

## CONVENTION CADRE

### Association de la Haute école des arts du Rhin et du Port de Strasbourg

**Entre : Le Port de Strasbourg, établissement public à caractère administratif**

Représenté par sa directrice générale, Claire Merlin

d'une part,

**et**

**La Haute école des arts du Rhin, établissement public de coopération culturelle**

Représentée par son directeur, Stéphane Sauzedde

d'autre part.

### Ensemble ci-après dénommé les « parties »

#### Préambule

La situation géographique de la HEAR en fait une école exceptionnelle : l'école d'un fleuve, installée dans deux villes à forte personnalité et jouxtant deux frontières européennes. L'établissement est né en 2011 de la fusion des établissements d'enseignement supérieur artistique de Mulhouse et de Strasbourg avec les enseignements supérieurs de la musique du conservatoire à rayonnement régional de Strasbourg. Forte de 4 grands départements : art, design, musique et communication, elle est, en France, l'école supérieure d'art offrant le plus large choix de diplômes, de la Licence au Doctorat.

Le Port de Strasbourg, établissement public qui porte le seul port fluvial français à statut national, fêtera ses 100 ans en septembre 2026. Le Groupe Ports de Strasbourg est constitué du Port de Strasbourg (PAS) ainsi que de deux filiales, détenues à 100 % par le PAS depuis 2016 : Rhine Europe Terminals (RET), premier opérateur de terminaux conteneurs fluviaux français et Batorama, opérateur de bateaux-promenades à Strasbourg et première attraction payante du Grand Est avec près de 800 000 passagers par an.

Au-delà de leur ville d'attache, les deux institutions ont une date commune : 1892. L'Histoire aura en effet voulu que l'année de création de la Kunstgewerbeschule, ancêtre de l'École des Arts Décoratifs de Strasbourg devenue Haute école des arts du Rhin coïncide avec l'arrivée à Strasbourg du premier bateau à vapeur au sein du bassin d'Austerlitz, véritable origine du port rhénan d'aujourd'hui.

**CECI EXPOSÉ, IL EST CONVENU ET ARRÊTÉ CE QUI SUIT :**

**Article 1<sup>er</sup> : Objet**

L'objet de la convention est de présenter les modalités de rapprochement des établissements concernés.

## TITRE 1 : ATTENTES ET POTENTIALITES COMMUNES

### **Article 1 : Rencontres croisées**

Afin de faciliter la circulation de l'information et de structurer le partenariat les deux établissements publics se rencontreront au rythme de deux fois par an, alternativement dans l'un et l'autre des établissements.

### **Article 2 : Entreprises**

Le PAS accueille en son sein quelque 500 entreprises. A l'instar de la relation étroite que l'école a pu nouer avec le torréfacteur Sati installé au bord d'un des bassins du Rhin, un rapprochement entre les deux entités peut être source de facilitation de projets avec d'autres entreprises de l'écosystème du groupe Port de Strasbourg, intéressées à questionner la capacité des artistes, qu'ils soient peintres, musiciens, compositeurs, graphistes, illustrateurs ou designers, de développer des manières alternatives de voir et de vivre le monde.

### **Article 3 : Le Rhin**

S'il n'est pas nécessaire de rappeler combien le Groupe Port de Strasbourg s'est construit autour de la présence du Rhin, la HEAR, haute école des arts du Rhin, est bien la haute école des arts d'un fleuve et ses nombreux ateliers de création produisent au quotidien des dizaines de formes artistiques qui disent cet attachement. Par ses actions et ses projets, la HEAR a pour ambition de contribuer à l'apparition d'un nouveau rapport au Rhin, aux fleuves et aux rivières : nouveaux imaginaires, nouvelles cartographies, nouvelles formes sensibles.

### **Article 4 : International**

Des usines, des silos, des entrepôts, des conteneurs, des barges, des trains, des camions, des promenades au fil de l'eau : si l'activité foisonnante du Port de Strasbourg est en lien direct avec le quotidien des Strasbourgeois elle est d'abord une porte d'entrée vers la mer et le reste du monde, passage privilégié pour le croisement des marchandises. Ce nœud dans un réseau international constitue également l'ADN d'une école d'art, de design et de musique telle que la HEAR ; par l'origine géographique de ses étudiant·es, par le développement de projets en Europe ou sur d'autres continents, par les structures du monde entier accueillant ses étudiant·es pour un stage ou par son réseau de quelque 100 écoles internationales partenaires.

### **Article 5 : La transition écologique**

Conscient des profondes et nécessaires mutations de son secteur, le PAS est pleinement engagé dans un processus visant à contribuer à faire de l'UE le premier continent neutre pour le climat d'ici à 2050 (Pacte vert pour l'Europe). Une attention que partage la HEAR qui s'est donnée pour objectif d'accélérer la transition écologique tant dans les disciplines enseignées que dans l'activité de recherche, l'usage des matériaux ou le fonctionnement de l'école. La HEAR en a fait l'un des 4 objectifs principaux de son projet pédagogique.

## TITRE 1 : ATTENTES ET POTENTIALITES DU PAS

### **Article 6 : Anniversaire du Port de Strasbourg**

L'établissement public Port de Strasbourg (PAS) a été créé en 1926. Le Port célébrera son centenaire ans en septembre 2026. La HEAR est susceptible de pouvoir enrichir l'offre

proposée à cette occasion. Pour exemple, le PAS a la volonté d'éditer un ouvrage illustré célébrant son centenaire qui pourrait être réalisé par l'atelier Illustration de la HEAR..

### **Article 7 : Espaces**

Au sein de son siège, le groupe Port de Strasbourg met à disposition une zone d'exposition située au cœur de son espace d'accueil. Proposée en premier lieu à destination des équipes internes de l'établissement, elle peut être l'hôte d'accrochages d'étudiant-es, diplômé-es ou autres projets pédagogiques. Le cas échéant, le Port de Strasbourg se porte garant du respect de la délibération 403-2020 de la HEAR en matière de fixation d'un barème minimum de rémunération des droits d'exposition.

Dans le cadre du projet de réaménagement de la gare fluviale, une refondation de la capitainerie est envisagée. Celle-ci peut être le lieu d'expression de projets pédagogiques portés par les enseignant-es de la HEAR, en lien avec les objectifs d'ouverture du PAS à son quartier et à la ville.

### **Article 8 : Territoire de proximité**

Espace industriel à proximité immédiate du cœur de la ville, le Port de Strasbourg doit trouver un équilibre entre son activité et celle des habitant-es de la Cité. C'est dans ce cadre que le PAS a le souhait de renouveler les rapports du site avec les habitants du quartier du Port du Rhin, de la Coop et des artistes qui l'animent – projet pour lequel la HEAR a précisément toutes les compétences.

## TITRE 3 : ATTENTES ET POTENTIALITES DE LA HEAR

### **Article 9 : Projets pédagogiques**

La HEAR fonde son projet d'établissement sur l'implication des artistes dans le monde contemporain. Les enseignements qui y sont dispensés visent à faire émerger une démarche d'artiste et d'auteur-e dans des champs aussi divers que ceux de l'art contemporain, des formes du design, de la scénographie, de la musique, du graphisme, de l'illustration, de la performance, du son... Pour ce faire, et tout au long de l'année, de multiples initiatives pédagogiques peuvent être conduites par les enseignant-es des différentes options de l'école (Art, Art-Objet, Scénographie, Illustration, Communication graphique, Didactique visuelle, Musique, à Strasbourg ; Art, Design, Design Textile à Mulhouse) avec des partenaires extérieurs, qui le temps d'une journée, d'une semaine, d'un semestre ou d'une année scolaire, deviennent terrain d'accueil et d'expérimentation pour les étudiant-es.

Les partenaires issus de multiples champs (entreprises privées, institutions culturelles ou artistiques, hôpitaux, etc.) accompagnent les projets développés dans le cadre d'une relation étroite et conventionnée.

### **Article 10 : Projets de diplômes**

Les étudiants de dernière année de master des différentes options enseignées doivent soutenir un projet personnel, articulant création, recherche et proposition artistique. Défini par l'étudiant-e, le champ de recherche de ce projet peut être nourri de suggestions et d'opportunités et donc partir des problématiques que formulent le PAS.

### **Article 11 : Groupes de recherche**

En tant qu'établissement d'enseignement supérieur, la HEAR héberge des laboratoires et autres groupes de recherche qui visent le développement de formes et de connaissances, ainsi que la diffusion et le partage de ses résultats. Dans ce cadre, toute l'activité de recherche partant de « terrain » et en particulier s'inscrivant dans le projet d'établissement d'une école du fleuve, pourra rencontrer les préoccupations du PAS.

#### TITRE 4 : MODALITES CONTRACTUELLES

##### **Article 12 : Conventionnement**

Chaque action mise en œuvre dans le cadre de cette convention cadre fera l'objet d'un avenant, précisant les modalités techniques, administratives et financières de la collaboration. La HEAR fonctionnant avec le rythme d'un établissement d'enseignement, il est proposé que les principales actions conduites sur une année scolaire puissent être arrêtées au plus tard durant l'été précédant cette année scolaire.

##### **Article 13 : Financement**

Il conviendra à chacune des parties de mobiliser les financements nécessaires à tout projet en fonction de sa spécificité.

##### **Article 14 : Durée**

La convention cadre est établie pour une durée de 5 années et pourra être reconduite par les deux parties à son expiration.

REÇU EN PREFECTURE

le 04/12/2024

Application agréée E-legalite.com

73\_C0-067-200028124-20241113-654\_2024-DE