



Pop-up Plis et découpes, décors pliables et petites scénographies

Dates : du 08 au 12 décembre 2025

Durée : 35 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 250 €

Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Auteurs, illustrateurs,
professionnels de l'image.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

Formateur :

- **Arno Célérier** : auteur-illustrateur, ingénieur papier et enseignant

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Eléonore Labaume, Assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

Cette formation a pour objectif de créer et réaliser un projet scénographique en volume : de la maquette d'étude à la maquette finalisée.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découvrir différents types de mécanismes de pliages et d'animations papier en grand format, kakemono, kirigami et pop-up, paravents et dioramas pliables.
- Maîtriser les outils et techniques de découpe, de pliage et d'assemblage en fonction des matériaux et des formats.
- Anticiper et maîtriser les contraintes de construction des grands formats en fonction des installations montantes et tombantes.
- Mise en situation d'un univers graphique par le papier découpé en réserve, en silhouette, en collage.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 : matinée

- Présentation du formateur et des stagiaires.
- Présentation du programme et de son approche technique et artistique.
- Présentation des outils pédagogiques, projets et maquettes diverses, diaporamas.
- Présentation des différents types d'animations et de mécanismes de pliage.
- Présentation de la technique d'illustration en papier découpé, collage, silhouette en réserve, composition des plans et profondeur de champs.
- Présentation d'artistes papier et de leurs univers et techniques.
- Présentation des outils, supports et vocabulaires.
- Préparation supports, choix des formats selon exercices.

- Apports de visuels personnels, de son propre travail en cours ou à venir.

Le plan avant le pli, jeux de découpes et fenêtres

Le kakemono

- Plan suspendu, décor 3D tombant, découpes, reliefs et lumières.
- Les supports : qualité, poids, grammage, main et leurs contraintes.
- Scalpel et cutter, variation de découpes, réserves, volets pliés, roulés...
- Illustration, formes et narration.
- Accrochage, vitrines, plafonds, installation lumière.

Pratique :

- Création et réalisation d'un kakemono en blanc.
- Format demie-raisin en longueur minimum. Narration au choix.
- Installation, prises de vues, jeux d'ombres.

Après-midi : le kirigami ou Architecture origamique

- Définition et histoire du kirigami.
- Plan horizontal avec décors déplaçables montants.
- Les bases des contreplis parallèles et en V, symétriques et asymétriques.
- Les contraintes des supports : qualité, poids, grammage, main.
- Scalpel et cutter, variation de découpes et de plans, les contraintes de dépliage.

Pratique :

- Création et réalisation d'un décor en kirigami.
- Format raisin minimum. Narration au choix.
- Installation lumière, jeux d'ombres, prises de vues, vidéos.

Jour 2 et 3 : le paravent

- Le pli accordéon, 1 plan, 2 ou 3 plans, avec variations de hauteurs.
- Objet montant, format, stabilité, choix matériaux, découpes, les contraintes.
- Les techniques d'assemblage, collage, découpes pattes, plis croisés avec intrication d'encoches.
- Les débordements, découpes et lumières, reprise des contreplis parallèles et des plis en V.
- Combinaison kirigami, vers le pliage origamique, vers le carrousel.

Pratique :

- Création et réalisation d'un paravent grand format.
- De la maquette d'étude vers un objet finalisé.
- Narration au choix, installation, scéno, vitrine, spectacle.
- Réalisation en volume, en blanc ou en couleur.
- Installation lumière, jeux d'ombres, prises de vues, vidéos.

Jour 4 et 5 : selon le temps et les projets en cours, possibilité d'aborder les aspects techniques du pop-up et des dioramas et ensuite de choisir sa création.

Le pop-up, le pli en V

- Décor pliable et dépliant grand format et élévation.
- Les plis en V, droits et inclinés, symétriques et asymétriques, simples et combinaisons, plus ponts et découpes kirigami.
- Les angles, les sens de pliage, les plans, les perspectives.
- Les volets, compléments de décors.
- Les supports : qualité, poids, grammage, les contraintes, les renforts.
- Observation de divers objets, maquettes volumes, installations.
- Mise en application avec quelques maquettes petit format.

Pratique :

- Création et réalisation d'un pop-up en V en grand format.
- Narration au choix, installation, scéno, spectacle.
- Choix d'un visuel, un ou plusieurs plans.
- De la maquette d'étude vers un objet finalisé.
- Réalisation en volume, en blanc ou en couleur.
- Installation, prises de vues, vidéos.

Les dioramas

- Carrousel, théâtre et tunnel, les petits décors de théâtre.
- Observation de divers types de mécanismes.
- Analyse de leurs fonctionnements et techniques d'assemblage.
- Schémas techniques et maquettes d'études.
- L'illustration en papier découpé, cadrage et composition.
- Les plans, frontaux ou latéraux.

- Les supports : qualité, poids, grammage, les contraintes.
- Observation de divers objets, maquettes volumes, installations.
- Mise en application avec quelques maquettes petit format.

Pratique :

- Création et réalisation d'un diorama petit ou grand format.
- Mécanisme au choix, carrousel, théâtre ou tunnel.
- Narration au choix, installation, scéno, spectacle.
- Choix d'un visuel, préparation des plans.
- De la maquette d'étude vers un objet finalisé.
- Réalisation en volume, en blanc ou en couleur.
- Installation, prises de vues, vidéos.

Fin de formation

- Installation et temps d'échanges.
- Présentation des créations réalisées.

METHODES PEDAGOGIQUES :

- Face à face pédagogique avec alternance d'apports pratiques et théoriques de la part de l'intervenant.
- Création et réalisation d'exercices pratiques.
- Correction active et régulière de chaque exercice pratique.
- Conseils et suivi de création, images et narration.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.