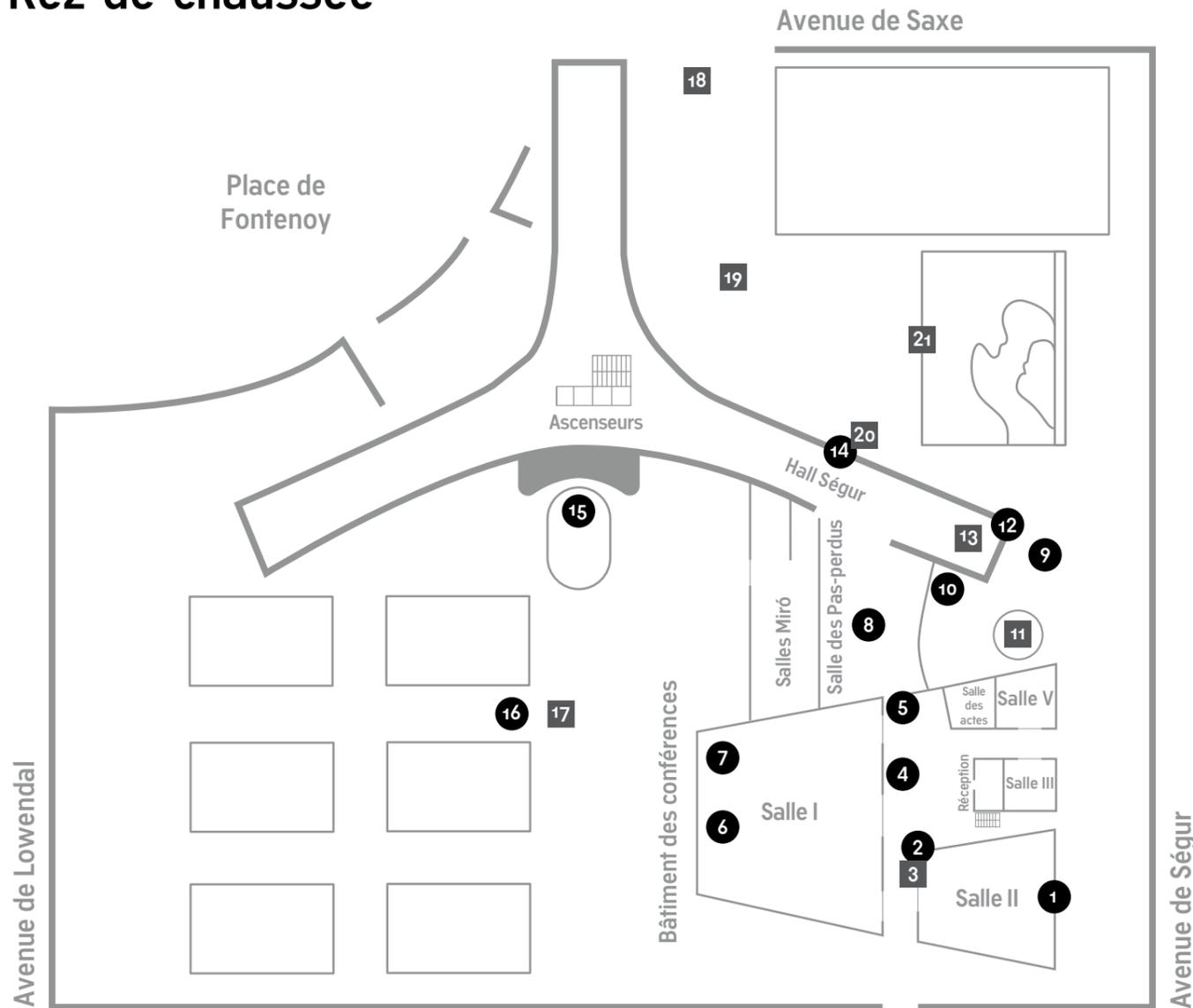


Rez-de-chaussée



Sous-sol (-1)



- | | | | | |
|---|---|---|--|--|
| <p>1 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Rat et Souris</i>, métal et tissus, 15 x 20 x 10 cm</p> <p>2 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Peau d'Âne</i>, métal et tissus, 300 x 250 x 40 cm</p> <p>3 Anonyme, <i>DIANE CHASSERESSE</i>, mosaïque romaine, 164,5 x 248 cm</p> <p>4 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Cigogne</i>, métal, tissus et sacs poubelles, 95 x 95 x 46 cm</p> <p>5 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Passereaux</i>, métal et tissus, 10 x 15 x 5 cm</p> <p>6 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Peau de Renard</i>, métal et tissus, 140 x 70 x 15 cm déplié</p> <p>7 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Chlou</i>, métal et tissus, 50 x 30 x 25 cm</p> <p>8 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Pigeon Biset</i>, métal et tissus, 20 x 23 x 10 cm</p> <p>9 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Squelette de Léopard</i>, martelage, mise en forme de tôle, 690 x 180 x 50 cm déplié</p> | <p>10 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Chien de bureau</i>, métal et tissus, 60 x 40 x 40 cm</p> <p>11 Tadao Ando, <i>Espace de méditation</i>, béton brut, sol et bassin en granit, env. 350 x 33 m² x 6,5 m</p> <p>12 Garance Coppens, <i>Sous la surface</i>, métal et tissus, 15 x 20 x 10 cm</p> <p>13 Alberto Giacometti, <i>Homme qui marche I</i>, sculpture en bronze, 183 x 25,5 x 95 cm</p> <p>14 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Nid stérile</i>, assemblage de matériaux mixtes, 7 x 23 x 19 cm</p> <p>15 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Monocoque Cistude</i>, métal, 150 x 310 x 220 cm</p> <p>16 Cécile Venet, <i>Mauvaise herbes</i>, bache imprimée, mât en aluminium et socle en bois, 50 x 500 cm</p> <p>17 Eduardo Chillida, <i>Étude pour peigne du vent VI</i>, acier Corten, 1,8 x 2,4 x 1,7 m
—
Jardin partagé des habitants de l'UNESCO
Bacs de jardinage, terre et plantes diverses</p> | <p>18 Dani Karavan, <i>Square de la tolérance</i>, installation environnementale</p> <p>19 Vassilakis Takis, <i>Signaux éoliens</i>, sculptures mobiles en métal noir et bras colorés</p> <p>20 Jean Bazaine, <i>Les Rythmes de l'eau</i>, mosaïque en émaux et pierres naturelles, 255 x 953 cm</p> <p>21 Isamu Noguchi, <i>Fontaine de la Paix et Jardin Japonais</i>, pierre de granit sculptée</p> <p>22 Liudmila Meshkova, <i>LA TERRE ENVOIE DES FLUIDES ET LA VIE ET DE L'ÉPANOUISSMENT AUX MONDES DE L'UNIVERS</i>, céramique murale, 299 x 1400 cm</p> <p>23 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Passereaux</i>, métal et tissus, 10 x 15 x 5 cm</p> <p>24 Yicong Guo, <i>La Montagne en pleine floraison</i>, lavis à l'encre de chine sur papier de riz, 250 x 130 cm</p> <p>25 Iris Rougeot, <i>Papillon où es-tu ?</i>, 4 baches imprimées, 60 x 65 cm</p> | <p>26 Charlotte Raimbault, <i>C'est la Goutte !</i>
—
Iona Sagnelonge, <i>Phytoplanktons</i>
—
Giuliano Alzerreca, <i>Das Rhingold Das Rheinmüll</i>
—
Lucie Monier, <i>Comme des poissons dans l'eau</i>
Ensemble de structures légères - Diorama</p> <p>27 Ombeline Chaumont, <i>Les Petites Perceptions</i>, feutrine brodée recto/verso et tasseaux de bois, 180 x 190 cm
<i>(Au dos de la feutrine)</i>
« J'ai coutume de me servir de l'exemple du mugissement ou du bruit de la mer [...]. Pour entendre ce bruit [...], il faut bien que l'on entende les parties qui composent ce tout [...] Il faut qu'on soit affecté un peu par le mouvement de cette vague et qu'on ait quelque perception de chacun de ces bruits, quelque petit qu'ils soient. Autrement on n'aurait pas celle de cent mille vagues puisque cent mille rien ne sauraient faire quelque chose. »

Gottfried Wilhelm Leibniz, <i>Nouveaux essais sur l'entendement humain</i> (édité en 1765 ; première rédaction en 1703), Préface</p> <p>28 Noémie Oury, <i>Méandres</i>, toile peinte</p> | <p>29 Walter Harris, <i>Grand corbeau volant le soleil</i>, tableau en bois de cèdre noir, rouge et naturel, 102 x 284 cm</p> <p>30 Klara Rosatti, <i>He's a 10 but il envahit le Rhin</i>, papier peint</p> <p>31 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Peau de Renne</i>, Métal et tissus, 250 x 180 x 80 cm</p> <p>32 Yoshikazu Goulven Le Maître, <i>Mouette</i>, Métal et tissus, 45 x 85 x 15 cm</p> <p>33 <i>Triomphe de Neptune, debout sur un char tiré par deux chevaux marins (hippocampes)</i>, Mosaïque d'Hadrumète du milieu du III^e siècle ap. J.-C., Musée archéologique de Sousse</p> |
|---|---|---|--|--|

Dans la forêt

- 12 Pièces présentées à l'occasion de *Grandeur Nature, saison 3*, 15 projets réalisés par les étudiant-es de l'atelier de Didactique visuelle de la HEAR
- 26 à propos des rapports entre eau et biodiversité.
- 27 Une exposition éphémère qui s'est tenue
- 28 du 17 au 29 octobre 2024 à Strasbourg
- 30 avec le soutien du service Mobilisation citoyenne de l'Office français de la biodiversité.

Réflexions
— *Grandeur Nature, saison 3*



Avec des œuvres de **Yoshikazu Goulven Le Maître**, et **Élisa Alvarez-Caraire**, **Giuliano Alzerreca**, **Laura Bailly**, **Ombeline Chaumont**, **Evaelle Clerson**, **Garance Coppens**, **Lucile Desmarestz**, **Anna Ferry**, **Lucie Monier**, **Marion Nguyen**, **Noémie Oury**, **Chloé Pesnec**, **Charlotte Raimbault**, **Klara Rosatti** et **Iona Sagnelonge** (étudiant-es de l'Atelier de Didactique Visuelle de la HEAR, Strasbourg).

... réparties le long d'un parcours dont le plan de circulation indique également les œuvres et autres constructions produisant la biodiversité (réelle ou symbolique) du site : **Isamu Noguchi** (*Fontaine de la Paix et Jardin Japonais*, 1957), **Hans Art** (*Constellation Unesco*, 1958), **Zhu Qizhan** (*Le pin de la longévité*, 1979), **Eduardo Chillida** (*Étude pour peigne du vent VI*, 1968), **Jean Bazaine** (*Les rythmes d'eau*, 1959), **Alberto Giacometti** (*Homme qui marche I*, 1960), **Tadao Ando** (*Espace de méditation*, 1995), **Dani Karavan** (*Square de la tolérance*, 1996), **Liudmila Meshkova** (*La terre envoie les fluides de la vie et de l'épanouissement aux mondes de l'univers*, 1987), **Yicong Guo** (*La montagne en pleine floraison*, 1979), Diane chasserresse mosaïque romaine de Thysdrus du II^e siècle après J-C, un jardin partagé par les usagers du site de l'UNESCO.

Dans les jardins, les salles de conférence, au détour d'un couloir, sur le rebord d'une fenêtre, le long d'un mur, un bestiaire non-humain cherche à prendre la parole aux côtés des conférenciers de l'Université de la terre. Âne, mésanges, renard, tortues, gobies à tâches noires... réapparaissent à nos côtés, voisinant les herbes folles, un olivier, du plancton... pour dire que la biodiversité, souvent invisible à nos yeux, nous environne, nous constitue et remplit ce monde où l'on se questionne sur « Nature = Futur ».

Ainsi, au long d'un parcours que l'on peut suivre comme une piste dans une forêt, une trentaine d'œuvres et autres propositions artistiques sont réparties dans les espaces intérieurs et extérieurs du bâtiment de l'UNESCO. À chaque fois, avec leur manière inquiète et poétique de s'adresser aux visiteurs, elles demandent de prêter attention à leur matière, à leur voisinage, aux dialogues qu'elles établissent entre elles et avec les autres « Parcours thématiques » de l'Université de la terre. Sans le savoir, vous êtes d'ores et déjà entrés dans la forêt de l'UNESCO.

de l'UNESCO

Avec le soutien de

