



## Gravure en relief et monotype

Dates : du 7 au 11 juillet 2025  
Durée : 5 jours  
Lieu : HEAR  
Coût : 250€/jour soit 1250 €  
Effectif : 8 personnes

### Public concerné :

Artistes-auteurs et autrices de toutes disciplines (arts visuels, illustration, graphisme...) désirant découvrir ces techniques ou se perfectionner, notamment dans la pratique de la couleur en gravure en relief et monotype. La formation peut également s'adresser aux personnes dispensant des ateliers auprès de différents publics.

### Prérequis :

Une pratique minimale du dessin et un goût pour un travail manuel de gravure et d'impression seront les bienvenus. Les débutant-e-s sont les bienvenu-e-s.

### Formateur :

Renaud Perrin

Diplômé de la HEAR en 2000, Renaud Perrin vit actuellement à Marseille. Il publie des albums illustrés, recueils d'images et livres d'artistes aux éditions du Rouergue, le Seuil, Mineolux... Il utilise fréquemment la gravure en relief, le monotype et les techniques d'impressions et d'estampes pour réaliser des éditions et installations en volume. Il réalise également des scénographies d'expositions, des

### PRESENTATION :

Les différentes techniques de gravure en relief (linogravure, xylographie, gomme à graver) et de monotype constituent un moyen simple de créer des multiples, avec ou sans presse. Une technique que les artistes actuels se réapproprient de façon personnelle, poétique ou ludique. La formation permettra d'aborder chaque étape de création : de la matrice à l'image imprimée (dessin, report sur plaque, gravure, travail sur la couleur). Une mise en application concrète sous forme d'édition sera élaborée.

### OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Connaître les différentes étapes d'impression d'une gravure en relief et d'un monotype
- Maîtriser et connaître les différents outils et supports de gravure et de monotype
- Mettre en place un système de repérages
- Réaliser un bon encrage
- Etre autonome dans l'utilisation d'une presse de gravure
- Savoir appliquer l'apport de la couleur à un projet d'édition

### PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

La gravure en relief, sur linoleum ou sur bois, et le monotype sont des modes d'impression relativement accessibles permettant différentes combinaisons et expérimentations. La première permet d'envisager des tirages multiples, la seconde, une image unique.

Après une initiation aux outils et pratiques de la gravure en relief et du monotype, les stagiaires seront invités à développer un projet personnel.

La formation, nourrie par les approches de différents artistes, permettra de découvrir les différentes étapes nécessaires à l'élaboration d'une image gravée et d'un monotype, en noir et en couleur.

spectacles dessinés et réalise des films d'animation.

Il intervient régulièrement comme formateur auprès d'étudiant-e-s en école d'art et de professionnel-le-s.

<http://perrin.renaud.free.fr>

<https://www.instagram.com/3615renaudperrin/>

**Renseignements / inscription :**

Grégory Jérôme - Responsable FC

Mail : [gregory.jerome@hear.fr](mailto:gregory.jerome@hear.fr)

Tel : 03 69 06 37 89

-

Eléonore Labaume - Assistante FC

Mail : [eleonore.labaume@hear.fr](mailto:eleonore.labaume@hear.fr)

Tel : 03 69 06 37 74

**JOUR 1 : GRAVURE EN RELIEF**

Matin : Technique

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Aperçu historique et technique de la gravure en relief, artistes phares, classiques, modernes et contemporains.
- Les supports : linoléum, bois, gomme à graver
- Les outils : les gouges, emploi et consignes de sécurité dans l'emploi des outils.
- Le report du dessin, les repérages, la contre-épreuve

Après-midi : Pratique

- Gravure et d'impression d'une plaque de lino gravé (plaque perdue) en deux couleurs
- Démonstration et utilisation des différentes presses, encres et papiers.

**JOUR 2 : MONOTYPE**

Matin : Technique

- Présentation du matériel nécessaire à la réalisation d'un monotype, support (bois, rhéналon, métal...) et outils (pinceaux, grattoirs, caches et systèmes d'essuyage) ainsi que les spécificités, les artistes, les différentes manières de réaliser un monotype (avec ou sans presse)
- Aperçu historique et actuel d'artistes (arts visuels, illustration, bd...) pratiquant le monotype.

Après-midi : Pratique

- Tests de dessins et impressions de monotypes, par addition, par soustraction, ou dessiné.
- Préparation du projet qui sera réalisé les jours suivants en gravure en relief et/ou monotype. Report du dessin sur plaques (calque, carbone, contre-épreuve...), création de gabarit de repérage.

**JOUR 3 : GRAVURE ET MONOTYPE**

Matin : Technique

- Présentation des papiers et supports utilisables, les différents types d'encres, astuces pour la réalisation d'un bon encrage. Temps de séchage entre chaque couche et gestion de la couleur.
- Présentation des différents systèmes d'impression polychrome ; plaque perdue, plaque séparées, caches...

Après-midi : Pratique

- Réalisation d'un projet personnel en gravure et/ou monotype

- Dessin, gravure et impression en plusieurs exemplaires de la première couleur.

#### **JOUR 4 : GRAVURE ET MONOTYPE**

##### Matin : Technique

Présentation de cas particuliers : gaufrages, dégradés, impression d'une gravure en relief à la façon d'une taille douce, encres végétales, autres supports d'impression (tissu, carton...)

-Utilisation de la gravure et du monotype dans les installations en volume, le film d'animation

##### Après-midi : Pratique

-Réalisation d'un projet personnel en gravure et/ou monotype

- Dessin, gravure et impression en plusieurs exemplaires des autres couleurs.

#### **JOUR 5 : IMPRESSIONS ET BILAN**

- Fin des impressions des différents tirages, dernière impression couleur

- Numérotation et présentation des tirages

- Equipement : Questions des stagiaires liées à des projets spécifiques et à l'équipement d'un atelier personnel. Liste d'ateliers d'impressions et lieux dédiés à la gravure, fournisseurs de matériel.

- Bilan individuel et collectif

##### MATÉRIEL PÉDAGOGIQUE FOURNI PAR LA HEAR :

4 presses taille-douce dont une de très grand format.

Matériel de gravure et d'impression (gouges, supports, encres, papiers, rouleaux...)

Documentation

##### ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS :

Un questionnaire anonyme sera transmis aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.