



VERRE à VITRE

THERMOFORMAGE – FUSING

Dates : 12 - 14 février 2025

Durée : 3 jours

Lieu : Strasbourg

Coût : 750 €

Effectif : 6 personnes

Cadre réservé à la HEAR Formation continue

Public concerné :

Tout artiste visuel.le, sculpteur.ice, designer, désireux de comprendre et de maîtriser l'utilisation des techniques du verre à vitre et du thermoformage et souhaitant développer un projet artistique

Prérequis :

Intérêt pour le matériau verre, le travail à plat et en volume.

Formateur :

Juliette Defrance : artiste

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, responsable

Océane Alouda, assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr

oceane.alouda@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Être autonome dans l'utilisation et la manipulation à froid et à chaud du verre float/verre à vitre
- Maîtriser l'ensemble des étapes techniques (découpe, collage, sablage, graver, perçage, thermoformage et fusing)
- Savoir comment mener à bien un projet d'image ou de relief en verre à vitre, transparent ou coloré, de la conception au travail à froid et de finition.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

- Découvrir l'intérêt et les techniques spécifiques du verre float/à vitre, ses usages plastiques et son histoire.
- Acquérir une bonne autonomie dans un atelier de travail du verre à vitre, aussi bien au niveau des consignes de sécurité que dans la manipulation des outils et des machines (perceuse, sableuse, coupe verre, fours de fusing et de thermoformage)
- Comprendre l'intérêt du thermoformage et du fusing dans la coloration et la mise en forme du verre à vitre
- Comprendre les techniques de travail à froid du verre à vitre et leurs particularités.
- Mettre en pratique et expérimenter plusieurs techniques choisies.

JOUR 1 :

Matin :

- Accueil des stagiaires et recueil des attentes.
- Présentation de l'intervenante Juliette Defrance
- Présentation de l'atelier, des différents espaces de travail, des équipements et des consignes de sécurité.
- Présentation de l'histoire du verre et des spécificités du matériau
- Présentation du déroulé de la formation.

Après-midi :

- Explication et démonstration des bases techniques (couper, coller)
- Manipulation et expérimentation du verre à vitre
- Préparation et lancement du four pour le 1er essai de thermoformage ou de fusing (Premier essai autour des compatibilités, superpositions, effets de couleur)

JOUR 2 :

Matin :

- Défournement et analyse des résultats du premier four
- Manipulation et expérimentation du verre à vitre sur les techniques de travail à froid : sablage, perçage, graver.
- Travaux pratiques ...

Après-midi :

- Présentation des possibilités de thermoformage en volume et préparation d'un four spécifique à ces techniques.
- Lancement du four pour 2eme essai thermoformage ou fusing

JOUR 3 :

Matin :

- Défournement et analyse des résultats du deuxième four
- Avancée projets personnels au regard des deux fours réalisés

Après-midi :

- Manipulation du verre à vitre et retours sur les projets personnels
- Parachèvement / Finition des pièces
- Collage et Sablage
- Temps d'échange et bilan de la formation

MATERIEL DEVANT ÊTRE APPORTÉ PAR LE STAGIAIRE

cutter/exacto/ciseaux pour les pochoirs

MATERIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

Verre float/à vitre, poudres colorées, coupe verre, film et scotch de masquage, EPI, Machines de travail à froid, Deux fours de thermoformage/fusing

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.