transversalité</b>
<b>10</b>	<b>Workshops &amp; master classes</b>
<b>11</b>	<b>Partenariats &amp; collaborations culturelles</b>
<b>15</b>	<b>Artistes accueilli·es</b>
<b>16</b>	<b>International</b>
<b>18</b>	<b>Recherche</b>
<b>22</b>	<b>Éditions</b>
<b>23</b>	<b>Professionnalisation</b>
<b>27</b>	<b>La HEAR, actrice culturelle</b>
<b>30</b>	<b>La Chaufferie</b>
<b>32</b>	<b>Budget réalisé en 2023</b>
<b>34</b>	<b>Équipes pédagogique et administrative</b>
<b>36</b>	<b>Instances</b>

# Édito



Exposition *Eau de la et autres arpentages*  
à La Chaufferie - Photo : © Antoine Lejollivet

## Sésame

Comme chaque année, le rapport d'activité que vous tenez dans les mains permet de voir ce qu'il s'est passé ces derniers mois dans la grande école de la création qu'est la HEAR.

Ce n'est pas un rapport exhaustif, mais l'on comprend parfaitement en le parcourant que des centaines d'étudiant-es ont été accompagné-es jusqu'à des diplômes LMD, grâce à une pédagogie alternant projets, apprentissages techniques et théoriques, propositions artistiques, modules de professionnalisation...

En cela, la HEAR apparaît avant tout comme un établissement fidèle à sa mission initiale,

celle héritée des trois écoles dont elle est issue. Car en effet, depuis le XIX<sup>e</sup> siècle, est réaffirmé d'année en année le même engagement : former la jeunesse d'une époque aux métiers de l'art, de la création et de la culture – pour l'époque qui nous entoure donc, mais aussi pour des futurs inimaginables où ces jeunes professionnel-les seront amené-es à opérer dans une culture et une société qui ne sont pas encore là.

Pour s'orienter vers ce futur incertain, on le voit aussi en filigrane dans le rapport d'activité, la HEAR est une grande école en transition. Elle a mis en place, par exemple, des dispositifs permettant de se fournir essentiellement en matériaux de réemploi, profitant de son expertise interne pour identifier les gisements de seconde main, mais profitant aussi de la générosité d'entreprises et autres partenaires qui souhaitent la soutenir. Avec ce même objectif d'accélération des transitions, elle a approfondi son partenariat avec l'Office Français de la Biodiversité, produisant enquêtes de terrain et expositions, assumant son attachement aux milieux dont elle dépend, répétant à l'envi qu'elle est véritablement la Haute École des Arts d'un fleuve, le Rhin – et que cet attachement la rapproche autant de la biodiversité et des autres vivants, que des questions climatiques dont les fleuves et rivières sont les sentinelles.

Dans les pages qui suivent vous verrez également que la HEAR s'envisage comme un établissement foncièrement européen. Cela parce que le Rhin qui la nomme est un des axes historiques de l'Europe – un fleuve qui rassemble plutôt que de séparer en se faisant frontière. Cela parce que les collaborations institutionnelles qui engagent la HEAR sur le continent sont nombreuses et que tous-tes les étudiant-es intègrent dorénavant dans leur cursus un stage ou un échange international. Cela enfin, parce que l'Europe est un projet politique qui en 2023-2024, alors que la guerre s'est dramatiquement installée en Ukraine, doit être regardé à nouveau frais et être réinvesti. C'est le sens de la participation de la HEAR au projet Eurofabrique et à ses rencontres d'étudiant-es et d'enseignant-es d'écoles de la création de toute l'Europe, à Cluj-Napoca en Roumanie, à la Gaîté Lyrique à Paris, à Cerveira au Portugal... Des rassemblements pour travailler, dans toutes les langues du continent, depuis et sur les sujets brûlants de notre temps.

Dans les pages qui suivent pointe également que la HEAR est un établissement favorisant les conduites expérimentales et l'activité de recherche. En effet, les multiples projets qu'elle mène et qui donnent lieu à des concerts, des expositions, des festivals et autres événements publics, sont autant de prototypes expérimentaux inventés avec les étudiant-es. Et parce que ces inventions poussent le plus souvent depuis l'activité de recherche menée par différents groupes, on peut voir se dessiner dans l'école, objet après objet, événement après événement, une atypique communauté de chercheur-euses au potentiel avéré. Si 2023-2024 a vu se réinventer en partie ces dynamiques collectives, il est d'ores et déjà acquis qu'elles seront porteuses pour la suite, à Mulhouse, à Strasbourg, de manière locale mais aussi de manière multiple et transversale.

Enfin, la HEAR montre dans ce rapport d'activité qu'elle tient à une gouvernance lisible, partagée et contributive, où tous-tes les concerné-es trouvent leur place. Cela est d'autant plus important dans les moments comme celui que nous traversons depuis un an, où l'argent public vient à manquer et où l'établissement doit s'adapter à un contexte défavorable. Dans ce moment donc, c'est le temps de la mobilisation générale et l'ensemble des parties-prenantes signifient l'importance que revêt à leurs yeux ce grand établissement public de l'enseignement supérieur artistique qu'est la HEAR - Important pour le territoire ; important pour les mondes dans lesquels il prend place (musique, céramique, graphisme, scénographie, bijoux, illustration, textile, cinéma d'animation, verre, photographie, etc.) ; important pour celles et ceux qui y travaillent au quotidien avec un engagement remarquable ; important, surtout et avant tout, pour les jeunes gens qui s'y forment et qui, tout au long de leur carrière à venir, diront qu'ils et elles ont été formé-es à la Haute école des arts du Rhin, et cela devra leur servir de sésame.

**Stéphane Sauzedde**  
Directeur

# Chiffres clés

En 2023–2024, la Haute école des arts du Rhin comptait 770 étudiant·es, dont 602 en arts visuels (135 à Mulhouse et 467 à Strasbourg) et 168 en musique.

## HEAR

Répartition des étudiant·es par discipline



168 Musique

Répartition des étudiant·es en arts visuels



147 Communication

100 Année 1

66 Design

## Arts visuels

Répartis sur deux villes, à Mulhouse et Strasbourg, les arts visuels regroupent 602 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 135 à Mulhouse et 467 à Strasbourg.



**Strasbourg**

- 70 Année 1
- 147 Art
- 67 Art-Objet
- 60 Illustration
- 50 Didactique visuelle
- 37 Communication graphique
- 36 Scénographie



**Mulhouse**

- 30 Année 1
- 39 Design textile
- 27 Design
- 39 Art

Répartition

- 344 DNA, grade licence
- 258 DNSEP, grade master

## Musique

La HEAR — Musique de Strasbourg regroupe 168 étudiant·es (hors Erasmus) dont 48 DE et 65 nouveaux étudiant·es pour 296 candidat·es à l'examen d'entrée 2023-2024.



**Strasbourg**

- 2 Accompagnement
- 27 Bois
- 9 Chefs d'ensembles
- 20 Claviers
- 7 Composition/ création
- 38 Cordes
- 29 Cuivres
- 7 Doctorat ICM
- 5 Jazz et musiques improvisées
- 4 Musique ancienne
- 0 Musique de chambre
- 14 Percussions
- 6 Voix

Répartition\*

- 108 Licence CIM-DNSPM
- 27 Master CIM
- 7 Doctorat ICM
- 48 DE
- 19 Master MEEF

Origine géographique des étudiant·es	Arts visuels		Musique	
Grand Est	56	9 %	21	13 %
France (hors Grand Est)	418	69 %	100	59 %
Hors France	132	22 %	47	28 %
<b>Total</b>	<b>602</b>	<b>100 %</b>	<b>168</b>	<b>100 %</b>

\* La somme est supérieure à 168 car des étudiant·es peuvent préparer simultanément un DE et une licence CIM-DNSPM.

# Diplômé·es

## DNSPM/DE/DNA

126 étudiant·es ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), 27 étudiant·es ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 12 étudiant·es leur Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

### DNSPM

Timothé Anhouard, Romary Arnould, Ariane Aubin, Tom Bienioszek, Margot Bonaventure, Sami Bounechada, Tanguy Chauvel, Célestin Chemineau, Chloé Clerget-Leclerc, Éléonore Courtillon, Laure Deval, Jad El Khechen, Mathieu Genelot, Laura Giteau, Tzu Huang, Sarah Laurent, Miguel Leon Altamirano, Yuan-Ai Li, Laurent Montaudoin, Lauriehanh Nguyen, Alban Noailly, Lisa Ollivier, Juan Roldan Rincon, Clotilde Sors, Rémy Ternisien, Clémence Toillon.

### DE

Ariane Aubin, Martin Bourgeois, Tanguy Chauvel, Célestin Chemineau, Samuel Degorce, Alba Lajus, Germain Leguy, Antoine Mézy, Alex Moutoussamy, Alban Noailly, Katia Vassor.

### DNA Art

À Mulhouse, jury présidé par Raphael Brunel, commissaire d'exposition, historien d'art, critique d'art  
Eve Aractingi, Pernelle Boyer, Antonia Galleguillos Martel, Charlotte Gomez, Victoire Junot, Lucile Kiefer, Eileen Kleiber, Seza Le Bars, Lou-Anne Pommé, Chayin Rujiratana, Jiyeon Seo, Angèle Tuizat, Eloïse Vargoz.

À Strasbourg, jury présidé par Io Burgard, artiste

Salomé Barbaut, Julia Basaglia, Corentin Boubay, Loris Bouguettoucha, Héloïse Cattan, Manon Chanthavong, Maylis Cominetti, Théo Cosquer, Yohan Decourbe, Jeanne Granier, Rose hervé, Océane Julmann, Alisa Kotelnikova, Yann Laseur, Flora Le Pipec, Camille Moulin, Théo Ortega, Lara Öztürk, Anna Pichot, Robin Plastre, Julie Poinssot,

Hikmet Qrookeh, Eva Rochefort, Florine Rouault, Roxane Sauvage, Georgia Tavernier, Louise Thummel, Baran Ulusoy.

### DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Philippe Hardy, artiste  
Juliette Becq, Fanny Coll, Alice Debenedetti, Laure Delmas, Germain Garibal, Oscar Gauthier, Arthur Gautier, Roman Ibragimov, Juliette Kulimoetoke, Lilou Lemonnier, Mattys Mailly, Alexie Martin, Izabella Moussette, Arthur Pauly, Gabriel Pinot, Enora Robert, Cihan Tanriverdi, Lola Valera.

### DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Violette Graveline, artiste  
Léna Bailleux, Hortense Bertola, Ninon Blanchiet, Zacharie Charlier, Camille Della Giustina, Léo Guillermic, Mathilde Jully, Margaux Lehmann, Yasmine Mostefa-Kara, Camille Soyaux.

### DNA Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Sophie Cure, designeuse graphique  
Paul Babo, Antonin Gallon, Maé Mauduit, Romy Pinson.

### DNA Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par David Tardiveau, responsable de programme à Gobelins  
Elisa Alvarez-Caraire, Giuliano Alzerreca, Laura Bailly, Ombeline Chaumont, Evaelle Clerson, Garance Coppens, Lucile Desmarestz, Anna Ferry, Lucie Monier, Marion Nguyen, Noémie Oury, Chloé Pesnec, Charlotte Paimbault, Klara Rosatti, Iona Sagnelonge.

### DNA Communication, mention Illustration

Jury présidé par Anna Sailer, directrice du Musée Tomi Ungerer  
Cécile Bellegarde, Vassilissa Brahmi, Léa Breluzeau, Mathéo Charamel, Clémence Cochin, Colin Frechon, Dorine Kubik, Zoé Manel, Violette Mesnier, Juliette Pellizer, Anna Pichot, Noah Pons, Marine Renault, benjamin Rouzaud, Chloé Tsoungui.

### DNA Design

Jury présidé par Johanne Dautrey, enseignante à l'ENSAD Nancy  
Sarah Baumann, Oriane Blet Bonvillain, Sarah Cadau, Mathilde Duthoit, Matheo Le Guilloux, Lucie Lejeune, Lucie Lesne, Léontine Maniak, Lison Rouzeau, Malo Villeroy.

### DNA Design, mention Textile

Jury présidé par Katrin Michel, enseignante à la Hochschule für Bildende Kunst Dresden  
Marine Allain, Justine Bec, Athénaïs Benzidani Duchet, Zoé Bureau, Yao-Ying Chiu, Emma Frischmann, Julien Georgieff-Peinado, Julien Guintrel, Brandon Koziol, Agathe Lepretre, Taïna Pradere-Niquet Charles, Agnès Wehrli.

# Diplômé·es DNSEP/master

108 étudiant·es ont obtenu leur DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master) en Art, Design ou Communication.

24 étudiant·es ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM) ou MEEF.

## Master CIM

Maud Alloy, Victor Bailly, Etienne Bideau, Charlotte Dumas, Diana Galstyan, Etienne Ferrer, Yona Hemery, Marianne Leu, Diedelinde Linskens Buffel, Sean Mc Ginley, Clémence Millet, Stamatios Nikolaidis, Lorenzo Paniconi, Erwan Paris, Séverine Wiot.

## Master MEEF

Lisa Cardonnet, Jules Darwich, Camille Gaulon, Irénée Groz, François Hagenmuller, Cassandre Hupont, Louise Jegou, Sarah Zajtmann, Ida Zurfluh.

## DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Vanessa Desclaux, enseignante, commissaire d'exposition, docteure

David Batigne, Nathan Boubet, Lola Bresson, Florian Dautcourt, Mélodie Gogué-Meunier, Aimée Le Briéro, Jeanne Tasté.

À Strasbourg, jurys présidés par Chiara Palermo, commissaire et docteur en philosophie et Nicolas-Xavier Ferrand, docteur en histoire de l'art contemporain et commissaire d'exposition

Zahra Allouche-Binet, Guillaume Augendre, Milo Berger, Aurélia Besse, Luce Castry, Flore Chudeau, Clémence Dechaume, Tiphaine Andréa Fort, Aïia Gonchar, Tom Grandadam, Marie Jubé, Sanghee Kim, Guillaume Menguy, Phuong Thao Nguyen, Stephen Paulet, Etienne Puaux, Alexis Puget, Amélie Royer, Lise Ruffié, Ghazal Sabzi Yakhforoozani, Agathe Saladin, Maya Saurel Deiss, Yuanxu Wang.

## DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Aurélien Fouillet, docteur en sociologie  
Sophie Benwell, Nicolas Declerck, Basile Dollfus, Lama el Charif, Ulysse Gohin, Jipyo Hong, Roland Katombe Tshishimbi, Noé Lancien, Léo Monet, Louane Schneider, Alexandrine Thiers, Fanny Van Rensbergen

## DNSEP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Alix De Morant, chercheuse et professeure  
Eliott Aubey, Louise Billaud, Anaïs Levieil, Zoé Manonviller, Luciane Pasques, Perrine Pateyron, Hinda Rezgui, Garance Rolland, Yixiao Sima, Agathe Vilain

## DNSEP Communication, mention Communication graphique

Jury présidé par Isabelle Jégo, designeuse graphique, enseignante à l'EESAB Rennes  
Alice Bourdelon, Elisa Gusse, Paul Fagot, Capucine Fasquel-Chabert, Clément Gass, Léna Lemur, Tanguy Merkt, Olivier Querné, Hyesu Son, Kinga Su, Yichen Wei

## DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Floriane Lipsch-Pic, graphiste  
Romane Buton, Cécile Clech, Maëlis Dubois-Deletang, Apolline Floc'h, Matéo Gallet, Pauline Geronimi, Kenza Kebaili, Juliette Mokrzycki, Olga Perepelitsa, Carla Pierre, Ethel Serer, Lila Sonzogni, Manon Thedrez, Coline Weinzaepflen

## DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Mathilde Chèvre, directrice éditoriale  
Alix Aubert, Basile Bibas, Margot Farnoux, Zofia Jelowicka, Gabriel Kalnins, Guillaume Landru, Zoé Laulanie, Lisa Le Bras, Jeongin Mun, Antton Ospitaletche, Eloïse Pardonnet, Anaëlle Pérot, Lou Peveling, Emilie Raoul, Ula Rugeviciute Ruyte, Mathilde Vignaud

## DNSEP Design

Jury présidé par Anthony Pecqueux, docteur en sociologie  
Mélissa Crepu, Angéline Dubois, Alizee Fonlupt, Julie Roussel, Lydie Serret

## DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Anne Grosfilley, docteure en anthropologie, spécialiste wax et de mode africaine  
Faustine Chalaye, Annabelle Desbruyères, Juliette Dignat, Caroline Garnier, Pascaline Latasse, Candice Lespets, Pola Martinez, Cyrielle Pigeau, Tania Safa, Watanya Siriwan

# Focus nouveautés

## Transition écologique

L'école a renforcé son engagement écologique en recrutant Catherine Doucement, éco-conseillère chargée de faire émerger et de coordonner les initiatives dans les domaines à impact. Cet engagement s'est concrétisé par l'adoption, par la Commission Transition, d'un plan d'action structuré autour de trois axes : pratiques artistiques et techniques, pédagogie, et écogestes quotidiens. Parmi les réalisations majeures qui en découlent figurent : une gestion raisonnée des déchets lors des événements pédagogiques, des partenariats axés sur le réemploi de matériaux et d'inventus, le soutien aux collectifs La Pelle et La Pioche sur les thématiques du vivant et du réemploi, ainsi qu'un sourcing écoresponsable pour l'acquisition de mobilier de seconde main.

## Manufacture des Tabacs

L'année 2023-2024 a été celle de la préparation du transfert d'une partie des activités de l'école dans les nouveaux espaces de la Manufacture des Tabacs à Strasbourg. Située dans le quartier de la Krutenau, cette ancienne usine historique, reconvertie dans le cadre d'un projet urbain comprend quelque 4000 m<sup>2</sup> dévolus à la HEAR. La Manufacture des Tabacs est vouée à accueillir les enseignements de Scénographie, Communication graphique, Art Hors-Format ainsi que les ateliers de vidéo, photos, son et cinéma d'animation. 24 studios de répétition sont prévus pour les étudiant-es musiciens.

## Ancienne Synagogue de Dornach

La HEAR ouvre un nouveau chapitre avec la transformation de l'ancienne Synagogue de Dornach en un lieu dédié à la création textile. En attendant les travaux, le bâtiment a accueilli les œuvres de jeunes diplômé-es lors du festival des diplômés *HEAR, here and now*, faisant résonner l'architecture historique avec des créations contemporaines. Ce futur espace textile promet de devenir un centre d'expérimentation artistique au sein de l'école.

## Machine TC2 en design textile

Avec le soutien de la Région Grand Est, le plateau technique de l'atelier de Design textile à Mulhouse s'est enrichi d'une machine à tisser jacquard numérique TC2. Son fonctionnement permet de travailler des motifs issus de photos, de documents de créations sur PhotoShop ou d'autres logiciels d'infographie ; elle offre alors une large possibilité de création.

## Cordée de la Réussite

En 2023-2024, le lycée professionnel Charles Stoessel et la HEAR ont collaboré pour une Cordée de la Réussite. Ce partenariat, coordonné par Philippe Derrien (Stoessel), Anne Immelé et Bertrand Lemonnier (HEAR), a réuni six élèves et quatre étudiant-es autour de l'exposition *Ville organique*, présentée au L.A.C. du lycée. En explorant photo, dessin, sculpture et vidéo, ils ont interrogé les liens entre ville et nature. Ce projet collaboratif a permis aux jeunes de s'approprier librement la thématique tout en découvrant des pratiques artistiques dans une démarche professionnalisante, favorisant l'accès à l'enseignement supérieur artistique.

## Master Design réhabitant

Design réhabitant est une option en mouvement, dans le sillage de la pensée biorégionaliste. Situés dans un espace-temps à percevoir, comprendre et décrire, les designer-es se préoccupent de l'éthique, de l'écoféminisme, de la socio-politique et de la philosophie des sciences. Design réhabitant traverse les territoires urbains et ruraux, artificiels et naturels, institutionnalisés et auto-initiés, mécanisés et low tech. L'option Design réhabitant brasse une culture du collectif et du travail participatif. Dans son courant, elle invite à la prise de conscience de tout changement d'état et toute pratique du « faire », de sa valeur d'être, de son potentiel énergétique et économique, des systèmes et écosystèmes vivants et artificiels.

## Mulhouse réaménagement sa bibliothèque

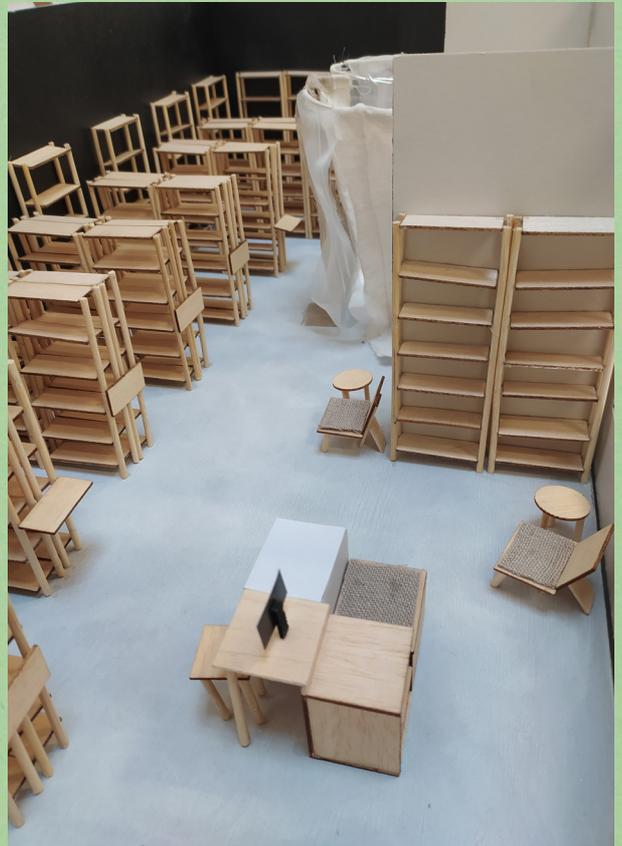
À la faveur du réemploi du mobilier de la bibliothèque du site d'arts visuels de Strasbourg (libéré en raison du déplacement de celle-ci à la Manufacture), la bibliothèque du site de Mulhouse a entamé son réaménagement. L'objectif est de transformer ce lieu d'aspect vieillissant et exigu en un lieu plus agréable et inspirant, répondant fonctionnellement aux besoins des différents utilisateurs. Après étude préalable puis établissement d'un cahier des charges par la bibliothécaire Claire Griot, ce projet à visée professionnalisante a été mené avec les étudiant-es en Années 2 et 3 Design, encadrés par Jean-Nicolas Ertzscheid, enseignant de l'option. Une réflexion par groupe a été conduite durant un semestre, aboutissant à des propositions sous forme de maquettes concernant l'agencement et les revêtements de l'espace, le mobilier, la lumière, etc.. Une synthèse de différentes propositions a finalement été effectuée pour aboutir à une première étape de mise en œuvre à l'automne 2024.



Exposition *Eau de là et autres arpentages* à La Chaufferie - Photo : © Antoine Lejolyet



La Manufacture des Tabacs, nouvelle extension de l'école  
Photo : © Agathe Perrenoud



Recherche pour le réaménagement de la bibliothèque de Mulhouse  
par les étudiant-es des années 2 et 3 Design - Photo : © Claire Griot

# Transversalité

La HEAR se vit comme une véritable confluence et offre à chacun·e l'opportunité d'explorations transversales au fil de son cursus ; musique, arts visuels, disciplines scientifiques. Évènement de rentrée et de fin d'année, workshops transdisciplinaires, pédagogie hybridée, l'année est ponctuée d'occasions de porosité.

## Espaces Sonores

À Mulhouse et à Strasbourg, tant sur les sites d'arts visuels qu'à la Cité de la musique et de la danse, mais aussi à Paris et à Karlsruhe, le groupe de recherche Espaces Sonores a développé en 2023-2024 un programme riche en diversité et transversalité ! Speed-dating musicien·nes-plasticien·nes, workshops audio-naturaliste et expérimental, conférences-rencontres, performances, résidence, des manifestations généralement ouvertes aux étudiant·es intéressé·es quelles que soient leur option et année d'étude.

## SONGBIRDSONGS

Que traduisent les oiseaux à travers leur chant ? Dans le cadre du Festival du conservatoire de Strasbourg, les étudiant·es en Musique et Arts visuels accompagnés d'élèves du Conservatoire, ont exploré ce thème avec la pièce *Songbirdsongs* de John Luther Adams, composée en 1974 pour piccolo et percussions. Initié en octobre 2023, ce projet transdisciplinaire réunissait des étudiant·es en Illustration et Peinture avec des classes de Piccolo, Percussion et Théâtre, sous la direction de Sandrine Poncet, professeure de piccolo, et des enseignant·es Denis Riedinger, Stephan Fougeroux, Olivier Achard, Marie Jo Daloz et Marie Mirgaine.

## Serious game

En janvier 2024, les étudiant·es de DNSEP/ Master de l'atelier de Didactique visuelle ont présenté trois « jeux sérieux » sur la biodiversité, destinés à sensibiliser les élèves ingénieurs de l'ENGEEES à la gestion des milieux naturels, en particulier autour de la forêt des Vosges. Ces jeux pédagogiques ont permis aux participants de se familiariser avec les enjeux écologiques à travers des simulations de gestion environnementale. Le projet, coordonné par André Bihler et Olivier Poncer, s'inscrit dans le cadre du programme de recherche Didactique tangible et a impliqué plusieurs collaborations avec l'INSA.

## Festival de rentrée à Motoco

À l'occasion de la rentrée 2023, l'ensemble de la communauté de la HEAR - étudiant·es, enseignant·es, personnels administratifs se réunissait à Motoco à Mulhouse. Un après-midi et une soirée placés sous le signe du partage et de la co-construction : formes légères, petits ensembles, ateliers artistiques, sonores et musicaux, performances, co-créations hybrides, dj set... Une rencontre avant tout, pour célébrer l'école plurielle et habitée qu'est la HEAR.

## Soleil plein

Soleil plein est un projet porté par Yann Laseur et dédié aux étudiant·es de dernière année de DNSEP/Master Art. Le projet soutenu dans le cadre du dispositif Aides à projet (cf. page 23) consiste en la réalisation d'une vidéo et une édition autour d'une expérience vécue au sein d'une unité de vidéo-surveillance de la police municipale de Biarritz. Le film et la vidéo forment une expérimentation sur les états du corps policier, en même temps qu'ils effectuent un parallèle mathématique et sociologique. A l'intersection de la fiction et du documentaire et de l'étude scientifique, ce projet est en collaboration avec une étudiante de la faculté de mathématique et d'informatique.



Festival de rentrée à Motoco  
Photo: © Anais Jean



Projet de Serious Game sur la biodiversité mené par l'atelier de Didactique visuelle  
en collaboration avec l'INSA - Photo: ©Agathe Perrenoud

# Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheur·euses français ou internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leurs savoirs et transmettent leurs expertises, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

## Arts visuels Mulhouse

**Anaïs Duplan**, « Croisements » ; **Alice Guérin**, « MONUMENTALEMENT FADE » ; **Maxime Vernier**, « Sand Song » ; **Mario Páez Sánchez**, « Intermedia artist » ; **Nadia Myre**, « Que rendons-nous au paysage ? » ; **Marguerite Outhenin-Chalandre**, « Mulhouse Quesaco ? » ; **Neckar Doll**, « You are the music » ; **Anne Bulliot**, « Le geste induit la forme » ; **Marine Chevance**, « AU-DELA DU TERRAIN – CORPS EN ACTION, MATIERE EN MOUVEMENT » ; **Emmanuel Henninger**, « Approche des paysages post-industriel » ; **Lisa Lurati**, « Impression sur toile avec la technique du cyanotype » ; **Marie Lécrivain**, « Lettres - textiles - textile tissé - tissus imprimés - éditions brodées » ; **Anna Soz**, « Unveiling radical imagination: looking for kinship in xeno spaces and convergent worlds ».

## Arts visuels Strasbourg

**Thirion Antoine**, « Autour de Apichatpong Weerasethakul » ; **Joris Laquittant**, « Le montage de film de genre » ; **Élise Simonet**, Workshop scénographie ; **Bouhenic Maude et Bigel Valentin**, Workshop Faire-Mondes ; **Rebecca Chaillon**, Workshop scénographie ; **Marie Ward Acouri**, « Un mal sous son bras » ; **Victor Zébo**, « Workshop Chef opérateur » ; **Maryse Maillard Félix**, « Au-delà du trait » ; **Marielle Pelissero**, « performance informance » ; **Mariette Navarro**, « Atelier dramaturgique » ; **Gil Francisco**, Workshop au théâtre Scala ; **Macé Mariell**, Workshop au théâtre Scala ; **Vincent-Raphaël Carinola**, Workshop Arts Sonores ; **Anna-Lena Würth**, « Initiation au dessin de caractères » ; **Anna Sozinova**, « Espaces physiques et infrastructures du Web » ; **Winfried Heiniger**, « Publication design » ; **Penelope Umbrico**, **Anna Chevance**, **Tania Prill**, **Morgane Caublot**, « Les théories en pédagogie » ; **Louise Comiran**, « Initiation à la peinture en lettres » ; **Max Yvetot**, « Rêves » ; **Thomas Delamarre**, « Les états de l'eau » ; **Etienne Becken**, Illustration ; **Bernadette Gervais**, « Pochoir et livre pêle-mêle » ; **Camille Falbriard**, « Dialogue et fiction » ; **Sylvain Urban**, « Dialogue et fiction ».

## Musique Master classes

**Borut Zagoranski**, Accordéon ; **Claire Merlet**, Alto ; **Philippe Berrod**, Clarinette ; **Gérard Assayag (IRCAM)**, Création-composition ; **Patricia Alessandrini**, Création-composition ; **Exosphère**, Direction de chœur ; **Mihály Zeke**, Direction de chœur ; **Benjamin Coelho**, Fagott ; **José-Daniel Castellon**, Flûte traversière ; **Stefano Bagliano**, Musique ancienne ; **Florent Jodelet**, Percussion ; **Jan Michiels**, Piano ; **Vincent Cortvrint**, Piccolo et flûte traversière ; **Joshua Hyde**, Saxophone ; **Ricardo Carvalhoso**, Tuba.

# Partenariats & collaborations culturelles

École ancrée dans un écosystème qui se développe tant à l'échelle locale que nationale, la HEAR a poursuivi ses partenariats visant à associer particuliers, associations, fondations, établissements culturels ou artistiques et entreprises à la formation de ses étudiant·es. Pour plusieurs d'entre eux, l'école s'appuie sur l'accompagnement et l'expertise de la Fondation Université de Strasbourg.

## Partenariats

### **Clous**

Mobilier tubulaire, tatamis, cloisons mobiles... Les étudiant·es de Design et Design textile à Mulhouse étaient invités à réinventer les conditions de logement en cité universitaire. Un projet pédagogique porté par les enseignant·es Thierry Ballmer et Fred Dupuis (Design et Design textile), Jean-Nicolas Ertzscheid (atelier Maquettes) et Mirjam Spooler (Design textile).

### **Jabiru Café**

L'atelier d'illustration a répondu favorablement à l'invitation de Jabiru café, restaurant panafricain à Strasbourg, proposant aux étudiant·es un projet de collection d'affiches inspirées des suggestions culinaires mensuelles de la saison 2021-22. Une exploration iconographique, historique et gustative.

### **Office français de la biodiversité**

Des étudiant·es de l'atelier de Didactique visuelle ont conçu et réalisé des dispositifs abordant les rapports entre eau et biodiversité. L'exposition, initialement prévue au printemps 2023 a pu être présentée à l'automne 2024. Avec le soutien du service mobilisation citoyenne de l'Office Français de la Biodiversité.

### **Rougier & Plé**

L'enseigne de matériel pour les arts créatifs a renouvelé son partenariat avec l'école. Ses étudiant·es, enseignant·es, et inscrit·es aux ateliers publics bénéficient de remises dans ses magasins de Mulhouse et Strasbourg. L'enseigne reverse 5 % du total cumulé des achats effectués sous forme de bons d'achat ; dont ont ensuite pu profiter les étudiant·es diplômables boursiers.

### **Transition écologique**

La transition écologique, axe prioritaire du projet pédagogique de l'école, a conduit au renforcement des partenariats avec des entreprises et associations engagées. Ces collaborations, centrées sur le réemploi, impliquent des structures dédiées ou sollicitées pour récupérer leurs invendus. On citera : Meyer Sansboeuf (corderie) et Serge Ferrari (toile technique) : matériaux pour l'exposition de David Legrand. Jardin botanique de l'Université de Strasbourg : don de végétaux pour la végétalisation de la mare par La Pelle. Dias Turnov, verreries Saint Louis et Saint Gobain : verre et outils diamantés pour l'atelier verre. La Banque de l'objet et Emi et Creno : mobilier de réemploi pour aménager nos locaux. La Renouvelle : matériaux de réemploi (panneaux, bois) pour les racks de l'atelier peinture. Marie-France Hertzog : don du matériel de peinture et beaux-arts de l'artiste Philhelm à La Pioche, recyclerie de la HEAR.

## Mécénat

### **Actions conduites**

La HEAR bénéficie du soutien de plusieurs mécènes, entreprises ou particuliers. Certains dons sont fléchés en direction d'actions précises (ex. cette année bourse du multiple Louise Desrosiers, Talents Sati, festival du dessin d'Arles, édition du double CD dédié aux œuvres pour piano du compositeur Hugues Dufourt) quand d'autres viennent nourrir une série d'actions conduites par l'école au bénéfice de ses étudiant·es, issus des départements Arts visuels ou Musique. Il en est ainsi des aides à projets, dispositif permettant aux étudiant·es de solliciter de la part de l'école un appui financier et méthodologique dans la mise en place d'un projet comportant une di-

mension publique (expositions, performances, concerts, éditions...). Le soutien a en outre permis cette année le financement du catalogue des diplômes, l'accueil des professionnels conviés à découvrir la promotion 2024 des diplômés DNSEP/master ou encore l'édition de la revue de l'atelier Illustration *Éclat*.

### **Bourse du multiple Louise Desrosiers**

Composé de Lisa Meignin – flûtiste et Gaspard Schlich – guitariste, le Duo Ziriab est l'heureux lauréat de la 5<sup>e</sup> Bourse du multiple Louise Desrosiers avec le projet « Iration ». La bourse, financée grâce à de nombreux dons de particuliers en hommage à Louise Desrosiers, diplômée 2006 de la HEAR, a pour objectif de permettre à de jeunes diplômé·es de pouvoir bénéficier d'une aide à la production de pièces artistiques dans ce moment charnière de l'après-école. Le jury était composé d'Armand Angster, professeur de musique de chambre à la HEAR, Armand Bauer, membre de l'association des Amis de Louise Desrosiers, Christine Crozat, artiste, Tristan-Moana Engel, artiste designer lauréat 2023, Christelle Le Déan, professeure en Design Textile à la HEAR et Laurence Ravel, présidente de l'association des Amis de Louise Desrosiers.

### **Festival du dessin, Arles**

L'atelier Illustration était invité de la deuxième édition du Festival du Dessin à Arles. À travers le thème du corps et du mouvement, 11 étudiant·es ont partagé leur regard sur le monde d'aujourd'hui. « La jeune garde à l'honneur » accueillait en outre les travaux d'étudiant·es de l'École des Arts Décoratifs, Paris et de la HEAD – Genève. Du 19 avril au 19 mai 2024.

### Les Talents Sati

Les Cafés Sati organisaient la 11<sup>e</sup> édition des Talents Sati, concours d'art urbain invitant les jeunes artistes issus d'écoles d'art, à investir la façade de l'usine située au port du Rhin. Cette année, c'est l'œuvre de Suzon Léger (DNSEP/master Didactique visuelle, 2022), *Where do I come from?* qui a retenu l'attention du jury. Composition du jury : Jean-Michel Géridan (Le Signe, Chaumont), Claire Merlin (Port autonome de Strasbourg), Hélène Monot (Fondation Université de Strasbourg), Sandeep Sodhi (Kunsthalle Baden-Baden), président du jury. Parallèlement à cette action, Les cafés Sati soutiennent l'école dans son action en faveur de la professionnalisation des étudiant-es.

### Cabinet Walter

Le cabinet de recrutement, implanté dans le Grand Est et Paris et sensible à la jeune création contemporaine a renouvelé à la HEAR son mécénat en faveur de la professionnalisation de ses étudiant-es.

## Collaborations culturelles

### Musée Gustave Moreau, Paris

Une exposition des parures et objets corporels de l'atelier Bijou, avec des recherches de formes, d'idées et de motifs à la manière de Gustave Moreau qui esquissa de nombreux éléments de décors d'époques et de styles différents qu'il intégra la composition de ses tableaux de filigranes ornementaux. L'exposition s'inscrivait dans le cadre de Parcours Bijoux, rendez-vous triennal dédié au bijou contemporain. Du 26 septembre au 8 octobre 2023

### Festival Format(s), Strasbourg

La HEAR inscrivait trois rendez-vous à la programmation du festival de design graphique FORMAT(S) : jeudi 5 octobre, les conférences Juste à temps du studio de design graphique dijonnais Atelier Tout va bien, et La forme générative dans le design graphique par le studio lyonnais de conception graphique et typographique Superscript<sup>2</sup>, ainsi que l'exposition des travaux d'étudiant-es et diplômé-es de l'atelier de Communication graphique au Salon Graphique. Du 5 au 8 octobre 2023.

### Staatliche Kunsthalle, Baden-Baden

En lien avec l'exposition de l'artiste Sarkis, un partenariat s'est noué avec l'école où l'artiste a enseigné de 1980 à 1990. Les étudiant-es ont d'abord découvert l'exposition, en dialogue avec les professeurs de la HEAR, les commissaires de l'exposition ainsi que David Kazanjian et Lara Fresko Madra. Un second temps s'articulait autour d'une journée d'étude avec l'artiste, enseignante en art et conservatrice Gaby Ngcobo et l'historienne de l'art, auteure et commissaire d'exposition Ruth Noack. Coordination : Stéphane Lallemand et Gérard Starck. Du 27 octobre 2023 au 4 février 2024.

### EuroFabrique. RMN-Grand Palais x École des Arts Décoratifs x ANdÉa, Paris

Laboratoire de création et de recherche, le projet EuroFabrique s'est installé à Cluj-Napoca, en Roumanie, dans la continuité de la première édition parisienne en février 2022. Réunissant pendant 5 jours 19 écoles d'art européennes, ce sont à travers 4 projets collaboratifs à fort impact artistique, éducatif et social que les étudiant-es exploreront le thème de « L'Enlèvement d'Europe ». Les étudiant-es ont présenté à la Gaité Lyrique à Paris quelques-unes de leurs représentations du continent et ses possibles futurs avec le programme nomade et international EuroFabrique. Du 5 au 10 décembre 2023 (Cluj-Napoca, Roumanie) et du 8 au 11 février (Paris, France).

### La Filature, Mulhouse

La scène nationale accueillait une rétrospective des productions issues du Ministère de l'impression, l'atelier sérigraphie et édition de la HEAR à Mulhouse. Du 12 mars au 18 mai 2024.

### Suivez le fil !, Mulhouse

À l'occasion de l'événement organisé par la ville de Mulhouse, des étudiant-es et diplômé-es exposaient au Temple Saint-Étienne une sélection de pièces personnelles et d'explorations techniques enseignées au sein de la mention Design textile. Du 15 au 17 mars 2024.

### TAPS, Strasbourg

Actuelles, temps fort de la saison du TAPS, est dédié aux écritures contemporaines. Comme chaque année, chaque lecture prend vie dans une mise en espace unique pensée par les étudiant-es du DNA/licence Scénographie. 19 - 23 mars 2024.

### Biennale Exemplaires, Valence

Regroupant neuf écoles d'art et design francophones, la cinquième Biennale Exemplaires — Formes et pratiques de l'édition, s'articule autour d'ateliers de recherche en édition menés par les équipes pédagogiques et les étudiant-es, d'expositions et de la tenue

d'un colloque international. La HEAR y était représentée avec l'atelier de Communication graphique. Du 4 au 6 avril 2024.

### Le Doc, Paris

L'association DOC est née d'un projet, celui d'offrir des espaces de production et de diffusion aux artistes contemporains. Les étudiant-es du groupe No Name y ont présenté un festival, « La bourse aux rêves ». Du 11 au 13 avril 2024.

### Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse

Dans le cadre du projet pédagogique transversal « Indiennes Remix » en partenariat avec le musée de l'impression sur étoffes, neuf étudiant-es en Art et en Design textile ont réinventé le motif de l'indienne. Du 12 avril au 12 mai 2024.

### FABRIKculture, Hégenheim

Incubée dans une ancienne usine textile, les étudiant-es ont produit « Jouer dans la tempête », une exposition proposant une promenade entre œuvres picturales et sculpturales. De nombreux événements ont ponctué l'ouverture de l'exposition (concerts, performances musicales et drag shows). Du 18 au 26 mai 2024.

### Association Jeep Neuhof, Strasbourg

Le programme de recherche-création Play>Urban porté par l'atelier de Scénographie accueillait le collectif de designers El Warsha, basé à Tunis, qui conçoit et réalise des projets artistiques dans l'espace urbain. Les étudiant-es des années 2 à 4 ont conçu un événement qui interroge le partage de l'espace public, imaginé et expérimenté ses usages avec les habitant-es du quartier Neuhof dans une réflexion démocratique et solidaire. Vendredi 31 mai 2024.

### Rairies Montrieux, France

Réalisation d'un workshop, Brick's Forever, avec l'ABK Stuttgart (cf. page 17).

### ZKM, Karlsruhe

Pour sa dixième édition, le festival de la jeune création électronique et électroacoustique next\_generation X, organisé par le ZKM à Karlsruhe accueillait les compositeur-ices de la HEAR parmi 27 étudiant-es internationaux spécialisés en musique électronique. Un travail encadré par les enseignants Tom Mays et Gérard Starck. Du 5 au 8 juin 2024.

### Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg

« Relire-relier. Art, expérimentations éditoriales et sociabilités transnationales », cycle de conférences (cf. page 21).



Exposition *La Bourse aux rêves* au Doc (Paris)  
Photo : © Luka Perkins Petit



*Le Prince à la tête de coton*,  
festival Actuelles 26 (Strasbourg)  
Photo : © Raoul Gilibert



Exposition *Un essaim dans l'orage*  
à la Kunsthalle Mulhouse  
Photo : © Agathe Perrenoud



Exposition *Suivez le fil* au Temple Saint-Étienne à Mulhouse · Photo : © Morgan Gabelle

# Artistes accueilli·es

Outre les nombreux musiciens et musiciennes, artistes, designers et autres personnalités du monde des arts régulièrement invités, la HEAR a à cœur d'accueillir des professionnel·les sur des temps plus longs afin d'intensifier et d'approfondir les échanges avec les étudiant·es.

## Pia Maria Martin

Du 25 septembre au 25 décembre 2023, l'artiste Pia Maria Martin, vivant et travaillant à Stuttgart et Nice, a été accueillie en résidence à la HEAR dans le cadre des « résidences croisées » organisées par la Ville de Strasbourg. Ce programme, initié en 2005 dans le cadre des partenariats européens avec Stuttgart, Dresde et Gdansk, fonctionne sur un principe de réciprocité entre les villes partenaires. Durant sa résidence, Pia Maria Martin a développé son projet intitulé "*An attempt to make the equivalent of music visible in the botanical world*", une exploration artistique visant à rendre visible l'équivalent de la musique dans le monde botanique.

## Anna Soz

Anna est une artiste et commissaire d'exposition, également personnalisatrice de sites web, rédactrice et chercheuse en médias. Après une formation en recherche sur les médias, en journalisme et en informatique, elle s'est engagée dans une démarche artistique centrée sur la déconstruction des modèles de langage et l'étude des effets des médias. Son travail explore l'interconnexion entre les mondes matériel et virtuel, ainsi que la transformation des représentations de soi et de l'autre à travers la technologie et les médias de masse. Anna s'intéresse également aux traces laissées dans la culture, les constructions linguistiques et les artefacts visuels, créant des formes hybrides de (co)existence.

## Li Li K.S.A

Né en 1990 à Bhamaw au Myanmar (Birmanie), Li Li K.S.A est compositeur, improvisateur et violoniste. Il se passionne très tôt pour le violon et bénéficie d'un programme d'études en Allemagne. Il intègre le programme préparatoire du Conservatoire Hoch à Francfort aux côtés de Heidrun Becker et Yvonne Smeulers. Il se produit avec l'artiste sonore Joshua Weltzel et la chanteuse Chie Nagai. En février 2018, il joue avec le pianiste Samuel Cho dans des centres de déplacés internes à travers le Myanmar. Il performe avec le violoniste Saw Win Maw à la Frankfurter Bürgerstiftung. Depuis le coup d'État militaire de février 2021, il a organisé le groupe Peaceful Musicians pour protester contre la prise de pouvoir des militaires devant les ambassades du pays. Passionné d'art sonore, ses projets incluent aussi des installations. Il est membre de l'atelier des artistes en exil.

Tout comme le réalisateur de films d'animation et illustrateur ukrainien Anatoly Lavrenishin, en résidence depuis septembre dernier sur le site Arts visuels de Strasbourg, Anna Sozinova et Li Li K.S.A sont accueillis à la HEAR depuis septembre 2023 dans le cadre du programme PAUSE (Programme national d'accueil des scientifiques et artistes en exil, piloté par la Fondation de France).

## Isotta Trastevere

### en résidence Espaces Sonores

Isotta Trastevere, lauréate de la résidence Espaces Sonores 2023-2024, explore la notion de réciprocité à travers une création innovante. En partenariat avec La Kunsthalle, elle développe une pièce sonore utilisant cinq « synthétiseurs influençables », chacun amplifié et connecté aux autres, formant un dispositif interactif. Son objectif est de collaborer avec des étudiant·es intéressé·es par l'apprentissage de cet instrument, afin de constituer un groupe capable de jouer la composition dans différents lieux en France et à l'international.

Artiste sonore et compositrice basée à Marseille, Isotta a déjà présenté ses œuvres en France (Festival Futura, Cité de la Musique) et à l'étranger (Festival Street Art de Séoul, Festival Muslab au Mexique). Elle est cofondatrice de Radio Nunc, une plateforme de création sonore indépendante, et mène une thèse sur la temporalité des arts sonores à l'Université Aix-Marseille et l'Université de Turin. Son travail se concentre sur la synthèse analogique et la spatialisation, et elle anime régulièrement des conférences et workshops sur ces thématiques, cherchant à créer des expériences immersives et vibratoires.

# International

En 2023/2024, 10 étudiant·es d'écoles partenaires ont été accueilli·es ; 52 sont parti·es en mobilité d'études- dont 26 dans le cadre d'une mobilité courte hybride et 9 en stage. 24 mobilités dans des écoles partenaires ont été réalisées par les personnels de la HEAR pour des mobilités d'enseignement ou de formation : 19 enseignant·es, 5 personnels administratifs. L'OFAJ nous a accordé des soutiens financiers pour 2 workshops franco-allemands. L'accueil d'artistes en situation d'exil a été renouvelé et renforcé avec le soutien du Collège de France et du programme PAUSE.

## Erasmus +

6 enseignant·es et 1 personnel administratif ont été accueilli·es à la HEAR dans le cadre du programme Erasmus+. La part belle a été faite aux workshops internationaux avec le soutien d'Erasmus+ et de l'Office Français pour la jeunesse. La HEAR a organisé ses premiers programmes intensifs hybrides Erasmus+ tandis qu'elle a participé à deux autres organisées par des écoles partenaires en Lettonie et en Roumanie.

## Stages, structures d'accueil

Van Lennep, **Amsterdam, Pays-Bas** ; Design People Planet BV, **Amsterdam, Pays-Bas** ; Ceramics Brussels, **Bruxelles, Belgique** ; Hand Saw Press, **Tokyo, Japon** ; Colorama, **Berlin, Allemagne** ; Combray SRL, **Bruxelles, Belgique** ; Brasserie Illegaal, **Bruxelles, Belgique** ; Backbonebooks, **Berlin, Allemagne** ; Raum für illustration, **Hambourg, Allemagne**

## Personnel administratif et enseignant

*Sortante* — En Europe :

**Philippe Geiss** (Musikhochschule Lübeck, Allemagne) ; **Francisco Ruiz de Infante** (Institut del Teatre, Barcelone, Espagne) ; **Yvan Alagbé** (Ababo, Bologne, Italie) ; **Emmanuel Séjourné** (Conservatorio di Musica Stanislao Giacomantonio, Cosenza, Italie) ; **Mario Caroli** (Jazepa Vitola Latvijas Akadēmija, Riga, Lettonie) ; **Amy Lin** (Koninklijk Conservatorium Brussel) ; **Miguel Etchegoncelay** (Conservatorio superior de Musica « Andrés Bello », Jaen, Espagne) ; **Craig Goodman** (HMDK Stuttgart) ; **François Duconseille** (HMDK, Stuttgart) ; **Marie-Luce Schaller** (ABABO, Bologne) ; **Mirjam Spoolder** (University of West Timisoara, Roumanie) ; **Anais Menrath** (Université d'Amsterdam, Pays-bas ; EKA, Estonie ; Dublin, Irlande) ; **Laurent Doucelance** (Universita Karlova, Prague, République tchèque) ; **Irwin Sophie** (Lucas School of arts, Gand, Belgique) ; **Clémence Van Lunen** (Lucas school of arts, Gand, Belgique) ; **Catherine Doucement** (ESA Saint-Luc, Liège, Belgique) ; **Marie-Andrée Joerges** (Vytautas Universtitas ; Kaunas, Lituanie) ; **Philippe Geiss** (Conservatorio superior de Musica de Canarias, Las Palmas, Espagne) ; **Francisco Ruiz de Infante** (Institut del Teatre, Barcelone, Espagne) ; **Sylvia Mesa** (AMUZ, Prague) ; **Daria Ayvazova** (Floating, Berlin, Allemagne) ; **Sophie Hanagarth** (Associação Portuguesa de Joalhararia, Lisbonne, Portugal).

Hors Europe :

**Sandrine François** (Showa University, Tokyo, Japon) ; **Jean-Christophe Lanquetin** (Tamalé, Ghana) ; **Miguel Etchegoncelay** (Séoul, Corée du Sud) ;

*Entrante*

**Jan Michiels** (Erasmushogeschool, Bruxelles) ; **Mariella Mosler** (Saatlische Akademie der Bildenden Künste Stuttgart) ; **Marjet Melzer-Arhnen** (HfK, Brême, Allemagne) ; **Michael Krenn** (Music and arts University, Vienne, Autriche) ; **Tania Prill** (HfK, Brême, Allemagne) ; **Véronique Leyens** (ENSAV, La Cambre, Belgique) ; **Zofia Almaz Asegu** (Moholy Nagy, Budapest, Hongrie).

## Réseaux

**20-23.09.23**

IRC's Meeting de l'AEC ; Louvain, Belgique "Opening Doors : Adopting a More Inclusive Perspective". Elizabeth Vinciguerra et Sylvia Mesa ont participé aux rencontres annuelles du groupe de travail de l'AEC sur les questions internationales.

**06.02.2024**

Réunion des développeurs Erasmus+ Culture, Ministère de la culture Paris

**28-20.10.2023**

ELIA Leadership Symposium, Manchester school of art, Manchester metropolitan University UK. "The beginning of now". Participation de Sylvia Mesa et de Stéphane Sauzedde.

**15-17.11.2023**

Séminaire d'Automne de l'ANDEA « C'est toujours l'herbe qui a le dernier mot » ESADHaR, Le Havre Participation à la réunion sectorielle relations internationales, commission relations internationales « S'outiller collectivement pour des stratégies internationales soutenables », participation de Sylvia Mesa et Anais Menrath.

**05.24**

Platform for Internationalization ELIA Prague Sylvia Mesa a participé aux rencontres du groupe de travail international de la ligue européenne des écoles d'art (ELIA). Intervention conjointe pour l'ANDEA sur l'impact des crises géopolitiques sur le quotidien des écoles d'art.

**04-06.09.24**

IRC's Meeting de l'AEC ; Dublin Sylvia Mesa a participé aux rencontres annuelles du groupe de travail de l'AEC sur les questions internationales.

## Projets internationaux et transfrontaliers

**05-10.12.2023**

**Eurofabrique Cluj** – Laboratoire de création et de recherche à Cluj Napoca, l'Université West Timisoara (Andreea Palade) a invité Mirjam Spoolder et ses étudiant-es à participer au programme intensif Hybride Erasmus+ « Eurotales : Less waste connecting identities » qu'elle coordonnait dans ce cadre en partenariat avec l'école d'art de Brera, Milan et de Beira, Portugal. Avec les étudiant-es d'année 4 et 5 Design textile : Juliette Dignat, Caroline Garnier, Candice Lespets, Soyoon Lee, Cyrielle Pigeau.

**08-12.04.2023**

**Brick's Forever** avec l'ABK Stuttgart en partenariat avec la Briqueterie Montrieux, les Rairies et avec le soutien financier de l'OFAJ/DFJW. Avec la participation d'étudiant.es des ateliers terre et métal : Pablo Idda, Liliane Wang, Pia, Mougeot, Cassio Arbassette, Oscar Gauthier, Arthur Pauly, Cihan Tanriverdi, Robin Penalva, Pauline Bertrand, Victorien Philippon.

**02.2024**

**EU.TOPIA, Gaité Lyrique, Paris.**

Suite du Workshop initié à Cluj, Roumanie. Programme intensif hybride Erasmus+ coordonné par la HEAR. Avec les étudiantes d'année 4 et 5 Design Textile Caroline Garnier, Candice Lespets, Cyrielle Pigeau Juliette Dignat et Soyoon Lee, accompagnées de Mirjam Spoolder.

**Occhio Segreto** avec LUCA School of arts, Gand ; Ababo, Bologna. Programme Intensif Hybride Erasmus+ coordonné par la HEAR (Yvan Alagbé et Marie-Luce Schaller), accueilli par ABABO Bologna (Onofrio Catacchio) en partenariat avec la LUCA school of Art de Gand (Steve Michiels et Isabelle Vandenaabeele). 14 étudiant.es de chacune des écoles partenaires se sont retrouvés par groupes de 3 pour dessiner en moins de 5 jours un récit en noir et blanc de près de 100 pages. Avec les étudiant-es d'année 3 de l'atelier d'illustration : Cécile Bellegarde, Vassilissa Brahmi, Léa Breluzeau, Mathéo Charamel, Clémence Cochin, Colin Frechon, Dorine Kubik, Zoé Manel, Violette Mesnier, Juliette Pellizer, Anna Pichot, Noah Pons, Marine Renault, Benjamin Rouzaud.

**13-17.05.2024**

**Peer-to-Peer -Past/Present/Future : Thinking together the tools and means for a transnational design pedagogy**, workshop franco-allemand coordonné par Jérôme Saint Loubert-Bié et Tania Prill (ABK Brême). Strasbourg et Nancy. Avec le soutien de l'OFAJ. 10 étudiant-es de 1<sup>ère</sup> année du Master Graphic [ · · · ] Languages y ont participé : Laura Amazo, Xavier Amigues, Aleksandra Atroshenko, Tommaso Gasquet, Daria Khoroshikh, Jossua Leroux-Perez, Ioana Petcu, Atéa Porchez, Yassmine Tissaoui, Huai Zeng. 12 étudiant.es de Brême ont été accueilli.es

**01-05.08.2024**

**In Situ** programme intensif hybride organisé par l'Art Academy of Latvia de Riga. Participation de 5 étudiant-es des ateliers Bijou et métal de la HEAR : Basile Dollfus, Anaël Grieco, Gabriel Pinot, Lucy Rondepierre, Lola Valera.

## Accueil des délégations

**23.11.23**

Accueil d'une délégation de K-ART, Séoul, Corée du Sud. Mme. Nam Hwayeon (Visual Arts Department Head) Mme. Jun Sojung (Assistant Professor).

**01-12.23**

Accueil d'Axel Köhler, recteur de la HMDK et de Hendrikje Mautner-Obst, Vice-Rectrice pour l'international.

**26.07.23**

Accueil d'une délégation de collégiens et de lycéens japonais de Dalton Gukuen Junior & Senior High School conduite par Yuri Takashima (diplômée de l'atelier verre de la HEAR).



Projet BRICKS - Photo : © Gaël Hourcade



Projet EuroFabrique à Cluj-Napoca · Photo : © Mirjam Spoolder

# Recherche

## Unité de recherche

### Faire-Mondes

Depuis juin 2023, FAIRE-MONDES s'est restructuré et réorganisé en un nouveau projet doté d'une équipe élargie et inter-sites (déclaration de restructuration au CP de la HEAR du 23 novembre 2023 ; transmission du projet à la direction de la HEAR en avril 2024 ; mise en place effective en octobre 2024)

### Un nouveau séminaire

Séminaire de recherche et d'enquête transversal (Art, Design et Communication Graphique). Depuis quelques années, ce séminaire prend comme point d'appui une notion très présente depuis deux décennies dans les sciences sociales et dans les travaux queer ou féministes, l'agentivité (de l'anglais: agency). Après avoir déployé une enquête théorique et pratique sur la vie sociale des objets à l'ère de la globalisation, en empruntant aux sciences sociales et en réalisant une enquête de terrain au sein de la communauté Emmaüs de Scherwiller (avril 2023), le séminaire évolue à la rentrée 2024 en proposant d'explorer les possibilités descriptives offertes par la notion d'agentivité en l'articulant aux imaginaires du fantôme et de la conflictualité publique. Cette nouvelle orientation s'inscrit dans la reconfiguration plus large du groupe de recherche Faire-Mondes, et accompagne l'évolution de l'équipe du séminaire qui s'adjoit les compétences de deux enseignantes - Lidwine Prolonge et Emmanuelle Castellan. Dans sa nouvelle mouture, le séminaire vise à comprendre en profondeur les dimensions d'une situation de conflictualité publique associée à des artefacts culturels ou des oeuvres d'art et les différents modes d'agir comme les dynamiques qui s'y enchevêtrent, au-delà de la stricte intentionnalité auctoriale.

### Restitution de la recherche

Finalisation du projet éditorial initié en janvier 2022. Cette édition portée par Jean-François Gavoty, Cyrille Bret et Nicolas Fourgeaud vise à réarticuler les approches de type biographie sociale des objets avec les théories de l'agentivité. Titre : *Objets à l'état vif – entre dynamiques sociales et pratiques artistiques*. Graphisme : Wip Office. Auteur·rices : Julien Bondaz, Richard Fauquet, Yaël Kreplak, Clovis Maillet, Cyrille Bret, Nicolas Fourgeaud, Jean-François Gavoty. L'ouvrage a été publié en avril 2024, en coédition avec Les Presses du réel. [www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=11215&menu=0](http://www.lespressesdureel.com/ouvrage.php?id=11215&menu=0)

### Play>Urban

#### • Rencontres

Durant l'année scolaire, plusieurs rencontres ont été organisées avec notamment Olivier Marboeuf, Marielle Macé et Marielle Pelissero.

#### • Résidence Neuhof 2

Dans le cadre d'un appel à manifestation d'intérêt de la Ville de Strasbourg. Invitation faite au collectif de designers - artistes, El Warsha, basé à Tunis. En collaboration avec la JEEP Neuhof et les associations du quartier du Neuhof. 15 étudiants pendant trois semaines de résidence de création (année 1: recherche, année 2: création), avec la conception et mise en œuvre d'un événement sur la place du Vercors au Neuhof. À destination des jeunes et des habitants du quartier. Présenté le 31 mai 2024.

#### • Publication

Le n°4 de la revue Play>Urban retrace les deux années du processus au Neuhof. Transcriptions des rencontres, processus d'élaboration des projets et interventions par les étudiants, événements.

#### • Résidence de recherche

Deux étudiantes ont été en résidence de recherche à Mayotte de février à mars 2024, où elles ont exploré les questions liées au vivant et à l'espace urbain en devenir. Ce travail prépare la résidence Play>Urban, qui se déroulera en novembre-décembre 2025 à Mayotte. Ce projet réunit le Royaume des Fleurs, l'École d'Art du Port (Réunion), l'ENSATT (Lyon) et des partenaires de la région, notamment en Tanzanie et au Mozambique. La résidence est financée par le Ministère de la Culture dans le cadre des appels à projet "Recherche-Création".



Projet Super City, Play>Urban x JEEP Neuhof  
Photo : © Alexandre Schlub

# Programme de recherche

## Espaces sonores

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Conduit par les enseignants Yvan Étienne, Brice Jeannin, Tom Mays, Antoine Spindler et Gérard Starck, il concerne le groupe pédagogique La Fabrique et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR.

### • Speed-dating musique/art 12.10.2023

Ce temps de rencontre a favorisé les échanges entre les étudiant-es et a invité à faire éclorre des créations hybrides, intersites et transdisciplinaires. Il a été ouvert à tout-es les étudiant-es intéressé-es par des collaborations en musique, arts visuels et arts sonores, ou par des questionnements sur le sonore dans les arts contemporains et le rapport des musiques avec les arts visuels. Il a été initié par le groupe Espaces Sonores et les classes de composition.

### • Exposition - Eamon Sprod/contained/espace

L'artiste Eamon Sprod, basé à Melbourne, a présenté contained/espace, une installation mêlant haut-parleurs, objets trouvés et sons pour créer des espaces sonores actifs à La Chaufferie. Son, lumière et matériaux collectés ont divisé la galerie en zones d'activité. Invitée par Yvan Étienne et Gérard Starck, cette exposition a fait partie de la programmation de la HEAR, avec le soutien d'Emmaüs Mundo.

### • Résidence Espaces Sonores 2023-24

Isotta Trastevere, compositrice, artiste et chercheuse italienne, a été accueillie à la HEAR à Mulhouse et Strasbourg pour deux résidences d'un mois. Ses recherches, centrées sur la temporalité des processus de création sonore, ont été partagées avec les étudiant-es et enseignant-es lors de conférences et sessions de travail.

### • Workshop Nowhere - Anna Holveck

15-19.01.23 + 16.03.24

NowHere est un partenariat HEAR avec l'université Paris 8 et le festival Sonic protest à Paris. Le workshop s'est tenu à Paris en deux sessions avec Anna Holveck comme invitée. Elle, formée au chant lyrique/expérimental et à la composition électro-acoustique, a exploré les interactions entre le corps, l'espace et le son à travers des performances, captant et ajustant leurs propriétés plastiques pour révéler la magie de l'écho.

<https://cargocollective.com/annaholveck>

### • Workshop Jérôme Noetinger

25-26.01.2024

Performeur électronique par excellence, Jérôme Noetinger a travaillé sur 2 jours sur le site de l'académie avec un groupe d'étudiants des 3 sites sur le jeu avec des sons sur magnétophones et objets électroniques pour préparer une performance des étudiants complété par un concert solo.

### • Workshop Hors limites – espaces réels, espaces virtuels, 29 et 30 janvier 2024

Le groupe Espaces Sonores a organisé un workshop de deux jours entre Mulhouse et Strasbourg. À Mulhouse, les participant-es ont capté l'acoustique d'espaces singuliers comme le site DMC – bâtiment 63 et la chapelle Saint-Jean à l'aide de réponses impulsives. À Strasbourg, ils ont restitué ces espaces en studio traitant voix, instruments et sons pour les revivre virtuellement. Des performances ou démonstrations ont été envisagées pour la journée portes ouvertes. L'atelier, ouvert aux plasticiens, musiciens et compositeurs, a exploré la plastique sonore et les liens entre musique et espace.

### • Workshop Hors limite - Pleurage et Scintillement - Brice Jeannin

Le workshop *Pleurage et Scintillement* a eu lieu à Mulhouse et a proposé une réflexion collective sur l'intérêt d'utiliser des technologies, appareils et techniques "obsolètes" pour la création sonore et musicale. Il a soulevé des questions pratiques, esthétiques et écologiques. Pendant deux jours, les participant-es ont expérimenté ces technologies dans l'atelier son, manipulant magnétophones à bande, sampling hardware et anciens ordinateurs et programmes.

### • Master class / atelier / concert Vincent Carinola – 4-5.04.24

Le compositeur a présenté son travail sur le geste et l'interaction, incluant une œuvre pour Thérémine. Pendant deux jours, il a animé un atelier autour du Thérémine, donné une conférence sur son œuvre et organisé un concert de ses compositions. Des étudiant-es des trois sites ont participé à cet événement à la Cité de la Musique et de la Danse à Strasbourg.

### • Workshop Maxime Vernier / Sand Song

Maxime Vernier explore la matérialité dans des dessins, des volumes et des créations sonores. La pratique des percussions et une recherche tournée vers les artistes classés dans la catégorie de l'art brut résume une méthode de faire au quotidien. Il expérimente le son là où celui-ci est un détail lié à la matérialité, une indication temporelle ou rythmique. Langue, nombre et code ont une fonction importante dans le développement des expérimentations.

### • Conférences - Julien Boudart / Réflexions grecques sur le pouvoir musical

Julien Boudart est un artiste sonore et intermédia, musicien et chercheur. Il joue et agence des instruments électroniques depuis le milieu des années 1990. Les synthétiseurs analogiques et modulaires sont ses outils de prédilection. Depuis une quinzaine d'années, ses recherches théoriques portent plus spécialement sur les fonctions rituelles, politiques et religieuses de la musique et des spectacles, et sur les conceptions relatives au pouvoir des sons et des images dans l'antiquité grecque.

### • Next Generation 2024 au ZKM

Participation au festival Next Generation au ZKM Karlsruhe, 5-8.06.24. Le programme d'Espaces Sonores participe à ce festival depuis 2016. Cette année, huit étudiant-es et trois professeur-es de la HEAR y ont participé. Le programme comprenait un concert des étudiant-es en composition électroacoustique, une installation créée par les étudiant-es en art et musique, ainsi qu'une conférence animée par les professeur-es.

# Unité de recherche Communication visuelle

## Didactique tangible

Programme de recherche transdisciplinaire de l'atelier de Didactique visuelle, Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers et concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge l'histoire des dispositifs didactiques à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. L'objectif principal de ce programme est de comprendre et d'expérimenter comment les recherches contemporaines dans le champ des pédagogies innovantes, intégrant notamment la palette des technologies numériques, questionnent, prolongent et hybrident les pratiques antérieures de médiation par l'image.

### • Mise en lumière

Un projet mené par Olivier Poncer, Olivier-Marc Nadel et Martial Guédrion, Professeur d'histoire de l'art à l'université de Strasbourg, en association avec l'ANR FabLight – La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières. L'objectif est de révéler comment un dessin d'après modèle se construit étape par étape dans les conditions d'éclairage des académies d'art au XVIIIe.

### • Nature/Ville – Eau et Biodiversité

Cette journée d'étude, co-organisée par l'atelier de Didactique visuelle et l'équipe du service « Mobilisation des citoyens » de l'Office français de la biodiversité, s'est intéressée aux rapports entre eau et biodiversité en poursuivant la réflexion engagée depuis 2022.

### • Millefeuille

D'octobre 2023 à janvier 2024, les étudiantes et les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle et de l'ENGEES ont travaillé à la conception et à la réalisation de posters permettant de visualiser graphiquement les informations relatives à La ceinture Verte de Strasbourg, avec Aurélie Gasche, et Cybill Staentzel enseignante chercheuse à l'ENGEES.

### • La Box

Trois serious games explorant les jeux d'acteurs impliqués dans les réaménagements des forêts des Vosges du Nord, réalisés entre octobre 2023 et janvier 2024, avec André Bihler, Olivier Poncer, Nasser Khelifi, Cybill Staentzel enseignante chercheuse à l'ENGEES et Bertrand Boyer enseignant à l'INSA.

### • Grandeur Nature, saison 3

Exposition éphémère au garage COOP du 17 au 29 novembre 24.  
<https://2024.grandeurnature-strasbourg.fr/>

### • Cycle de conférences

« Didactique visuelle & design graphique » à l'initiative d'Éloïsa Pérez, Olivier Poncer et Aurélie Gasche.

## De traits et d'esprit

Le laboratoire de recherche De traits et d'esprit a été fondé afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. Dirigé par Olivier Deloignon en partenariat avec les enseignant-e-s de l'atelier, il a pour vocation de faire de l'illustration, du roman graphique et de la bande dessinée des objets de réflexion et d'étude dans le sens universitaire du terme, et de l'atelier un pôle d'excellence sur la théorie et les pratiques de ces objets.

### • Cycle Super Constellation 5

Ce 5<sup>e</sup> cycle de conférences a interrogé les questions liées à « La typographie dans les livres », avec Loïc Boyer (designer graphique), Delphine Beccaria (éditrice jeunesse chez L'Articho), Gaby Bazin (illustratrice), 12 octobre, 26 novembre, 7 décembre 2023.

### • Cycle de conférences de culture visuelle

Une histoire de l'anime japonais, par Antonin Bechler (Université de Strasbourg, faculté des langues et des cultures étrangères, département d'études japonaises), HEAR, 4 et 11 décembre 2023.

### • Journée d'étude Peinture et Illustration :

Peinture et Illustration, 15 novembre 2023. Invités : Vanessa Dziuba (artiste plasticienne), Sylvia Girel (sociologue, professeur des universités à Aix Marseille Université), Cecilia Granara (artiste plasticienne), Nicolas Heimendinger (sociologue de l'art, Université Paris-Cité), Juliette Milbach (historienne de l'art, Paris 3 et à l'Université Jules Verne de Picardie), Lise Stoufflet (artiste plasticienne).

### • Demi-journée d'étude intelligence artificielle et création illustrée :

Images par IA génératives, 14 décembre 2023. Invités : Jean-Marc Deltorn (professeur de droit, IA et sciences des données au Centre d'Études Internationales de la Propriété Intellectuelle (CEIPI) à Strasbourg), Julien Falgas (maître de conférences en Sciences de l'information et de la communication au Centre de recherche sur les médiations (Crem, Université de Lorraine).), Alexandre Roane (artiste plasticien).

### • Paysages incertains

Après un colloque international en 2022, le programme Paysages incertains de l'Unistra a exploré la notion de paysage dans ses dimensions esthétique, sociale et politique, et sa pertinence actuelle face aux défis environnementaux contemporains. La préparation de la publication dans la revue scientifique à comité de lecture Intermédialités. Histoire et théorie des arts, des lettres et des techniques, publiée en français et en anglais en 2024 a permis d'intégrer le collectif d'artistes (issus de l'école) Bétonite, de les former et d'organiser avec les services éditoriaux ainsi que les responsables de la publication leur participation à une publication majeure et internationale.

### • Projet éditorial : Éclat n° 4

Supplément de 24 pages à la revue Éclat n° 4 comprenant des textes issus de la journée d'étude du 17 novembre 2022 « Peinture et Illustration » : Marion Bataillard (artiste), Leszek Brogowski (professeur, fondateur des éditions Incertain Sens et du Cabinet du livre d'artiste), Flore Chemin (illustratrice), Astrid Huguet (illustratrice), Guillaume Pinard (artiste), Geoffroy Pithon (graphiste).

# Graphic [ ··· ]

## Langues

### • Workshop et séminaire

« Datacenters » (1<sup>er</sup> semestre 2023-2024) organisés par Kevin Donnot, Nina Støttrup Larsen et Jérôme Saint-Loubert Bié, avec Isabelle Le Minh et Anna Sozinova (artiste en résidence PAUSE à la HEAR Mulhouse). Étudiant-es concerné-es : M1 et M2. Visite du site de la société Euclide Datacenters, DC7, à Illkirch-Graffenstaden le 12.10.2023. Production d'un prototype de publication rassemblant les recherches des étudiant-es sur la relation entre les circulations massives de données et les infrastructures physiques les permettant.

### • Cycle de conférences

« Relire-relier. Art, expérimentations éditoriales et sociabilités transnationales » en partenariat avec le Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, coordonné par : Kevin Donnot et Jérôme Saint-Loubert Bié (HEAR) ; Franck Knoery et Anna Millers (MAMCS). Enseignants associés (HEAR) : Cyrille Bret et Nicolas Fourgeaud. Ce cycle de conférences participait d'un projet de recherche déployé sur une année, visant à réévaluer le périmètre du livre d'artiste dans une perspective à l'intersection entre une histoire de l'art informée des développements de l'histoire globale, fabrique des sociabilités artistiques, et économie des formes. Il intervenait en préparation d'un accrochage intitulé « Trajectoires, multiples et livres d'artistes en réseaux, une collection (1960-1990) », du 25.10.24 au 26.01.25 au Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg. Programme du cycle de conférences : Anne Mœglin-Delcroix « Le livre d'artiste, médium critique », mercredi 18 octobre 2023, Auditorium du MAMCS ; Alice Motard, « Exposer le livre et lire l'exposition, partage d'expérience curatoriale à partir de Beau Geste Press », 30.11.23 ; Cyrille Bret, « Un monde sous pli(s), l'économie morale des éditions Fluxus aux sources d'une pratique cosmopolitique de l'art », 6.12.23 ; antoine lefebvre éditions, « À 360 degrés », 14.12.23 ; Victor Guégan « Exposer et présenter des livres d'artiste au musée », 25.01.24 ; Tania Prill « Artists' Books and Self-Publications as a Field of Research » (conférence en anglais), 8.02.24 ; Sara Martinetti « Jean-Noël Herlin, "When it comes to art, I am a junkmail junky" », 22.02.24 ; Alice Dusapin « Rechercher, exposer, éditer », 14.03.24. La communication autour du cycle de conférences a également donné lieu à un travail de création graphique, imprimé et numérique.

### • Workshop

Tania Prill avec les étudiant-es de DNSEP/Master du 6 au 9.02.24 pour concevoir les principes de monstration de l'exposition.

### • Conférence

Penelope Umbrico (New York) le 9.11.23, suivie d'une rencontre avec les étudiant-es de DNSEP/Master, d'un workshop les 14 et 15.12.23, et d'un suivi en ligne. Il s'agissait de réfléchir à la fois sur les implications, notamment sociales et dans la culture visuelle collective et globalisée, d'images diffusées massivement à travers les plateformes de vente en ligne et de la manière de les appréhender et les interpréter graphiquement.

### • Workshop

Avec l'éditeur et graphiste de Kodoji Press (Baden, Suisse), Winfried Heining, du 9 au 12.01.24. Étudiant-es concerné-es : DNSEP/Master. À partir de l'expression « Coming Out of Age », les étudiant-es ont chacun·e produit un prototype de publication à partir d'une base de données, mise en commun d'archives personnelles.

### • Contribution à la Biennale Exemplaires à Valence

L'atelier de Communication graphique a cofondé la biennale avec quatre autres départements de design graphique d'écoles d'art supérieures publiques françaises. La cinquième édition s'est tenue à Valence, du 04 au 06.04.24. Les enseignants Kévin Donnot et Jérôme Saint-Loubert Bié ont contribué à la programmation du colloque international. Les étudiant-es ont investi la question du collectif dans l'édition contemporaine, recherches restituées collectivement dans la publication *Faire ensemble*. La chaîne de production considérée à travers six projets éditoriaux (Strasbourg, HEAR, 2024). Programme complet du colloque et de la manifestation : [www.exemplaires2024.fr](http://www.exemplaires2024.fr)

• **Workshop** « Peer 2 Peer (Part 1) », avec la HfK Bremen, du 13 au 17.05.24 : l'objectif de ce projet en deux volets (une visite des étudiant-es et enseignant-es du master Integrated Media de Brême à Strasbourg, et l'inverse à l'automne 2024) est de générer des échanges d'expériences et de connaissances sur les formes d'enseignement. L'apprentissage entre pairs est au premier plan de ce projet binational, qui inclut des étudiant-es de nombreuses nationalités et cultures linguistiques (étudiant-es de la HEAR concernés : M1). Dans le cadre de ce déplacement une visite a été organisée pour les étudiant-es de Brême et de Strasbourg le 14 mai à l'École nationale d'art et de design de Nancy pour assister aux diplômés blancs du master Communication visuelle.

Cet échange a également pour objectif de consolider un partenariat qui existe depuis de nombreuses années en focalisant les recherches sur les questions d'un enseignement transnational, translinguistique, transcriptural et transculturel.

### • Édition Type Specimens

Coordonnée par So-Hyun Bae (2<sup>e</sup> semestre 2023-2024) : à partir de la diversité des systèmes d'écriture (latine, arabe, chinoise, cyrillique, hangeul, etc.) et des dix-sept langues pratiquées au sein du master Graphic [ ··· ] Langues, les étudiant-es (M1 et M2) ont été invité-es à produire un article critique et à le mettre en forme pour être édité collectivement dans une publication imprimée à une quarantaine d'exemplaires.

# Éditions

## **Play > Urban N°04**

À la fois programme de recherche-crédation et revue portée par l'Atelier de Scénographie à Strasbourg, le 4<sup>e</sup> numéro de *Play>Urban* est une constellation de projets, de propositions, de récits de personnes, qui tente par fragments de raconter ce que l'on pourrait appeler une dissémination des pratiques scénographiques, n'ayant pas peur d'en bousculer les prérequis et attentif à des contextes autant européens que non européens. Que devient la scénographie aujourd'hui ? C'est ce que se questionnent les enseignant-es de l'atelier de scénographie en nommant des manières de penser aujourd'hui cette pratique et en creux, sa mutation en cours. La diversité des points de vue proposée ici, mise en dialogue dans le quotidien du travail collectif, permet d'offrir aux étudiant-es une pluralité d'approches. Ce numéro est dédié à Dominique Malaquais, décédée au mois d'octobre 2021, et qui a pendant plus de quinze ans accompagné les étudiant-es à la HEAR et dans le cadre de *Play>Urban*.

52 contributeur-ices ont participé à l'élaboration de ce numéro (étudiant-es, diplômé-es et enseignant-es de la HEAR). *Éditions de la HEAR, parution en décembre 2023. 21 x 29,7 cm, 380 pages. Gratuit.*

## **Faire Ensemble**

À l'occasion de la cinquième édition de la biennale Exemplaires, formes et pratiques de l'édition, organisée par l'Esad Grenoble-Valence du 4 au 6 avril, les étudiant-es du master Graphic [...] Languages de l'atelier de Communication graphique ont conçu un ouvrage sur la notion de « faire ensemble ». Cette sélection propose d'interroger et de présenter différents modes de travail collaboratif au sein du processus éditorial. De ces initiatives collectives émergent de nouvelles pratiques, de nouveaux outils et de nouvelles manières de travailler, publier et lire ensemble. Les étudiant-es qui ont participé au projet : Laura Amazo, Xavier Amigues, Aleksandra Atroshenko, Tommaso Gasquet, Daria Khoroshikh, Jossua Leroux-Perez, Ioana Petcu, Atéa Porchez Yasmine Tissaoui et Huai Zeng, avec l'accompagnement pédagogique de Kevin Donnot et de Jérôme Saint-Loubert Bié. *Éditions de la HEAR, parution en avril 2024. 18,5 x 28 cm.*

## **Objets à l'état vif**

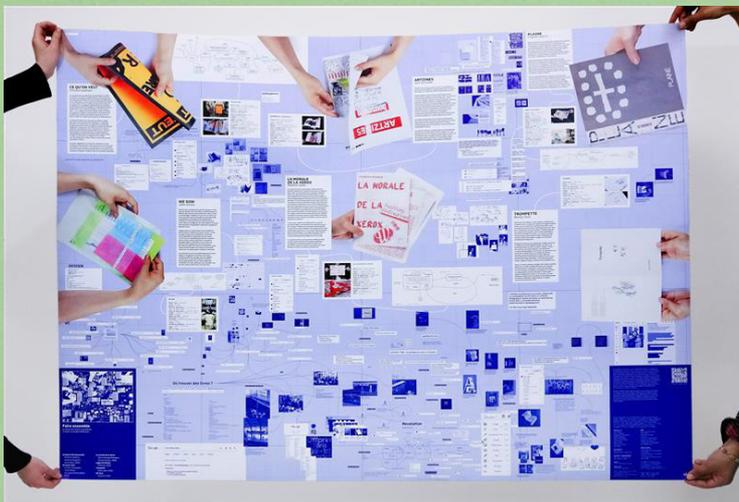
À la croisée de l'histoire et de la théorie de l'art, des sciences sociales et des pratiques artistiques, ce volume collectif codirigé par les enseignants Cyrille Bret, Nicolas Fourgeaud et Jean-François Gavoty réengage une approche des objets nourrie des enjeux de leur agency et de leur biographie sociale, révélant la complexité des interactions dont les objets sont les agents.

L'ouvrage fait suite aux séminaires « Technoscapes » et workshops associés, réalisés entre 2016 et 2023. Avec les contributions de Julien Bondaz, Cyrille Bret, Richard Fauguet, Clovis Maillet, Yaël Kreplak. Une co-édition HEAR et les presses du réel. *Éditions les Presses du réel, parution en avril 2024. 12 x 18,5 cm, 208 pages. 19 €.*

## **Éclat #4**

Explorant l'articulation entre pratique et recherche, ce nouveau numéro de la revue annuelle de l'atelier d'illustration prend la forme d'un journal au sein duquel sept textes de théoricien-nes et de plasticien-nes résonnent avec des travaux d'étudiant-es présents dans l'ouvrage principal. Fruit de deux journées d'étude questionnant les pratiques et les rapports entre peinture et illustration, ce numéro s'est construit grâce au dialogue des étudiant-es des ateliers Peinture et Illustration de l'école, qui se sont retrouvés-es, croisés-es, ont échangé, afin de chercher à faire vivre leur travail ensemble. Coordination de l'ouvrage : Salomé Risler, Guillaume Chauchat, Marie-Luce Schaller, avec le soutien de Yvan Alagbé, Joseph Béhé, Mathieu Boisadan, Olivier Deloignon, Louise Duneton, et Pierre Speich. *Éditions 2024, parution en mai 2024. 26,5 x 38,5 cm, 90 pages + cahier de 25 pages, 25 x 34 cm. 16 €.*

Revue *Éclat #4* par l'Atelier d'illustration  
Photo : © Zeng Huai



Publication *Faire Ensemble*  
Photo : © Zeng Huai

# Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs visant à accompagner les étudiant·es comme les jeunes diplômé·es vers l'après-école.

## En cours de cursus

### Aide à projets – Étudiant·es

L'Aide à projets étudiant·e consiste en un soutien accordé par la Haute école des arts du Rhin, grâce au soutien de ses mécènes, à un·e étudiant·e porteur·e d'un projet individuel ou collectif donnant lieu à une diffusion publique (exposition, livre, film, concert, etc.) dans un cadre professionnel (espace d'exposition, salle de spectacle, concert, musée, etc.). L'aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'étudiant·e dans le champ professionnel. Ainsi sont privilégiés les projets se déroulant hors les murs et impliquant un partenariat. La procédure de demande constitue en elle-même une préparation aux démarches que connaîtront les diplômé·es à leur sortie de la Haute école des arts du Rhin.

7 projets ont été soutenus en 2023-2024, à hauteur de 4250 € :

*Amours Sorcières*, **Sami Bounechada** (Année 3 DNSPM, Percussions), *Les trois chaudes mamés*, **Capucine Roux et Vera Melchakova** (Année 4, Art, La Fabrique), *Quatuor pour la fin du Temps*, **Romary Arnould** (Licence 3, Piano), *Mémoire des machines : L'odeur du son & les racines qui fendent la terre*, **Corentin Boubay et Lise Ruffié** (Année 3 et 5, Art, Hors-Format), ALLOK7.FR, **Alexis Puget** (Année 5, Art, No Name), *Bonbon Bouffon*, **Agathe Saladin** (Année 5, Art, Hors-Format), *Soleil Plein*, **Telma Laseur** (Année 3, Art, Hors-Format).

## Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts plastiques, des étudiant·es de la HEAR accueillent des élèves de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> des collèges Kennedy de Mulhouse et Pasteur de Strasbourg dans un parcours d'initiation aux arts visuels.

**À Mulhouse**, deux étudiant·es en design process : Lison Rousseau et Malo Villeroy, un étudiant en design textile : Julien Georgrieff-Peinado et trente collégien·nes du collège Kennedy se sont retrouvés pour continuer un projet entamé en 2022-2023. La suite du projet devait permettre de fabriquer un objet transportable permettant de créer du lien entre les deux établissements et l'extérieur. Des dessins et un prototype en carton à échelle une furent construits pour voir les besoins et les quantités de matériaux, avant de fabriquer l'objet définitif.

A présent, une remorque avec différents compartiments circule entre les deux établissements permettant d'avoir un cinéma en plein air, des rangements pour des coussins, un bac de tri,...

**À Strasbourg**, le programme a concerné 44 collégien·nes de classes de 4<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup>, avec 19 étudiant·es-médiateur·rices inscrit·es de la 2<sup>e</sup> à la 5<sup>e</sup> année, aux côtés de trois encadrant·es : deux enseignantes de la HEAR, Marie-Jo Daloz et Odile Liger, et de deux enseignants d'arts plastiques du collège, Thierry Amarger et Sébastien Bour.

## Stages

103 stages ont été réalisés par des étudiant·es en Arts visuels à Strasbourg et 60 à Mulhouse.

## La Compagnie des lundis

est un programme de rencontres prenant place dans un dispositif plus large d'accompagnement à la professionnalisation. Elle est composée — d'étudiant·es - d'enseignant·es — du service Formation Continue de l'école - de membres du personnel administratif. Tous·tes travaillent ensemble à l'écriture d'une programmation et à la définition des enjeux d'après école au travers d'invitations portant sur la question du travail artistique et des conditions de la création. La Cie se retrouve majoritairement chaque lundi du mois de 18h à 20h dans l'ancienne bibliothèque de la HEAR (sauf quand il est fait mention d'un autre jour ou d'un autre lieu) soit dans un format de permanence, soit dans un format de rencontre ouverte au public.

## Diplômes 2024

Moment phare de l'école, le traditionnel week-end des Diplômes devient le Festival des Diplômes, et invite à célébrer dix jours durant les univers artistiques foisonnants des futur·es diplômé·es en Art, Art-Objet, Communication graphique, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration, Musique et Scénographie.

### • **Exposition éphémère Ouvrir le lieu – Ancienne Synagogue de Dornach**

Futur lieu de la création textile géré par la HEAR, l'ancienne Synagogue de Dornach ouvre ses portes pour faire résonner les travaux des étudiant·es diplômé·es de Mulhouse le temps d'une soirée. Vendredi 21 juin, 17h-21h33.

- **Concert des doctorants – HEMU, Freiburg**

Dans le cadre du séminaire doctoral du « Collège doctoral européen pour l'interprétation musicale et la recherche artistique ».

Jeudi 27 juin à 18h.

- **Vernissage mécènes et partenaires – HEAR**

La HEAR convie en avant-première ses ami·es et soutiens à une rencontre avec les étudiant·es diplômables de DNSEP/Master. Visite en preview de l'exposition 2023 dès 11 h, suivie d'un buffet déjeunatoire dans le jardin.

Vendredi 28 juin à 11h.

- **Exposition des diplômes – HEAR**

Présentation des projets de diplômes options Art, Art-Objet, Design, Design textile, Didactique visuelle, Illustration et Communication graphique & propositions musicales avec la HEAR – Musique.

Du vendredi 28 au dimanche 30 juin

Vernissage le vendredi 28 juin à 18h

Exposition de 14h à 22h30 le vendredi, de 13h à 19h le samedi et dimanche.

- **PSSST ! Festival / Édition Dix repetita**

- **La Cave à Vins, quartier COOP**

Les étudiant·es en DNSEP/Master – option scénographie investissent la Cave à vins pour présenter dix créations aux univers divers et singuliers entre théâtre d'objets, marionnette, installation performative, costume d'espace et scénographie culinaire. Un festival d'art et de spectacle vivant, porté par l'association 23bis. Du vendredi 28 au dimanche 30 juin.

- **La fête de la transmutation**

- **HEAR, La Chaufferie**

Forme festive et performative en lien avec l'exposition Le Transmutatiographe de David Legrand présentée à La Chaufferie, galerie de la HEAR.

Samedi 29 juin à 17h30.

- **Soirée de projection – Cinéma Le Cosmos**

Projection des œuvres vidéo et de cinéma d'animation des étudiant·es de DNSEP/master au cinéma Le Cosmos.

Samedi 29 juin à 19h45.

- **Exposition Le Transmutatiographe, une**

- exposition à mondes multiples de David Legrand – HEAR, La Chaufferie**

Explorant la convergence entre réalité virtuelle et création vidéo, David Legrand invite à la co-création d'univers multiples au sein de La Chaufferie.

Vendredi 28, samedi 29

et dimanche 30 juin de 14h à 18h.

- **Prix**

Décernés à l'occasion du vernissage de l'exposition des diplômes 2024, plusieurs prix ont été décernés à des diplômé·es de la HEAR :

- Bourse du multiple Louise Desrosiers : Duo Ziriab (Lisa Meignin et Gaspard Schlich) – Master CIM 2023
- Prix Art de la Ville de Strasbourg : Milo Berger – Art, Peinture(s)
- Prix Communication de la Ville de Strasbourg : Hyesu Son – Communication graphique
- Prix Design de la Ville de Mulhouse : Angéline Dubois – Design réhabitant
- Prix Musique de la Ville de Strasbourg : Lorenzo Paniconi – Composition

Composition des jurys :

Art : Barbara Forest, Conservatrice du patrimoine Art moderne et Aubette 1928 | Charles Rouleau, Coordinateur du Casino Display | Christine Ritzenthaler, Directrice adjointe de la HEAR et directrice des études d'arts visuels | Elfi Turpin, Directrice du CRAC Alsace

Communication : Christelle Dion, Enseignante en graphisme et histoire de la typographie en DNMADE et co-fondatrice du festival FORMAT(S) | Madeline Dupuy Belmedjahed, Responsable du département Arts visuels, Illustration, vie littéraire à la Direction de la culture de Strasbourg | Muriel Boulter, Responsable Bibliothèque du site d'arts visuels de Strasbourg

Anais Roesch, Chercheuse et commissaire d'exposition

Design : Nicolas Pasquereau, Designer | Sandrine Wymann, Directrice de la Kunsthalle à Mulhouse | Noemi Baeumler-Peyre, Coordinatrice générale du site d'arts visuels de Mulhouse

Bourse Desrosiers : Armand Angster, professeur de musique de chambre à la HEAR – Musique | Armand Bauer | Christine Crozat, Artiste | Tristan-Moana Engel, artiste designer lauréat 2023 de la Bourse du multiple, diplômé Design, 2021 | Laurence Ravanel, présidente de l'association des Amis de Louise Desrosiers | Christelle Le Déan, professeure en Design Textile, site d'arts visuels de Mulhouse.

Le festival des diplômes a bénéficié du soutien de la Région Grand Est dans le cadre du dispositif Intégration professionnelle des étudiant·es et jeunes chercheurs



Exposition des Diplômes 2024 · Photo : © Tobias Canales



*Affleure de peau* par Luciane Pasques-Sainz  
PSSST ! festival 2024 · Photo : © Alexandre Schlub

## 1. Après diplôme

### Newsletter Diplômé·es

Newsletter gratuite destinée aux artistes, créateur·rices et designers diplômé·es (2260 destinataires en décembre 2024), elle recense chaque mois une sélection d'informations professionnalisantes : appels à projets, résidences, formations post-diplômés et autres opportunités. 11 newsletters ont été envoyées en 2023-2024, totalisant 150 offres.

### Permanence juridique

La Haute école des arts du Rhin est la première école supérieure d'art en France à s'être dotée d'une permanence juridique dont l'objectif, à travers l'accompagnement individuel et collectif des étudiant·es (une centaine) et des diplômé·es (une quarantaine), est d'aborder les problématiques, les enjeux et les écueils propres à l'engagement professionnel dans les secteurs de la création. Cette volonté de prendre au sérieux une dimension trop souvent négligée au sein des formations artistiques coïncide avec une forte dégradation de la situation socioéconomique des professionnel·les de la création, particulièrement dans le champ des arts visuels. Cet angle mort, non content d'avoir favorisé l'instauration de rapports de force profondément déséquilibrés, a nourri une culture très ancrée du travail gratuit et une absence de reconnaissance quant à la place centrale des artistes à l'origine de la création. La permanence juridique prend place dans un projet d'ensemble qui concourt, à travers des rencontres, des formations, la mise à disposition d'outils-ressources, à outiller les artistes dans la perspective de leur insertion professionnelle. Parce que nous faisons le pari d'une inscription des pratiques artistiques au cœur de la vie sociale et au plus près des enjeux de société, l'objectif est la mise en œuvre d'une approche intégrée des enjeux de la professionnalisation des jeunes artistes.

## CFPI

Le cursus du Centre de Formation des Plasticien·nes Intervenant·es s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, médicosocial, psychiatrique, associatif, culturel, etc. En 2023-2024, le CFPI a accueilli quatorze stagiaires pour une formation de 400h réparties sur neuf semaines, à laquelle s'est ajouté un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de 15 h destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2023-2024 :

Eris Bernardin (BD, illustration) • Inès Bezaud (performance) • Jane Bidet (installation, écriture) • Bérénice Dautry (illustration, gravure) • Marc Vallès Désert (écriture, scénographie) • Nicolas Keller (performance, video) • Julien Kirrmann (performance) • Aquila Lescene (musique expérimentale, scénographie) • Pauline Lucas Hébrard (didactique visuelle) • Chuhui Luo (film documentaire) • Félix Metzinger (didactique visuelle, jeu) • Emma Morison (illustration) • Charlotte Renaud (écriture, livre) • Adrien Yeung (illustration, BD).

## Formation continue

En 2023/2024, huit stages aux thématiques variées se sont tenus à Strasbourg (école et Phare Citadelle), accueillant une quarantaine de stagiaires. La série de workshops « Savoir-faire et (re)faire » a offert un temps d'expérimentation autour de savoirs-faire artisanaux comme la charpenterie ou la vannerie, axé vers l'autonomisation du travail artistique et le changement du rapport à la technique dans un monde en transition. Durant l'été, les stagiaires ont également profité du retour de « SUMMER OF PRINT », avec au programme l'apprentissage de techniques d'impression plus responsables comme la risographie ou encore la pratique du Pop-up.

### Motoco à Mulhouse

La HEAR met à disposition de ses étudiant·es fraîchement diplômé·es un atelier de 115 m<sup>2</sup> au 1<sup>er</sup> étage du bâtiment 75 sur le site DMC à Mulhouse. Au sein de cette ruche des arts visuels, l'atelier de la HEAR permet d'accueillir quatre jeunes artistes pour une période d'un an (renouvelable une fois).  
<https://www.motoco.fr/>



SUMMER OF PRINT 2024 · Photo : © Agathe Perrenoud

# La HEAR, actrice culturelle

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiant·es un intense programme d'évènements auxquels ils·elles peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

## Agenda

•  
Du 1<sup>er</sup> sept. 2023  
au 31 août 2024

### Concerts et master classes

**11.10** Hugues Dufourt, Strasbourg/CMD ;  
**27.10** Orchestre symphonique, Strasbourg/CMD ; **23.11** Midi de la musique de chambre #1, Strasbourg/CMD ; **25.11** Orchestre baroque #1, Strasbourg/CMD ; **01-02.12** Orchestre symphonique #2, Strasbourg/CMD ;  
**12.12** Voyage de la musique ancienne #1, Strasbourg/CMD ; **21.12** Midi de la musique de chambre #2, Strasbourg/CMD ;  
**15.01** Ensemble de cuivres, Strasbourg/CMD ;  
**19.01** Midi de la musique de chambre #3, Strasbourg/CMD ; **21.01** Orchestre baroque #2, Strasbourg/CMD ; **25-26.01** Jérôme Noetinger, Strasbourg/CMD ; **31.01** La Muse en concert ! Strasbourg/CMD ;  
**01.02** Ensemble de musique contemporaine #1, Strasbourg/CMD ; **06.02** Voyage de la musique ancienne #2, Strasbourg/CMD ;  
**21.02** SONGBIRDSONGS, Strasbourg/CMD ;  
**23.02** Génération Next #1, Strasbourg/HEAR ;  
**15-16.03** Orchestre symphonique #3, Strasbourg/Palais des Fêtes ; **22.03** Midi de la musique de chambre #5, Strasbourg/CMD ;  
**24.03** Marathon de clarinettes, Strasbourg/CMD ; **28.03** Par-dessus les mers, Strasbourg/CMD ; **04-05.04** Vincent-Raphaël Carinola, Strasbourg/CMD ; **05.04** Voyage de la musique ancienne #3, Strasbourg/CMD ;  
**13.04** Concerts-examens de la classe de Direction, Strasbourg/CMD ; **18.04** Midi de la musique de chambre #6, Strasbourg/CMD ;  
**18.04** Jan Michiels Récital piano, Strasbourg/

CMD ; **11.05** Jazz Big Band, Strasbourg/CMD ;  
**14.05** Musaique, Strasbourg/CMD ;  
**24.05** Generation Next #2, Strasbourg/CMD ;  
**30.05** Aller Super Simple, Mulhouse/HEAR ;  
**01.06** Orchestre à vents, Strasbourg/CMD ;  
**08-09.06** Orchestre baroque #3, Strasbourg/CMD ; **10-11.06** Journées de la jeune création, Strasbourg/CMD ; **27.06.06** Concert des doctorant.es, Freiburg/Haute école de musique ; **06.06-02.07** Concerts – examens, Strasbourg/CMD ; **17.07** Sous les feux de la rampe, Obernai/Salle des fêtes

### Conférences-rencontres, journées d'étude, projections

**11.10** Loïc Boyer, Strasbourg/HEAR ;  
**12.10** Rencontres avec les grand-es, Strasbourg/HEAR ; **17.10** Le livre d'artiste, médium critique, Strasbourg/MAMCS ;  
**17.10** Anna Haifisch, Strasbourg/HEAR ;  
**18.10** Rencontres avec les grand-es, Strasbourg/HEAR ;  
**18.10** Hoël Duret, Strasbourg/HEAR ;  
**18.10** Nephtys Zwer, Strasbourg/HEAR ;  
**24.10** Olivier Marboeuf, Strasbourg/HEAR ;  
**25.10** Rencontres avec les grand-es, Strasbourg/HEAR ; **25.10** mountaincutters, Strasbourg/HEAR ; **27.10** JE – Mulhouse - Duo -Y-, Mulhouse/HEAR ; **29.10** Anatoliy Lavrenishyn, Strasbourg/HEAR ; **7.11** Isotta Trastevere, Strasbourg/HEAR ; **8.11** Penelope Umbrico, Strasbourg/HEAR ; **13.11** JE Design et Design textile – Mulhouse - Séduction et minimum, Mulhouse/HEAR ; **15.11** JE – Strasbourg - L'art et le vivant, Sélestat/FRAC Alsace ; **15.11** JE – Strasbourg - Peinture et Illustration, Strasbourg/HEAR ; **20.11** My lunch with Anna, Strasbourg/HEAR ; **22.11** Projetez vous en 2050 avec Alsace Tech, Strasbourg/Manufacture des Tabacs ;

**26.11** Delphine Beccaria, Strasbourg/HEAR ;  
**27.11** David Hartt, Paris/ENSAD/En ligne ;  
**29.11** Structure Bâtons, Strasbourg/HEAR ;  
**29.11** Rencontres avec les grand-es, Strasbourg/HEAR ; **29.11** Alice Motard, Strasbourg/HEAR ; **4.12** Antonin Bechler, Strasbourg/HEAR ; **6.12** Cyrille Bret, Strasbourg/HEAR ; **06.12** Ne croyez surtout pas que je hurle de Frank Beauvais, Strasbourg/HEAR ; **7.12** Gaby Bazin, Strasbourg/HEAR ; **8.12** Céline Clanet, Mulhouse/HEAR ; **8.12** Le tour des résidences, Strasbourg/HEAR ; **11.12** Central Vapeur Pro, Strasbourg/HEAR ; **12.12** Antonin Bechler, Strasbourg/HEAR ; **13.12** Olga Mesa, Strasbourg/HEAR ; **14.12** Aide au concept, séance d'information, Strasbourg/HEAR ;  
**14.12** Images par IA génératives, Strasbourg/HEAR ; **14.12** Antoine Lefebvre Editions, Strasbourg/HEAR ; **18.12** Comment l'IA transforme-t-elle le Travail et les RH ? Strasbourg/Manufacture des Tabacs ;  
**20.12** Pia Maria Martin, Strasbourg/HEAR ;  
**21.12** Sébastien Marchal, Strasbourg/HEAR ;  
**15.01** Pour un réveil écologique, Strasbourg/ICAM ; **18.01** Etienne Mineur, En ligne ;  
**25.01** Victor Guégan, Strasbourg/HEAR ;  
**03.02** Réemploi et détournement dans la création artistique, Colmar/Pôle Media Culture Edmond gerrer ; **05.02** Une île et une nuit, Strasbourg/HEAR ; **06.02** Rose Ekwé, Mulhouse/HEAR ; **07.02** Isabelle Stengers, fabriquer de l'espoir au bord du gouffre, Strasbourg/Cinéma Cosmos ; **08.02** Tania Prill, Strasbourg/HEAR ; **08.02** JE – Strasbourg - Nature/Ville saison 3, Strasbourg/HEAR ; **14.02** Julie Verlaine, Mulhouse/HEAR ; **15.02** Annick Lantenois, Strasbourg/HEAR ;

**15.02** JE Art-Objet – Strasbourg - Bien fait – mal fait – pas fait – un reset, Strasbourg/HEAR ; **19.02** Rencontre Hospitalité #1, Strasbourg/HEAR ; **22.02** Sara Martinetti, Strasbourg/HEAR ; **14.03** Alice Dusapin, Strasbourg/HEAR ; **14.03** Ecran Fantôme, Strasbourg/Cinéma Cosmos ; **20-21-22.03** Créathon transitions 2024, Strasbourg/Eurométropole et Manufacture des Tabacs ; **05.04** Gilles Clément, Strasbourg/HEAR ; **16.04** Julien Boudart, Strasbourg/HEAR ; **18.04** Si Cinéma #5, Strasbourg/Cinéma Le Cosmos ; **29.05** Projection des films étudiant-es, Strasbourg/Cinéma Star ; **29.06** Projection Diplômes 2024, Strasbourg/Cinéma Le Cosmos

#### Expositions, performances et scènes

**26.09 - 08.10** A la manière de... atours et artifices, Paris/Musée Gustave Moreau ; **10.05 - 21.10** Côte/Côte, Mulhouse/Musée du papier peint ; **06.10-12.11** contained/espace d'Eamon Sprod, Strasbourg/La Chaufferie ; **10.03-14.11** Objections, Strasbourg/Musée des Arts Décoratifs ; **13.11-20.11** I Pray the Trees Will Get Their Leaves Soon, Mulhouse/HEAR ; **28.11-03.12** Illustration tient salon, Salon Livre & Presse Jeunesse/Paris Montreuil Expo ; **06.10-21.12** 10 ans / 10 photographes, Mulhouse/Quai des Cigognes ; **01.12-07.01** Eau de là et autres arpentages, Strasbourg/La Chaufferie ; **17.01-20.01** Un essaim dans l'orage, Mulhouse/La Kunsthalle ; **01.02-15.02** Faim de Séri #11, Strasbourg/HEAR ; **19.01-10.03** Méthodologies de l'incertitude, Strasbourg/La Chaufferie ; **15.03-17.03** Suivez le fil... de la HEAR, Mulhouse/Temple Saint-Etienne ; **15-22.03** 2270, Strasbourg/Les Ateliers Eclairés ; **12.04-12.05** Indiennes Remix, Mulhouse/Musée de l'Impression sur étoffes ; **19.04-12.05** (2+2), Strasbourg, La Chaufferie ; **12.03-18.05** Ministère de l'Impression, Mulhouse/La Filature ; **23.05** CHAAP : l'âme qui danse, Strasbourg/Collège Louis Pasteur ; **18-16.05** Jouer dans la tempête, Hegenheim/FRABRIKculture

#### Événements

**08.09** Strasculture, Strasbourg/Place du Château ; **16-17.09** Journées européennes du patrimoine 2023, Strasbourg/HEAR ; **27.09** Festival de rentrée à Motoco, Mulhouse/Motoco ; **06-07.10** Concours Alsace tech, Strasbourg/Manufacture des Tabacs ; **05-08.10** Festival FORMAT(S), Strasbourg/HEAR et Garage COOP ; **11.10** Speed-dating musique / art, Strasbourg/Cité de la Musique et de la Danse ; **16.10** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR ; **21.11** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR ; **29.11** QUAL 43, Mulhouse/HEAR ; **28.11-03.12** Illustration tient salon ; **05-09.12** EuroFabrique Cluj, Cluj-Napoca/MushuROI / Creative Hub ; **13.12** Marché de Noël au Jardin, Mulhouse/HEAR ; **14.12** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR ; **15.12** Giga Dinette, Altkirch/CRAC ; **16.12** HEAR X Kunsthalle Baden Baden – Sarkis, Baden-Baden/Kunsthalle ; **02-03.02** Journées Portes ouvertes 2024, Mulhouse et Strasbourg/HEAR ; **08-11.02** EuroFabrique : Réinventer l'Europe avec la jeune création européenne, Paris/Gaîté Lyrique ; **19.03** Conseil d'administration, Strasbourg/HEAR ; **19-23.03** Actuelles 26, Strasbourg/TAPS ; **28.03** Résidence de recherche #Chrometype, Strasbourg/HEAR ; **04-06.04** Biennale Exemplaires, Valence/ESAD ; **08.04** Chère Nikoletta, Mulhouse/HEAR ; **27.03-11.04** bateaux sans drapeaux, Strasbourg/La Chaufferie ; **11-13.04** La bourse aux rêves, Paris/Le Doc ; **17.04** Labutineuse, le chant des abeilles, Strasbourg/HEAR ; **10.05** Lancement de la revue Eclat 2024, Strasbourg/Librairie Le Tigre ; **18.05** Battle mon cœur, Strasbourg/HEAR ; **20.04-19.05** La jeune garde à l'honneur, Arles/Chapelle du Méjan ; **17-20.05** Trombone Family, Strasbourg/Cité de la Musique et de la Danse ; **22.05** Soirée Lecture à la Mine, Strasbourg/HEAR ; **24.05** Mai fais ce qu'il te plaît, Mulhouse/Chapelle Saint-Jean ; **31.05** Play>Urban x Neuhof, Strasbourg/place du Vercors ; **05-08.06** Next generation X #10, Karlsruhe/ZKM ; **17-19.06** Livres animés : plis, replis, des plis, Strasbourg/HEAR ; **29.06** La fête de la transmutation, Strasbourg/La Chaufferie ; **28-30.06** Week-end Diplômes 2024, Strasbourg/HEAR ; **28-30.06** PSSST ! Festival – édition Dix répétita, Strasbourg/HEAR et COOP ; **08-12.07** SUMMER OF PRINT 2024, Strasbourg/HEAR

## Pratiques artistiques amateur

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts visuels environ 400 personnes venant se former à différentes pratiques dans l'un des 26 ateliers publics proposés.

#### Strasbourg (290 inscrits-es à 18 ateliers – 3 stages artistiques)

Ateliers hebdomadaires : Dessin (Cléo Garcia) – Explorer l'illustration (Clara Hervé) – Peinture aquarelle, acrylique, gouache (Camille Meyer) – Dessin portrait/modèles (Adèle Robineau) – Gravure débutants (Odile Liger) – Gravure initiés (Odile Liger) – Intermède (Alice Jouan/Nathalie Spaulding/Daisy Gand) – Dessiner dans les musées (Odile Liger) – Dessin d'observation (Léonie Q. Risjeterre) – Dessin débutants (Léon Delage) – La fabrique du son (Yerri Gaspard Hummel) – Photo débutant (Adrien Berthet) – Broderie – Illustration (Marion Dubois) – Illustration (Eugénie Caillot) – Du format à l'accrochage / penser et construire sa peinture (Justine Siret) – Dessin, peinture et scénographie (Natalia Périclès) – Peinture sous verre (Pauline Dubost).  
Stages : Gravure (Alban Dreyssé), Fabrication de luminaire (Elouan Guillou), Dans la peau d'un illustrateur.trice (Anna Griot).

#### Mulhouse (189 participant-es à 8 ateliers – 2 stages artistiques)

Ateliers hebdomadaires : Dessin avec modèle vivant (Laurence Mellinger) – Peinture débutants (Jacques Herrmann) – Peinture initiés (Laurence Mellinger) – Initiation à la gravure en taille-douce (Shohyung Park) – Découverte des arts plastiques (Stéphane Ruch) – Sérigraphie (Jacques Lopez) – Céramique (Karima Duchamp) – Dessin (Nicolas Clair)  
Stages : Stage d'initiation à la céramique (Laura Mercuri) – Dessin sur le vif : croquer l'instant présent (Laurence Mellinger)



Concert-examen de la classe de Direction d'orchestre  
à la Cité de la musique et de la danse  
Photo : © Alexandre Schlub



Soirée QUAI 43  
Photo : © Anais Jean

# La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose à Strasbourg, une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine et intimement liée à la pédagogie de l'école.

## **contained/espace - Eamon Sprod**

L'exposition *contained/espace* d'Eamon Sprod a pris la forme d'une installation associant haut-parleurs, objets trouvés et sons, combinés pour créer des espaces sonores actifs au sein de La Chaufferie. Son, lumière, matériaux collectés ont divisé la galerie de l'école en zones d'activité, dessinant des espaces dans les espaces. À l'invitation d'Yvan Étienne – enseignant les pratiques sonores et intermedia & de Gérard Starck – enseignant en Volume, cette exposition s'est inscrite dans la programmation de l'école à l'intersection des pratiques "musique, phénomène et son" au cœur de la HEAR.

*Vernissage mercredi 04 octobre 2023*

*Exposition du 06 octobre au 12 novembre 2023*

## **Eau de là et autres arpentages**

Résultat d'arpentages et d'aventures collectives au long du Rhin, la proposition de Regionale24 à La Chaufferie prenait l'allure du paysage biorégional transfrontalier. Les artistes des trois pays (Allemagne, France et Suisse) ont partagé leurs connaissances du territoire rhénan autant que leurs pratiques artistiques les liant au Vivant. Avec les étudiant-es de la promotion "Design réhabitant" de Mulhouse, iels ont entrepris de traverser les couches géologiques, toucher l'immense nappe phréatique et de s'ouvrir au grand règne fongique. L'exposition qui en a résulté croise donc les humains et les non-humains et s'attache à croire qu'il est possible de ré-habiter (sous-entendu autrement) ce monde ! Une exposition portée par Béatrice Josse avec Benno Blome, Ruben Gray, Marion Neumann, Jade Tang, Capucine Vandebrouck, Lisa Wintermantel et Dario Zeo ainsi que les étudiant-es du Master Design réhabitant.

*Vernissage jeudi 30 décembre 2023.*

*Exposition du 1er décembre au 07 janvier 2024.*

## **Méthodologies de l'incertitude**

Une récolte de signes et de lignes pariétales datant pour la plupart entre 18 000 et 30 000 ans avant notre ère a été regardée, retracée, transformée, prolongée par le duo mountaintcutters et les étudiant-es d'Art-Objet. À travers cette démarche, iels ont proposé une exposition collective qui a considéré l'incertitude comme vecteur de formes et comme méthodologie créatrice.

Avec Alexie Martin, Alexandrine Thiers, Chiara Woussen, Eline Le Roy, Fanny Coll, Fanny Van Rensbergen, Germain Garibal, Juliette Kulimoetoke, Lama El Charif, Marie Crétient, mountaintcutters, Oscar Nicod, Bohdan Pshenychnyy, Victoire Peretti & Victorien Philippon.

*Vernissage jeudi 18 janvier 2024.*

*Exposition du 19 janvier au 10 mars 2024.*

## **(2+2)**

Dans le cadre des Rencontres de l'illustration 2024, l'atelier d'illustration a invité les éditions de L'Articho à exposer à La Chaufferie. Chamo et Yassine de Vos, les deux éditeurs de L'Articho, ont chacun invité un artiste à collaborer selon l'équation (Chamo + Laurence Lagier) + (Yassine de Vos + Yann van der Cruyssen). Les deux duos ont présenté des dessins basés sur des principes collaboratifs. Laurence Lagier a créé des compositions abstraites en noir et blanc, que Chamo a transformées en images colorées et fantaisistes. Yann van der Cruyssen, quant à lui, a codé un logiciel générant des consignes graphiques aléatoires, que Yassine de Vos a interprétées dans ses dessins. Le public a également été invité à dessiner lors de l'exposition, en suivant les processus de travail des quatre artistes.

*Vernissage jeudi 18 avril 2024.*

*Exposition du 19 avril au 12 mai 2024.*

## **Le Transmutatiographe, une exposition à mondes multiples**

Explorant la convergence entre réalité virtuelle et création vidéo, David Legrand a invité à la co-création d'univers multiples au sein de La Chaufferie. Une ode à la transmutation où se sont enchevêtrés matières et esprits. Le Transmutatiographe a été un essai poétique de voyance qui est allé au-delà de la simple exposition immersive. Grâce à un dispositif technique minimaliste, reposant sur l'utilisation de casques de réalité virtuelle sans ordinateur sur le dos, reliés à un système de routeur et PC avec un maximum de 120 FPS, les visiteurs ont été propulsés dans des mondes parallèles où ils ont pu se déplacer comme dans un monde réel. Ce qui a donné à ces mondes une impression de réel, c'est la capacité du Transmutatiographe à combiner des éléments picturaux, biologiques et digitaux pour générer des phénomènes de visions numériques immatérielles. Grâce au moteur de rendu de jeu vidéo Unreal Engine, les environnements, bien que non photoréalistes, ont atteint une crédibilité et une véracité rarement atteintes, créant ainsi un vivant artificiel. Une exposition développée par Léo Sallanon avec Vincent Aguilera, Filémon Aufort, Corentin Boubay, Maylis Cominetti, Colombe Delacoste, Olivier Duverger Houpert, Marguerite Kalt, Etienne Muller, Philippe Zunino, à l'invitation d'Oh-Eun Lee. Une exposition co-construite avec les étudiant-es de l'option Art (groupes pédagogiques Narration et Hors-Format) et de l'atelier d'illustration. Avec le soutien d'Antre Peaux, de la Corderie Meyer-Sansboeuf et de Serge Ferrari Group.

*Vernissage jeudi 23 mai 2024.*

*Exposition du 24 mai au 30 juin 2024.*



Fête de la transmutation, dans le cadre de l'exposition *Le Transmutatiographe, une exposition à mondes multiples* à La Chaufferie - Photo : © Antoine Lejolviet



*Méthodologies de l'incertitude* - Photo : © Antoine Lejolviet

# Budget réalisé en 2023

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1<sup>er</sup> janvier et le 31 décembre 2023. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.



## Section de fonctionnement

<b>Dépenses</b>	
Charges à caractère général	1 548 114 €
Charges de personnel et frais assimilés	8 418 649 €
Autres charges / charges exceptionnelles	242 041 €
Amortissements	356 717 €
Provisions	70 000 €
<b>Total</b>	<b>10 635 521 €</b> <b>+ 4,9 % v/s 2022</b>
<b>Recettes</b>	
Atténuation de charges	171 152 €
Droits d'inscription	693 029 €
Dotations et subventions	8 236 539 €
Autres produits de gestion courante	40 560 €
Produits spécifiques	4 971 €
Opérations d'ordre	334 190 €
Reprise sur provisions	70 000 €
<b>Total</b>	<b>9 550 441 €</b> <b>-6,5 % v/s 2022</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>-1 085 079 €</b>
Résultat antérieur	3 128 068 €
Résultat cumulé	2 042 989 €

## Section d'investissement

<b>Dépenses</b>	
Immobilisations incorporelles	58 519 €
Immobilisations corporelles	212 057 €
Amortissements	334 190 €
<b>Total</b>	<b>604 766 €</b> <b>+ 12,1 % v/s 2022</b>
<b>Recettes</b>	
Subventions	250 000 €
Amortissements	356 718 €
<b>Total</b>	<b>606 718 €</b> <b>+ 8,4 % v/s 2022</b>
<b>Résultat de l'exercice</b>	<b>1 952 €</b>
Résultat antérieur	358 645 €
Solde des restes à réaliser 2022	-92 707 €
Résultat cumulé	267 890 €

# Équipe pédagogique

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignant·es dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiant·es un véritable accès aux mondes artistiques.

## Arts visuels

### **Professeur·es d'enseignement artistique – Strasbourg**

Yvan Alagbé, Nadine Bahi, Anne Bertrand, André Bihler\*, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Emmanuelle Castellan, Fabrice Cazenave, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Jérémy De Barros, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Kévin Donnot, François Duconseille, Ludovic Duhem\*\*, Louise Duneton, Hoël Duret\*\*, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Marine Froeliger, Alexandre Früh, Jean-François Gavoty\*, Aurélie Gasche, Claude Grétilat, Joseph Griesmar dit Béhé, Sophie Hanagarth, Ilana Isehayek\*, Sandrine Israël-Jost, Didier Kiefer, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Franck Knoery, Anne Laforêt, Stéphane Lallemand, Jean-Christophe Lanquetin, Elena-Laura Lemaitre, Nina Stottrup Larsen, Isabelle Le Minh, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Philippe Lepeut\*, Konrad Loder\*, Claire Malrieux, Stanislas Martin dit Finzo\*, Joachim Montessuis, Olivier-Marc Nadel, Éloïsa Pérez, Olivier Poncer, Manon Pourcher\*\*, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Sarah Sandler\*\*, Marie-Luce Schaller\*\*, Gérard Starck, Jérôme Thomas, Clémence van Lunen, Clotilde Viannay, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

### **Professeur·es d'enseignement artistique – Mulhouse**

Daria Ayvazova\*\*, Thierry Ballmer, Louidgi Beltrame, Servin Bergeret, Édouard Boyer, Anna Byskov\*\*, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Jean-Nicolas Ertzscheid, Yvan Étienne, Ivan Fayard, Jérôme Game, Thomas Gluckin, Anne Immelée, Zoé Inch, Béatrice Josse\*\*, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Nathalia Moutinho, Frédéric Rieffel, Inès Rousset\*\*, Mirjam Spoolder, Chen Ni Yu.

### **Assistant·es d'enseignement artistique – Strasbourg**

Olivier Beiger, Bernard Blény, Camille Bonnefoi, Dominique Brau-Arnauty\*, François Briand\*, Charlie Chabrier, Christin Georgel, Léa Husseno-Desenonges\*, Sophie Irwin, Nasser Khélifi, Odile Liger, Michel Ravey, Benjamin Schlunk, Nicolas Schneider, Pierre Speich, Grégoire Zabé.

### **Assistant·es d'enseignement artistique – Mulhouse**

Arnaud Finix, Colline Guinchard, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Vincent Noir\*\*, Christian Savioz, Dagmara Stephan\*, Gilles Tutevoix, Émilie Vialet.

### **Moniteur·rices**

Axel Alousque, Lucas Filizetti, Elouan Guillou, Marguerite Kalt, Ikhyeon Park, Enzo Pernet, Adèle Zanotti.

## Musique

### **Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique**

Alain Acabo, Michaël Alizon, Armand Angster, Philippe Aubry, Christophe Béreau, Alban Beunache, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch, Florian Bouchier\*\*, Benjamin Boura, Kevin Bourdat\*\*, Patrick Carceller, Silvia Careddu\*, Persival Castro\*\*, Mario Caroli, Jean-Philippe Chavey, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Brian Damide\*, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougeroux, Sandrine François, Michel Gaechter, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia, Quito Gato\*, Philippe Geiss, Fabien Genthialon, Vincent Gillig, Sébastien Giot, Keiko Gomi\*, Craig Goodman, Valérie Grachaire-Aghulon, Theodor Guschlbauer\*, Jean-Daniel Hégé, Samika Honda, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Sébastien Koebel, Françoise Kubler, Wilhem Latchoumia, Sébastien Lentz, Amy Lin, Philippe Lindecker, Rui Lopes, Monika Mauch, Daniel Maurer, Tom Mays, Mélanie Moussay, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Viktor Rud\*\*, Christian Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal, Paul Staïcu, Benjamin Steens, Sébastien Stein, Marc-Didier Thirault\*, Silvana Torto, Benjamin Velle, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Elizabeth Vinciguerra\*, Anne Vonau-Spannagel, Stephan Werner, Jean-Philippe Wurtz, Aline Zylberajch.

### **Accompagnateur·rices des classes**

Karl-Heinz Durban\*, Christine Héraud, Akiko Iwase, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Kotoko Matsuda, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova, Sarah Zajtmann\*.

### **Enseignante en français langue étrangère – Strasbourg, Art - Communication - Musique : Soufia Souai**

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2023 et 31.08.2024

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2023 et 31.08.2024

# Équipe administrative

## Direction

Stéphane Sauzedde : Directeur  
Christine Ritzenthaler\* : Directrice adjointe, directrice des études d'arts visuels  
Alexandre Jung : Directeur adjoint, directeur de la HEAR - Musique  
Marc Ruhlmann : Administrateur général  
David Bouchard\*\* : Administrateur de la HEAR – Musique  
Noémi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts visuels de Mulhouse  
Virginie Duran : Assistante de direction

## Communication et développement

Laurent Doucelance\*\* : Responsable  
Josy Coutret\* : Responsable  
Agathe Perrenoud : Coordinatrice  
Anaïs Jean\* : Assistante  
Marc Senny-Palany\* : Assistant  
Catherine Doucement\*\* : Technicienne transition

## Exposition

Antoine Lejolviet : Responsable  
Pierre-Louis Peny : Assistant

## Finances et commande publique

Virginie Ferraz\* : Responsable  
Corinne Hajosi : Assistante  
Anne-Camille Pauli : Assistante  
Fiona Wihlm : Assistante

## Informatique

Cédric Faivre : Responsable  
Arnaud Léonard : Assistant  
Antoine Mignon : Assistant

## Bibliothèque et documentation

Muriel Boulier : Responsable, Strasbourg  
Claire Griot : Responsabl, Mulhouse  
Gaëlle Walter : Assistante, Strasbourg

## Régie et accueil – Arts visuels

Sarah Jacob-Schoch\* : Responsable  
**Mulhouse**

Philippe Boyer : Référent technique  
Billal Mimouni\* : Assistant technique  
Günther Marisa\*\* : Assistant technique

## Strasbourg

Arnaud Léonard : Responsable du Magasin général  
Jacqui Heydel : Concierge  
Amandine Durr : Agent d'accueil  
Ali Kilic : Agent technique  
Ahmet Koksai : Agent technique

## Relations internationales

Sylvia Mesa : Chargée de mission

## Ressources humaines

Mathieu Ramey : Responsable  
Martine Durr\* : Assistante  
Sarah Bonnet\*\* : Assistante  
Corinne Hajosi : Assistante  
Fiona Wihlm : Assistante  
Isabelle Christ : Assistante  
Émilie Wilhelm\* : Gestionnaire carrière

## Formation continue

Grégory Jérôme : Responsable  
Océane Alouda\*\* : Assistante

## Scolarité et mobilité internationale – Arts visuels

### Mulhouse

Rosalie Behra : Responsable  
Carine Becker : Assistante  
Alicia Bernardi : Assistante  
Sophie Lafage : Assistante  
Farah Bey\*\* : Assistante

### Strasbourg

Lucile Favet\* : Responsable  
Chloé Nicolas\*\* : Responsable  
Marie-Cécile Floderer : Assistante  
Julie Gigout : Assistante  
Kay-Uwe May : Assistant  
Anaïs Menrath : Assistante

### – Musique

Elizabeth Vinciguerra\* : Conseillère aux études cursus interprétation  
Ivan Solano Ariza\* : Conseiller aux études supérieures DNSPM, Master CIM, Doctorat et Erasmus et responsable de l'action culturelle  
Emmanuelle Cassard\*\* : Conseillère aux études, Diplômes d'État et Master Pédagogie MEEF  
Thibaut Gindensperger : Assistant administratif  
Julie Mellard\* : Assistante scolarité  
Perrine Maxant-Leplay\*\* : Assistante scolarité

\* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2023 et 31.08.2024

\*\* Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2023 et 31.08.2024

# Instances

## Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

**Présidente** : A.-C. Goetz, adjointe au Maire de Mulhouse, en charge de la culture  
**Vice-présidente** : A. Mistler, adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures ;

**Ville et Eurométropole de Strasbourg** :

S. Drici, B. Egles, M. Fabre, P. Jakubowicz, A.-M. Jean, D. Mastelli, A. Mistler, C. Zorn

**Ville de Mulhouse** : A.-C. Goetz, P. Miquée, N. Motte, B. Pauvert, J. Siméoni ;

**État** : La préfète de région, J. Chevalier, ou son-sa représentant-e ;

**DRAC** : la directrice générale de la création artistique, Christopher Miles, ou son-sa représentant-e ;

**Région Grand Est** : M. Andreu Sanchez ;

**Personnalités qualifiées** : S. Roth, M. Terrieux ;

**Université de Strasbourg** : M. Schneider ;

**Université de Haute-Alsace** : P. Ziegler ;

**Personnel administratif et technique** :

Julie Gigout, Corinne Hajosi ;

**Personnel enseignant** : O.-E. Lee,

C. Le Déan, T. Mays ;

**Étudiant-es** : O. Blet-Bonvillain (Mulhouse),

M. Mekouar (Strasbourg), T. Quarré

(Musique) ;

**Assemblées** : 16.10.23, 21.11.23, 14.12.23,

19.03.24, 13.06.24.

## Conseil pédagogique

**Administration** : A. Jung, C. Ritzenthaler, S. Sauzedde E. Cassard, E. Vinciguerra/I. Solano

**Enseignant-es** : S. Bergeret, J.-N. Ertzscheid, I. Fayard, C. Huet, A. Immelé, C. Le Déan, N.

Moutinho (Mulhouse) ; A. David, F. Duconseille, S. François, S. Lallemand, O.-E. Lee, F. Lehmann,

F. Ruiz de Infante, J. Saint-Loubert Bié, P. Speich, G. Starck (Strasbourg) ; A. Angster, P. Geiss, M.

Moussay, T. Mays, E. Séjourné (Musique).

**Étudiant-es** : T. Quarre, L. Herdam

**Réunions** : 23.11.23, 14.03.24.

## Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

### **Arts visuels – Mulhouse**

**Composition** : N. Baeumler-Peyre, R. Behra, C. Griot, C. Ritzenthaler, S. Sauzedde ;

**Enseignant-es** : S. Bergeret, J.-N. Ertzscheid, I.

Fayard, C. Huet, A. Immelé, C. Le Déan et N.

Moutinho ;

**Étudiant-es** : T. Maillard,

A. Tuizat, J. Georgieff-Peinado ;

**Réunions** : 27.09.23, 31.10.23, 22.01.24,

11.04.24.

### **Arts visuels – Strasbourg**

**Composition** : M. Boulrier, L. Favet, C. Ritzenthaler, M. Ruhlmann, S. Sauzedde ;

**Enseignant-es** : A. David, F. Duconseille, S.

François, S. Lallemand, O.-E. Lee, F. Lehmann, C.

Malrieux, O. Poncer, S. Risler, F. Ruiz de Infante, J.

Saint-Loubert Bié, P. Speich, G. Starck ;

**Étudiant-es** : N. Pons ou Z. Laulanie, T. Daubian

ou L. Royer, C. Soyaux ou A. Pauly ;

**Réunions** : 26.09.23, 02.11.23, 23.01.24,

21.03.24, 23.05.24, 01-02-03.07.24.

### **HEAR – Musique**

**Composition** : S. Sauzedde, A. Jung, D.

Bouchard, E. Cassard, E. Vinciguerra ;

**Enseignant-es** : M. Alizon, A. Angster, P. Carceller,

Stéphanie Pfister-Reymann, P. Geiss,

A.-C. Kaiser, M. Moussay, A. Lin, T. Mays, A.

Reverdito-Haas, E. Séjourné, R. Weber ;

**Étudiant-es** : T. Quarre, N. Casati, E. Bideau,

N. Walle.

**Réunions** : 30.11.23, 01.02.24, 06.06.24.

## Commissions de vie étudiante

Elles abordent les questions touchant aux études. Elles se réunissent pour permettre de faire remonter les éventuelles difficultés rencontrées par les étudiant-es.

### **Arts visuels – Mulhouse**

**Composition** : S. Sauzedde, N. Baeumler-Peyre, R. Behra, C. Ritzenthaler ;

**Étudiant-es** : E.M. Gilles, T. Maillard, A. Tuizat,

O. Blet-Bonvillain, J. Georgieff-Peinado,

A. Benzidani-Duchet.

**Réunions** : 24.10.23, 05.12.23, 26.01.24,

20.02.24, 13.05.24.

### **Arts visuels – Strasbourg**

**Composition** : L. Favet, C. Ritzenthaler,

M. Ruhlmann, S. Sauzedde ;

**Étudiant-es** : C. Benoist-Lucy, T. Daubian, M.

Lecorvaisier, L. Royer, J. Poinssot, A. Pauly, A.

Thiers, L. Guillermic, L. Laustriat, A. Gallon, X.

Amigues, U. Bonaldi, M. Monseux, N. Pons, Z.

Laulanie ;

**Réunions** : 26.10.23, 07.12.23, 22.02.24,

16.05.24.

### **HEAR – Musique**

**Composition** : A. Jung, A. Guyonnet/D.

Bouchard, S. Sauzedde, E. Cassard, E.

Vinciguerra/I. Solano ;

**Étudiant-es** : T. Quarre, N. Casati, E. Bideau,

N. Walle.

**Réunions** : 12.10.23, 13.02.24.

## Comité Social Territorial

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

**Personnels (CGT)** : O. Beiger, A. Bertrand,

N. Khelifi, G. Starck, T. Voltzenlogel ;

**Établissement** : N. Baeumler-Peyre, A. Mistler,

M. Ramey, M. Ruhlmann, S. Sauzedde.

## F3SCT

Formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail.

**Personnels (CGT)** : E. Castellan, N. Khelifi, Y.-K.

Kim, Ahmet Koksai, S. Lallemand, A. Menrath, N.

Moutinho, G. Starck, T. Voltzenlogel ;

**Établissement** : N. Baeumler-Peyre, I. Christ,

A. Mistler, M. Ramey, M. Ruhlmann, S. Sauzedde.

Strasbourg.eu

Mulhouse

MINISTÈRE  
DE LA CULTURE  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

PRÉFET  
DE LA RÉGION  
GRAND EST  
*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

établissement associé  
de l'Université de Strasbourg

Écoles d'art  
Grand Est

**La Haute école des arts du Rhin** est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture. Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont : La ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse et l'État – ministère de la Culture et DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est. La HEAR est un établissement associé à l'université de Strasbourg. Elle fait partie du réseau des écoles d'art Grand Est.

#### HEAR — Arts visuels

1 rue de l'Académie – CS 10032  
67082 Strasbourg cedex  
+33 (0)3 69 06 37 77

3 quai des Pêcheurs  
68200 Mulhouse  
+33 (0)3 69 76 61 00

#### HEAR — Musique

Académie supérieure de musique  
1 place Dauphine  
67000 Strasbourg  
+33 (0)3 68 98 60 73

#### Crédits photographiques

Page 1 © Antoine Lejolivet · Page 7 © Antoine Lejolivet · Page 7 © Agathe Perrenoud · Page 7 © Claire Griot · Page 9 © Anaïs Jean · Page 9 © Agathe Perrenoud · Page 13 © Luka Perkins Petit · Page 13 © Raoul Gilibert · Page 14 © Agathe Perrenoud · Page 14 © Morgan Gabelle · Page 17 © Gaël Hourcade · Page 17 © Mirjam Spoodler · Page 18 © Alexandre Schlub · Page 22 © Zeng Huai · Page 25 © Tobias Canales · Page 25 © Alexandre Schlub · Page 26 © Agathe Perrenoud · Page 29 © Alexandre Schlub · Page 29 © Anaïs Jean · Page 31 © Antoine Lejolivet

#### Coordination

Laurent Doucelance / Manon Colombo / Agathe Perrenoud / Marc Senny-Palany

#### Mise en page

Manon Colombo / Marc Senny-Palany

