



RISO « la suite »

PRÉPARER – DUPLIQUER – ÉDITER

Dates : 12 – 14 mars 2025
Durée : 3 jours
Lieu : ÉSAL - Épinal
Coût : 750 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR Formation continue

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur désireux de comprendre et de maîtriser l'utilisation d'un duplicopieur (Risographe) et souhaitant acquérir la capacité de retranscrire une image avec ou sans l'outil numérique, de l'interpréter et de la reproduire.

Prérequis :

Une pratique du dessin, de la photo, et/ou des arts graphiques et un intérêt pour les techniques d'impressions et l'édition.
Une connaissance des logiciels Adobe Indesign et Adobe Photoshop.

Avoir participé à la formation RISO 1 ou avoir des bases en risographie, et avoir pris contact en amont avec le formateur pour préciser son projet

Formateur :

Grégoir Dubuis : enseignant et responsable du pôle Édition à l'ÉSAL -Épinal, et de la maison d'éditions "La Nef des Fous"
gregoirdubuis@gmail.com

RISO - « la suite » se déroulera dans les locaux de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ÉSAL), au sein de l'atelier d'édition. Cet espace est spécialement équipé pour vous permettre d'imprimer et de façonner vos projets, vous offrant ainsi toutes les ressources nécessaires pour mener à bien votre démarche éditoriale.

Au cours de cette session, vous aurez l'opportunité de travailler sur vos projets personnels, en bénéficiant d'un encadrement. Vous explorerez les différentes techniques d'impression RISO, tout en apprenant à maîtriser les étapes de la mise en page, de l'édition et de la finition de vos ouvrages. Le façonnage est une étape cruciale qui transforme un projet imprimé en un produit fini. Vous pourrez explorer différentes techniques de façonnage, telles que le leporello, la reliure dos carré-collé, les piqures à cheval... Vous apprendrez à choisir la méthode la plus adaptée à votre projet, en tenant compte des matériaux, du budget et de l'esthétique souhaitée.

MATERIEL DEVANT ÊTRE APPORTÉ PAR LE STAGIAIRE
dessins originaux et/ou photos originales ou si possible
fichiers numérisés à 300 dpi mini, micro-ordinateur, clé USB

MATERIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

Mise à disposition de duplicopieurs Riso A3 – modèle Riso SF avec 10 couleurs, différents types de papiers, massicot, matériel de reliure (Piqueuse, thermocolleuse, Singer)

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Mener à bien un projet de micro-édition (livre, fanzine/graphzine, journal, imprimé, brochure...)
- Comprendre l'intérêt et la pertinence du Risographe dans le cadre de projets éditoriaux singuliers (tirages faibles et moyens)
- Comprendre les techniques de retranscription, maîtriser les étapes de préparations des fichiers pour l'impression en Riso
- Articuler des expérimentations sous la forme d'une édition produite pendant l'atelier

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Ce programme est conçu pour un accompagnement dans le cadre de l'élaboration d'une forme éditée, en offrant un cadre propice à la création et à l'expérimentation.

Renseignements / inscription :

Service Formation continue

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : formation.continue@hear.fr

JOUR 1 :

- Accueil des stagiaires
- Présentation de l'intervenant Grégoir Dubuis, et de documents édités en microédition
- Recueil des attentes de chacun : tour de table, présentation des pratiques, des envies...
- Visite de l'espace dédié de l'ÉSAL qui est spécialement équipé pour permettre d'imprimer et de façonner les projets, en offrant ainsi toutes les ressources nécessaires pour mener à bien une démarche éditoriale.
- Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de la formation.
- Bref historique et ré-introduction au duplicopieur Riso
- Tests, recherches et réalisation d'une maquette blanche à l'échelle qui sera la base de la construction du document à imprimer en Riso.
- Définition et choix d'un type d'assemblage et de reliure (Leporello / jeux de cartes / reliure japonaise / dos carré collé/ couture singer / piqures à cheval...)

JOUR 2 :

Montage / Impression

- Création des fichiers PDF dans un logiciel d'édition
- Mise en page des visuels et réalisation des premiers masters (stencils)
- Manipulation et essais sur duplicopieur Riso
- Définition du choix du papier en fonction du résultat recherché (touché, couleur, épaisseur...)
- Mise en œuvre des impressions et des étapes de fabrication.

JOUR 3 :

Reliure / Façonnage

- Suite des impressions et démarrage de la reliure
- Façonnage des objets éditoriaux et acquisition des bons réflexes pour pouvoir poursuivre seul-e hors stage
- Échanges et analyse des résultats
- Synthèse et évaluation des acquis pratiques et théorique de la formation

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.