



Gravure taille-douce : Etching Frenzy

Dates : 07 au 11 juillet 2025

Durée : 5 jours

Lieu : HEAR Strasbourg

Coût : 1 250 €

Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Artistes (illustrateurs/illustratrices, plasticiens/plasticiennes, dessinateurs/dessinatrices, graphistes, ...) souhaitant découvrir ou approfondir la technique de la pointe sèche sur rhécalon ainsi que les enjeux de son impression (encres, papiers etc.)

Prérequis :

- Pratiquer le dessin
- Amener avec soi de quoi présenter sa pratique au groupe (carnets, reproductions de travaux, etc.)
- S'intéresser au savoir-faire de l'image imprimée
- Réfléchir au préalable à une thématique, un sujet à explorer pendant la semaine (facultatif)

Formateurs :

Victor Lefebvre : Graveur, illustrateur <https://victor-lefebvre.neocities.org>

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme – Responsable FC
Eléonore Labaume – Assistante FC

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
eleonore.labaume@hear.fr

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Travailler la pointe sèche d'un point de vue artistique et technique (de la manière d'interpréter son dessin, choix de la pointe et de son affûtage, du support, ...)
- Connaître l'impression en taille-douce, particulièrement pour la pointe sèche (encrage et essuyage, choix du papier, mouillage, pression, ...)
- Construire une image dans le contexte d'une séquence (avec ou sans narration)
- Découvrir et s'appropriier la culture de l'estampe
- Se familiariser avec des institutions locales (cabinet des estampes, HEAR)
- Échanger autour de son travail en cours

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

La pointe sèche est une technique de gravure qui se distingue par son expressivité tout en conservant la finesse propre à la taille douce. Elle est plus intuitive que l'eau-forte et se prête plus aisément à une pratique artistique plutôt qu'industrielle du fait du nombre réduit de tirages qu'elle permet. Cependant, elle met aussi en jeu un savoir-faire que nous voulons faire découvrir aux participants en immersion dans les ateliers de la HEAR.

Nous proposerons de travailler sur une séquence, narrative ou non. À partir d'un format donné, grand format pour une gravure, les stagiaires réfléchiront à la construction de leur image, à la circulation du regard et aux effets propres à cette technique (superpositions, découpage de la plaque, monotype, ...).

Une partie de la formation sera dédiée au partage de la culture de l'estampe et du dessin, d'un point de vue historique comme contemporain.

JOUR 1 :Matin :

- présentation des formateurs et des stagiaires, présentation de l'atelier et de ses équipements
- présentation historique de la taille douce et contextualisation de la pointe sèche augmentée d'exemples techniques
- présentation des enjeux du stage et des étapes de travail
- temps d'échange collectif avec les stagiaires sur leurs envies et leurs attentes
- première présentation globale des outils de la pointe-sèche

Après-midi :

- premiers tests de gravure
- démonstration d'impression et présentation du bon usage d'un atelier
- impression des tests
- début du dessin préparatoire et recherches

JOUR 2 :Matin :

- présentation d'une sélection de livres et d'exemples pertinents (sur la séquence)
- temps d'échange collectif autour des projets de chaque participant-e et de leur avancée
- poursuite du dessin préparatoire et début de la gravure de la matrice (possibilité d'impressions test au cours du processus)

Après-midi :

- présentation exhaustive des modalités d'impression : qualités de papier, d'encre, de presses, de langes, de séchage, etc.
- poursuite de la gravure de la matrice (possibilité d'impressions test au cours du processus)
- préparation de la visite du lendemain au Cabinet des estampes et du dessin

JOUR 3 :Matin :

- visite du Cabinet des estampes et du dessin en compagnie de Florian Siffer, attaché de conservation. Une sélection de gravures aura été préparée en amont en lien avec le responsable du cabinet. Les participant-es pourront observer les gravures, prendre des notes et échanger avec le conservateur. Il sera ainsi possible d'avoir une première expérience représentative du cabinet et d'être équipé dans la perspective d'une visite ultérieure.

Après-midi :

- temps d'échange collectif autour des projets de chaque participant-e et de leur avancée
- présentation d'une sélection de livres et d'exemples pertinents (sur la gravure)
- poursuite de la gravure de la matrice (possibilité d'impressions test au cours du processus)
- préparation des tarlatanes pour l'impression du lendemain

JOUR 4 :

Matin :

- présentation de la gravure d'aujourd'hui : salons, ateliers, ressources en ligne ou en livres, magasins de fournitures, ...
- temps d'échange collectif autour des projets de chaque participant et de leur avancée
- choix du papier (et préparation du papier), choix des encres, préparation des gabarits finaux
- finalisation des matrices

Après-midi :

- rappels sur les usages de l'impression et nouvelle démonstration
- éventuellement finalisation des dernières matrices
- démarrage du travail d'impression

JOUR 5 :

Matin :

- dernières impressions dans l'optique de disposer d'épreuves sèches le soir

Après-midi :

- moment d'échange convivial sur le bilan de cette semaine de stage et retour collectif sur les travaux de chacun, questions spécifiques des participants
- numérotage, signature, emballage des tirages

MATÉRIEL FOURNI AUX STAGIAIRES

- Matériel de gravure et d'impression : papiers (2 ou 3 différents), encres, presse, outils, plaques de rhéналon
- documentation imprimée (petit guide pratique de la pointe sèche)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.