



Pop-up et livres animés

Découverte de deux grandes familles : les plis parallèles et les plis en V

Dates : du 15 au 19 septembre 2025

Durée : 35 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 250 €

Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Auteurs, illustrateurs,
professionnels de l'image.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

Formateur :

- **Arnaud Célérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Eléonore Labaume, Assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

Cette formation permettra aux apprenants de connaître les grandes familles de plis : plis parallèles, plis en V, ainsi que des mécanismes automatiques et des mécanismes interactifs.

Chaque participant aura à construire tout au long de la formation sa propre **pliothèque** regroupant les plis abordés, leurs applications, les schémas et autres notes.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découvrir et maîtriser différents systèmes de pliage pop-up.
- Combiner différents systèmes afin de mettre en volume des visuels graphiques et illustratifs.
- Maîtriser des outils et des techniques de pliage, découpage et collage en fonction de différents supports.
- Comprendre comment créer et réaliser un projet pop-up (livre ou autre) dans ses différentes phases
- Développer une « pliothèque » pour une autonomie de création.
- Connaître le monde des livres animés et des designers papiers, d'hier et d'aujourd'hui.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 et 2 : Les plis parallèles. Du Kirigami aux combinaisons de plis.

- Les contreplis parallèles, symétriques et asymétriques.
- Les débordements, les plis croisés, les ponts.
- Les plis parallèles, boîte, soufflet, tente, pyramide, cylindre, cône...
- Plateau, plan flottant et piliers.
- Elaboration de la **pliothèque**.
- Approche maquette et approche technique.
- De la première maquette à la maquette finalisée.

- Evolution et simplification des systèmes de lien, d'assemblage et de collage.
- Plusieurs temps de création. Mise en illustration de certains mécanismes.
- Observation autour de livres existants dits « industriels » et livres d'artistes.

JOUR 3 et 4 : Les plis en V. A plat et en élévation, plis simples et combinaisons.

- La chaîne du livre pop-up : de l'idée à la fabrication.
- Présentation de croquis, maquettes volume, illustrations originales et documents numériques.
- Les contreplis diagonaux, symétriques et asymétriques.
- Le pli en V et ses variations : droit, incliné, symétrique et asymétrique.
- Les tours, le pli en W, zigzag...
- Les plis rotatifs et le mouvement dans le pop-up.
- Angles, mouvements et directions.
- Elaboration de la **pliothèque**.
- Approche maquette et approche technique.
- De la première maquette à la maquette finalisée : évolution et simplification.
- Combinaison de différents plis en V et plis parallèles.
- Plusieurs temps de création. Mise en illustration de certains mécanismes.
- Observation autour de livres existants dits « industriels » et livres d'artistes.

JOUR 5 : Les mécanismes à plat dits « interactifs ».

- Roues, glissières, tirettes.
- Un temps de création. Mise en illustration de certains mécanismes.
- Approche technique.
- Elaboration de la **pliothèque**.
- Tour d'horizon de mécanismes pop-up annexes.
- Observation autour de livres existants dits « industriels » et livres d'artistes.

FIN DE FORMATION

- Installation et temps d'échanges
- Présentation des pliothèques.
- Présentation des créations pop-up réalisées dans les temps de création.

METHODES PEDAGOGIQUES :

- Face à face pédagogique avec alternance d'apports pratiques et théoriques de la part de l'intervenant.
- Création et réalisation d'exercices pratiques.
- Correction active et régulière de chaque exercice pratique.
- Conseils et suivi de création, images et narration.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.