



LITHOGRAPHIE

INITIATION A LA LITHOGRAPHIE

Dates : du 07 au 11 juillet 2025

Durée : 5 jours

Lieu : HEAR Strasbourg

Coût : 1 250 €

Effectif : 8 personnes

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur-riche,... développant des recherches autour du dessin, de la peinture, de la gravure, désireux de comprendre et de pratiquer l'impression lithographique et souhaitant acquérir les compétences pour produire des images à travers ce procédé d'estampage.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'objet imprimé.

Formateur :

Christian Georgel :
Imprimeur et éditeur d'art.
Fondateur de l'atelier En l'Encre Nous Croyons
-
eencimprimeur@gmail.com

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme - Responsable FC
Eléonore Labaume – Conseillère FC

-

Tel : 03 69 06 37 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
eleonore.labaume@hear.fr

PRESENTATION

Appréhender la liberté lithographique, percevoir la pierre comme un original multiple, comme terrain de jeu et d'expérimentations graphiques.

Cette technique d'estampe offre une toute nouvelle dimension au travail du dessin, au transfert photographique, au travail du lavis, de la couleur, des matières.

En effet, le support calcaire n'est pas figé ; il est possible de le travailler de multiples façons avant et pendant son impression, en intervenant à chaque instant sur l'image. Durant ces 5 jours, nous aborderons les notions de matières, d'acidifications, le travail des différents médiums du dessin litho, réalisant le cycle complet de la préparation de la pierre jusqu'à son impression sur presse lithographique manuelle.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

A l'issue de la formation, les artistes seront capables de prendre en main le matériel et l'organisation d'un atelier de lithographie, de connaître et comprendre le processus chimique et mécanique de la lithographie. Ils sauront maîtriser la mise en œuvre d'une impression dans le respect des consignes de sécurité.

Ils seront en mesure d'identifier les ateliers litho, les lieux de diffusion d'estampes et de multiples en France et de comprendre l'intérêt et la pertinence de la lithographie dans le cadre d'une pratique dans le champ des arts graphiques.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION

JOUR 1 :

MATIN :

Présentation du déroulé de la formation, du formateur - Christian Georgel-, de la technique, de l'atelier, de son fonctionnement et des règles de sécurité.

Présentation des stagiaires, de leur pratique artistique et de leurs attentes.

Présentation de l'atelier, des équipements et des outils mis à disposition des stagiaires :

- Deux bancs de grainage des pierres sont présents
- Des pierres petits (A4), moyen (A3) et grand format (50x70cm) sont disponibles à l'atelier
- Deux presses lithographiques Kraus sont à disposition, une presse est automatisée l'autre est manuelle, possibilité d'imprimer des formats allant du A5, A4 jusqu'au 50x70cm

Description des étapes du travail

- Prise en main de la presse et des différents outils.

Choix des projets, des images à réaliser organisation de la production et des binômes

- Préparation des pierres :

La préparation commence par grainer la pierre, enlever l'image précédente à l'aide de sable par une action manuelle d'abrasion

Nous allons choisir le format de pierre souhaité puis grainer à l'aide des différents grains de sable présents afin de préparer la pierre au dessin

Cette étape va vous apprendre quel grain de sable choisir pour quel rendu et identifier un bon grainage et éviter les micro-rayures qui viennent nuire à la qualité de l'impression

APRES-MIDI :

-Préparation et de grainage des pierres, dégraissage de la pierre au vinaigre et protection des bords de pierre

-Dessin sur pierre, expérimentation de différentes techniques : dessin direct, transfert, ...

-Travail au bâton gras lithographique, à l'encre liquide et au pain d'encre à diluer

En cas de corrections à apporter au dessin, il peut s'effectuer soit par un regrainage soit juste avant le tirage par l'action d'un acide de correction

JOUR 2 :MATIN :

Poursuite du travail de préparation et de grainage des pierres, dégraissage de la pierre au vinaigre et protection des bords de pierre.

- Dessin sur pierre, expérimentation de différentes techniques : dessin direct, transfert, ...

- Travail au bâton gras lithographique, à l'encre liquide et au pain d'encre à diluer

En cas de corrections à apporter au dessin, il peut s'effectuer soit par un regrainage soit juste avant le tirage par l'action d'un acide de correction

Essais des différents médiums (liquide, solide) et présentation des techniques de polychromie (Impression en plusieurs couleurs, présentation des techniques de calages des feuilles)

- En fin d'après-midi préparation chimique de la pierre (acidulation) et préparation des teintes,

- Application du talc puis acidification des pierres afin de fixer le dessin au sein du calcaire et passer du monotype au multiple

- Quel acide choisir, quelle dilution appliquée en fonction de son travail graphique et de la dureté du dessin, l'acide ne sera pas le même en fonction de la technique et du rendu choisi

APRES-MIDI :

- Préparation de l'impression.

- Humidification du papier d'impression, réglage des presses, présentation des différents artefacts permettant la protection et l'impression de l'estampe lors de son passage sous presse

Encrage :

Choix du rouleau, préparation de la table d'encrage puis démonstration des cycles eau/encre permettant l'encrage de la pierre par le choix chimique de la répulsion des corps gras par l'eau effectué par le dessin et l'action de l'acidification de la pierre

Tests d'impression et correction.

JOUR 3 :MATIN :

- Impression.

- Humidification du papier d'impression, réglage des presses, présentation des différents artefacts permettant la protection et l'impression de l'estampe lors de son passage sous presse.

Encrage :

Choix du rouleau, préparation de la table d'encrage puis démonstration des cycles eau/encre permettant l'encrage de la pierre par le choix chimique de la répulsion des corps gras par l'eau effectué par le dessin et l'action de l'acidification de la pierre.

Tests d'impression et correction.

APRES-MIDI :

- Poursuite du travail d'impression.

- Essais des différents médiums (liquide, solide) et présentation des techniques de polychromie (impression en plusieurs couleurs, présentation des techniques de calages des feuilles).

- En fin d'après-midi : préparation chimique de la pierre (acidulation) et préparation des teintes.

-Application du talc puis acidification des pierres afin de fixer le dessin au sein du calcaire et passer du monotype au multiple.

Choix de l'acide, de la dilution appliquée en fonction du travail graphique et de la dureté du dessin. L'acide ne sera pas le même en fonction de la technique et du rendu choisi.

JOUR 4 :

MATIN :

-Impression.

Humidification du papier d'impression, réglage des presses, présentation des différents artefacts permettant la protection et l'impression de l'estampe lors de son passage sous presse.

-Encrage :

Choix du rouleau, préparation de la table d'encrage puis démonstration des cycles eau/encre permettant l'encrage de la pierre par le choix chimique de la répulsion des corps gras par l'eau effectué par le dessin et l'action de l'acidification de la pierre.

Tests d'impression et correction.

APRES-MIDI :

Poursuite du travail d'impression.

JOUR 5 :

MATIN :

-Finalisation de l'impression.

-Façonnage, signature des estampes.

Nettoyage des estampes en cas de tâches, coupe des traits de repérages si polychromie, rainage et pliage si volonté de réaliser un ouvrage relié
Identification et choix des meilleurs tirages pour y apposer la numérotation puis la signature afin de les authentifier et donner le statut d'estampe au tirage.

APRES-MIDI :

Rangement de l'atelier et des outils.

Bilan, échanges autour des apprentissages, ressentis, envies futures...

ÉQUIPEMENT ET OUTILS FOURNIS AUX STAGIAIRES

- Deux postes de grainages de pierres (douchettes, silice de grainage du grain épais 80 au grain fin 220)
- Matériel de dessin (bâtons, encre liquide, pain à diluer)
- Chimie (acide nitrique 60B, gomme arabique, talc, acides autres)
- Encre d'impression Joop Stoop (primaires et valeurs, base transparente et fluo)
- Rouleaux d'encrage divers (petits et grands formats, caoutchouc ou cuir)
- Table grand format au centre de l'atelier pour dessin
- Deux presses KRAUSE pour impression, l'une est dotée d'un chariot automatisé l'autre est manuelle.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.