

Ateliers Associés

ANNÉE 1

2025/2026

INTRODUCTION

Après une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux, au semestre 1 et par groupes de 11 et 12 étudiant·es, les ateliers Numérique, Gravure, Litho, Photo, Prépresse, Sérigraphie, Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent des cours d'initiation, sous forme de chaîne graphique, aux média technologiques et aux pratiques d'ateliers.



Toutes les infos sur les « Ateliers Associés »
sur le site de la HEAR

PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers obligatoires serviront de prérequis pour l'accès à ces huit ateliers. Aucun·es étudiant·es ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces huit ateliers s'il n'a pas suivi ces cursus dans leur totalité.

COURS OBLIGATOIRES

CURSUS *Pif* : Prépresse - impression - façonnage

Cursus *Pif* : Prépresse - impression - façonnage

Ce cursus très complet implique huit ateliers et se déroule sur 8 séances : 1 en Photo, 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage, 1 en Livre et 1 en Gravure. Destinée aux primo-arrivants à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg, ce cursus donne lieu à l'édition d'un livret de 72 pages, (presque) entièrement réalisé par eux-mêmes, il sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces huit ateliers. Le livret *Pif* est l'exemple d'une possible chaîne graphique.

PHOTO

Permettre de comprendre le principe fondamental du cadrage et de la composition d'une image, et de se débarrasser progressivement des modes automatiques des appareils numériques. Gérer le flou et la netteté d'une image, sa couleur et sa luminosité seront également l'objet de différents exercices pratiques. Se familiariser, grâce à une alternance de théorie et d'exercices pratiques, avec les fonctions élémentaires d'un appareil photographique, qu'il soit argentique ou numérique : l'objectif pour le cadrage, le diaphragme, la vitesse et la sensibilité pour l'exposition. Réaliser, par groupe de quatre, des photographies en studio dont la thématique est libre. Ces images seront commentées et trois seront sélectionnées pour l'édition en sérigraphie de votre *Pif*.

PRÉPRESSE

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression. Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, la gravure, l'hélio. ou la flexo.) destinée à l'impression et les clichés polymères.

TYPON 1 - ANALOGIQUE : rendre compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données naissance à leurs formes numériques.

Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

TYPON 2 - NUMÉRIQUE : permettre aux étudiant·es de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames l'image réalisée en atelier Photo.

PAO

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes noir & blanc, couleur et scanner).

Un exercice avec InDesign® sera l'occasion de se familiariser avec les notions essentielles à maîtriser pour l'utilisation optimale de ce logiciel et pour préparer les documents en vue d'une impression.

SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiant·es qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouches des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage ou polymérisation des feuilles selon la nature de l'encre.

FAÇONNAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier. Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

LIVRE

Introduction à la reliure afin de donner aux participant·es les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet. Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation. Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtature du dos, emboîtage et rognage.

IMPRESSION(s)

*COMPOST** : Par l'action d'un corps sur un autre, expérimenter le fait de laisser une marque. Tout en créant du lien avec notre environnement économique,

social et politique, l'atelier devra être considéré comme un lieu de transmission, d'échange, de diversité pour ainsi y développer un travail d'expérimentation et de recherche autour de la couleur imprimée (recouvrements, matières, trames, opacités, transparences, ...).

Impression d'une chemise de protection amovible du livret *Pif* qui comprendra deux rabats repliés sur la couverture.

Par la pratique, créer du désir et exercer un sens critique sur les productions.

** « Dégradation et maturation » ou comment, à travers l'idée du compost, une image liée à son origine (matrice), est appelée à se transformer, se multiplier, se rassembler pour composer une nouvelle forme, voir un autre signifiant.*

COURS OPTIONNELS

PHOTOGRAPHIE

COURS « EX-PHOTO »

Retour aux premières expérimentations photographiques pour découvrir le matériau propre à la photographie argentique. L'utilisation de procédés sans captation photographique sera le point de départ à de multiples expérimentations sur le médium. Travail au laboratoire photo : cours théorique et pratique nécessitant une préparation personnelle.

COURS « PHOTO ADDICT »

Poursuivre l'apprentissage de la prise de vue photographique, qu'elle soit numérique ou argentique par des cas pratiques en studio et en extérieur. Cours se déroulant sur trois demi-journées à suivre impérativement si vous choisissez cette option.

COURS OPTIONNELS (suite)

LITHOGRAPHIE

COURS « DÉCOUVERTE DE LA LITHO. »

Rapide parcours des possibles de la lithographie et de l'alugraphie, ses possibilités graphiques et photomécaniques, de la préparation au tirage jusqu'à l'impression sur papier. Impression d'un marque page par les étudiant·es qui sera intégré au *Pif*.

TAILLE-DOUCE

COURS « LA POINTE-SÈCHE EN NOIR »

Découvrir en expérimentant les différentes étapes de l'impression en creux.

Graver, creuser, érafler, poncer, inciser... avec toutes sortes d'outils sur une plaque de zinc ou plexis.

Encrer et essuyer : noir de mars, noir de fumée, noir de bougie, noir de carbone, noir d'os...

Imprimer un grand format collectif avec la presse taille-douce en jouant avec les différentes nuances de noir et les variations des traits, des plus incisifs au plus veloutés.

COURS OPTIONNELS (suite)

PAO : LES FONDAMENTAUX

COURS « PHOTOSHOP® & CO »

Après quelques généralités sur l'usage informatique, un parcours vous est proposé à travers le flux de production des outils du graphisme.

Pourquoi et quand utiliser Photoshop®, plutôt qu'Illustrator® ou InDesign® ; comment sont-ils étroitement liés ?

La numérisation, la gestion de la typographie, les formats d'images et l'exportation d'un PDF prêt à imprimer sont évoqués.

Mais surtout, à travers huit exercices dirigés, nous passerons en revue les fondamentaux ainsi que des pratiques déjà avancées des 3 logiciels clé de la PAO. Photoshop® en sera la star incontestée.

PRATIQUES D'ATELIERS AU SEMESTRE 2

Ce qui fait la richesse de notre école est la grande variété des ateliers à votre disposition, utilisables individuellement ou en synergie, tout en évitant le papillonnage.

Afin de valider votre année, il vous est obligatoire de réaliser au moins deux travaux conséquents dans au moins deux ateliers de créations différents, au sein de l'école. Les prérequis, acquis au **semestre 1**, vous permettent d'accéder par le biais de réservations aux ateliers précités.

RAPPEL

Les cours obligatoires sont... obligatoires !

Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.

Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité. Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au **semestre 2**.

COURS OBLIGATOIRES

Cursus *Pif* Prépresse impression façonnage

PHOTO - DÉCOUVERTE

Camille Bonnefoi

(Manufacture)

STUDIO Étage 2

TYPON 1 - ANALOGIQUE

Olivier Beiger

(Bât. Principal)

1

TYPON 2 - NUMÉRIQUE

Olivier Beiger

(Bât. Principal)

17

SÉRIGRAPHIE

Élie Partouche - Mogo

(Bât. Principal)

7 8

FAÇONNAGE

Élie Partouche

(Bât. Principal)

5

PAO

Pierre Speich

(Bât. Principal)

15 19

LIVRE

Rémi Levaufre

(Bât. Principal)

20

COMPOST

Didier Kiefer

(Bât. Principal)

2

COURS OPTIONNELS *

Photo	« EX-PHOTO » Lama El Charif (Manufacture) Étage 2
	« PHOTO ADDICT » Camille Bonnefoi (Manufacture) Étage 2
Lithographie	« DÉCOUVERTE DE LA LITHO. » Christin Georgel (Bât. Principal) 3
Taille-douce	« LA POINTE-SÈCHE EN NOIR » Odile Liger (Bât. Principal) 3
PAO : Les Fondamentaux	« PHOTOSHOP® & CO » Michel Ravey (Bât. Principal) 19



Chaque cours est proposé **3 fois**, sauf PAO **2 fois**.

Maximum **10 étudiant-es**.
Inscription dans les ateliers concernés.

** Ces cours optionnels plus spécifiques vous sont proposés en plus des cours obligatoires. Ils ne vous donneront pas de crédits au premier semestre mais au second semestre si un travail conséquent est mené durant cette période.*

GROUPE I

1	Hyobi An	7	Marceau Boucher
2	Camille Assié	8	Julieta Chaparro
3	Margot Baylot	9	Mewen Chaudet-Tessa
4	Shahina Benidjer	10	Marceau Chenebier Magaldi
5	Mael Betscher	11	Ryan Chenouf
6	Nina Bouchara		

GROUPE II

1	Baptiste Collet	7	Louise Friolet
2	Pierre Cuzin	8	Lily Gonnachon
3	Bruna De Almeida-Protard	9	Thibaut Gras-Gaiotti
4	Loïs Faivre	10	Seoyoun Han
5	Romane Forget	11	Anna Jacquart
6	Romain Fremont		

GROUPE III

1	Jiyeong Jeon	7	Judith Martine
2	Leosen Lemoine	8	Marine Masson
3	Gaston Lheureux	9	Maya Michel
4	Lola Liard	10	Inès Millet
5	Eumhana Ma	11	Zélie Mouget
6	Chloé Marcel		

GROUPE IV

1	Keith Nam jr	7	Emir Saglam
2	Noé Nesme-Degrange	8	Mina Savigny
3	Camille Pascal	9	Inès Tixier
4	Matteo Pois	10	Aurore Wuest
5	Eoline Puthod	11	Sirui Yu
6	Firmin Rollot		

Vendredi 3 octobre 2025

	<i>Pif</i> PAO			GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00						
12H30						
	<i>Pif</i> PHOTO			GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00						
17H30						

Vendredi 10 octobre 2025

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	EX-PHOTO		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	II	I			III	IV
12H30						
	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	LITHO.		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	II	I			III	IV
17H30						

Vendredi 17 octobre 2025

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE			GROUPE DISPONIBLE
9H00	III	II	I			IV
12H30						
	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE			GROUPE DISPONIBLE
14H00	III	II	I			IV
17H30						

Vendredi 24 octobre 2025

	<i>Pif</i> PAO	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE		
9H00	IV	III	II	I		
12H30	<i>Pif</i> PHOTO	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE		
14H00	IV	III	II	I		
17H30						

Vendredi 31 octobre 2025

	<i>Pif</i> TYPON 2	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	<i>Pif</i> COMPOST		
9H00	IV					
12H30	<i>Pif</i> TYPON 1	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	<i>Pif</i> COMPOST		
14H00	IV					
17H30						

Vendredi 7 novembre 2025

	<i>Pif</i> SÉRIGRAPHIE	<i>Pif</i> LIVRE	<i>Pif</i> COMPOST	GROUPE DISPONIBLE		
9H00	IV					
12H30	<i>Pif</i> FAÇONNAGE	GROUPE DISPONIBLE	<i>Pif</i> COMPOST	GROUPE DISPONIBLE		
14H00	IV					
17H30						

Vendredi 14 novembre 2025

9H00

12H30

14H00

17H30

SEMAINE HORS LIMTES

Vendredi 21 novembre 2025

	GROUPE DISPONIBLE	<i>Pif</i> COMPOST	PSD & CO PART. 1		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	IV	III			I	II
12H30	<i>Pif</i> LIVRE	<i>Pif</i> COMPOST	PSD & CO PART. 2		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	IV	III			I	II
17H30						

Vendredi 28 novembre 2025

	<i>Pif</i> COMPOST	LITHO.		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00	IV					
12H30	<i>Pif</i> COMPOST	TAILLE- DOUCE		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	IV					
17H30						

Vendredi 5 décembre 2025

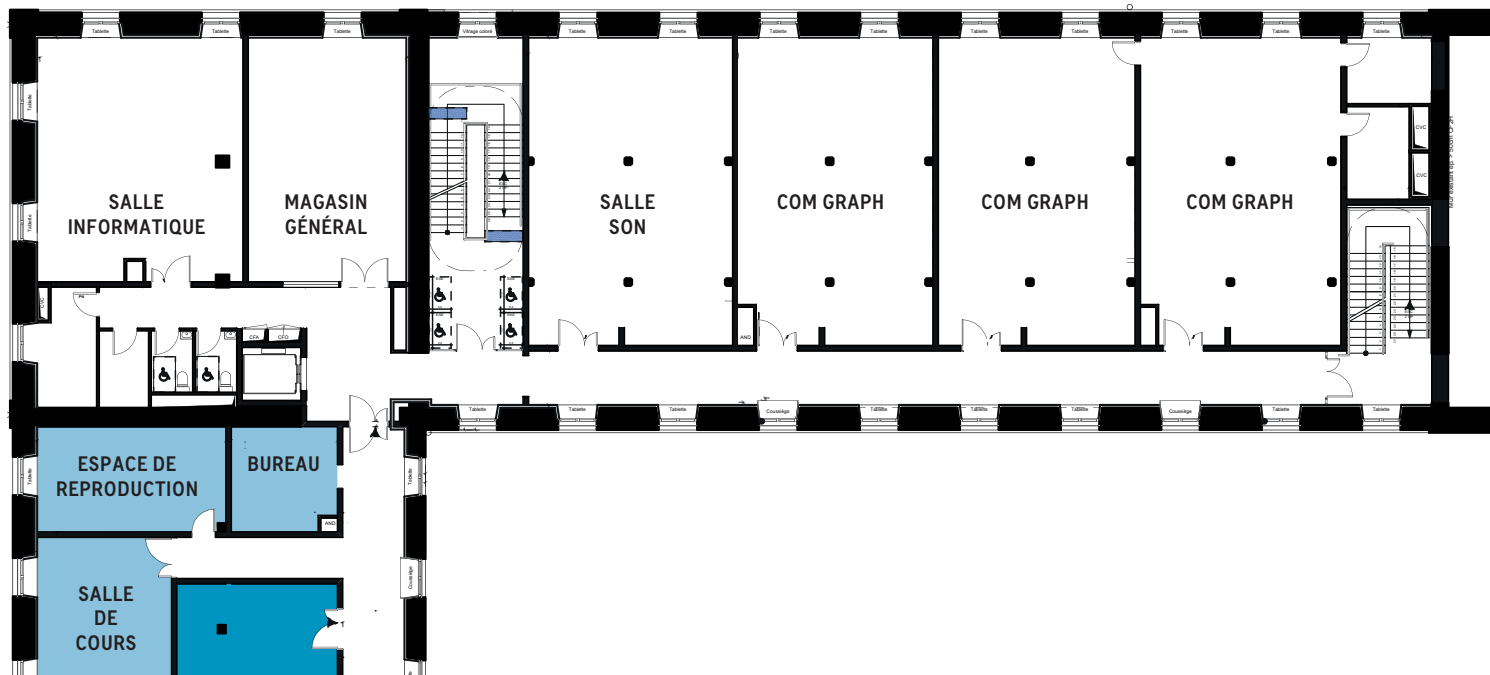
	EX-PHOTO	PSD & CO PART. 1	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00			I	II	III	IV
12H30						
	PHOTO ADDICT SESSION 1	PSD & CO PART. 2	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00			I	II	III	IV
17H30						

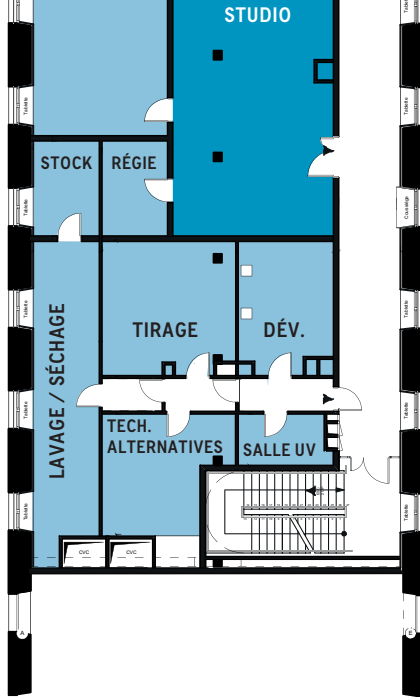
Vendredi 12 décembre 2025

	LITHO.	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00		I	II	III	IV
12H30					
	PHOTO ADDICT SESSION 2	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	TAILLE- DOUCE	I	II	III	IV
17H30					

Vendredi 19 décembre 2025

	EX-PHOTO	TAILLE-DOUCE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
9H00			I	II	III	IV
12H30	PHOTO ADDICT SESSION 3		GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE	GROUPE DISPONIBLE
14H00			I	II	III	IV
17H30						

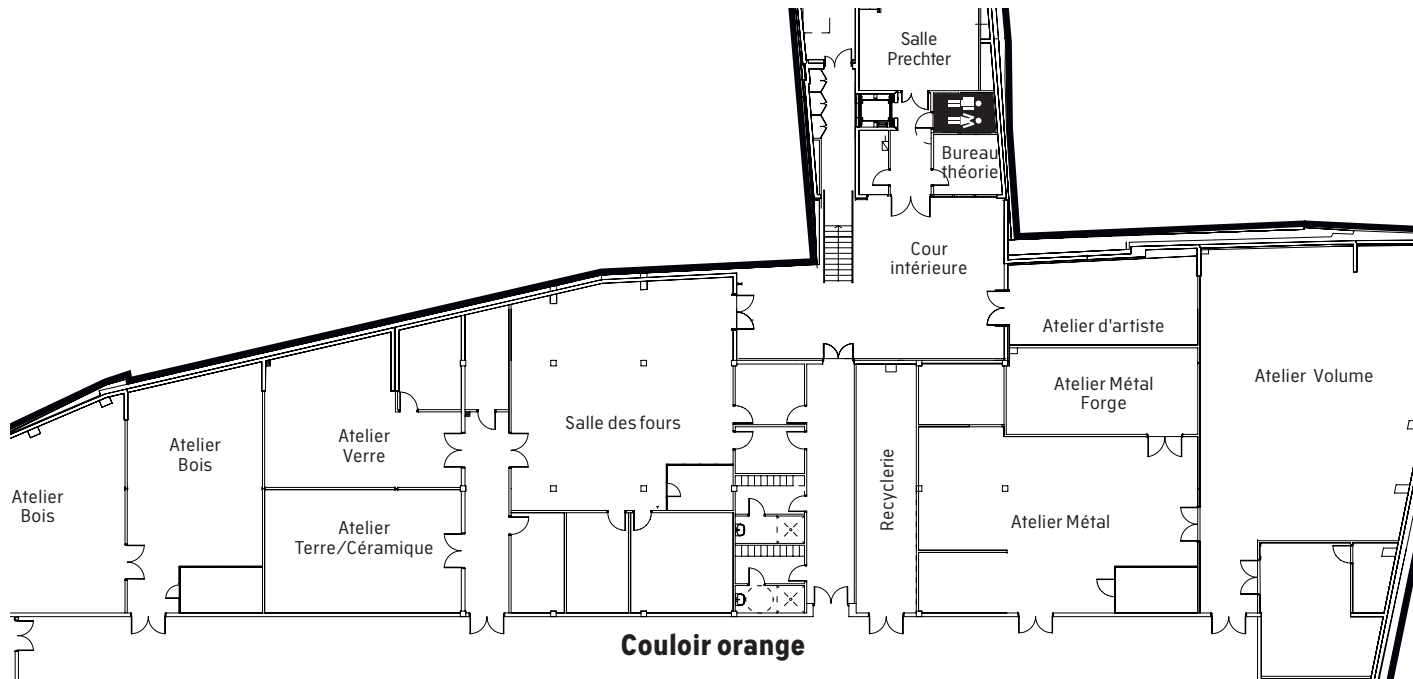


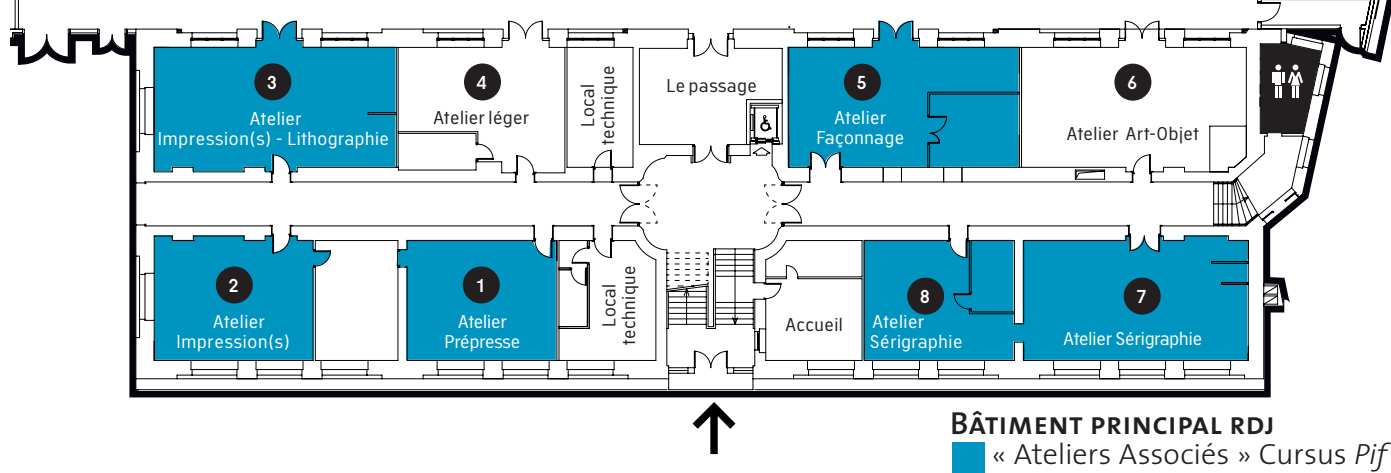


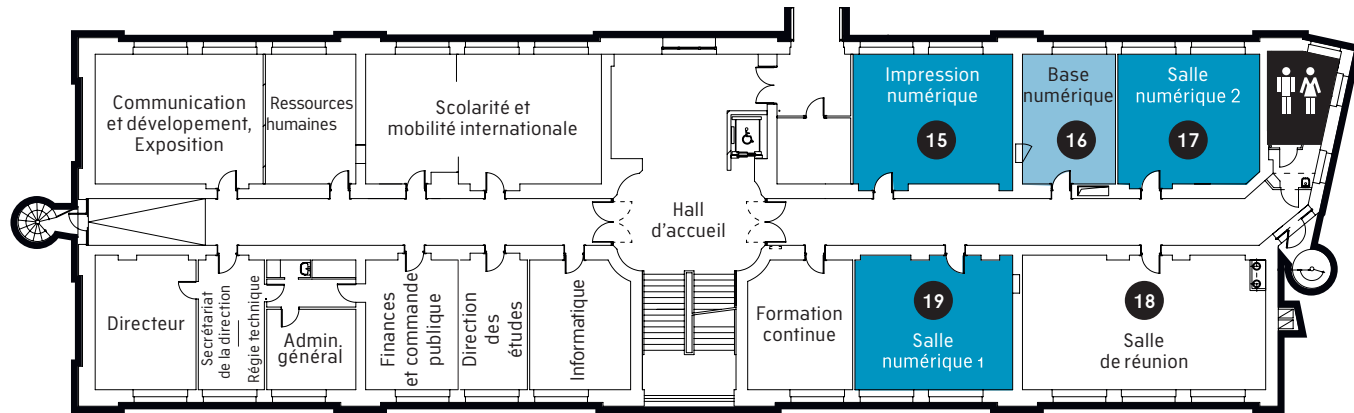
LA MANUFACTURE / ÉTAGE 2

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus Pif



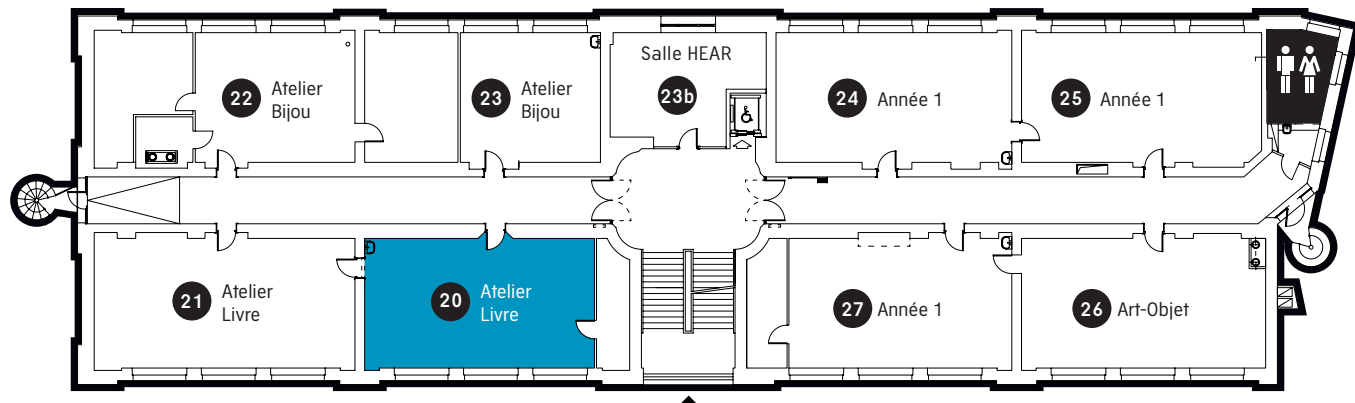




BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 1

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus Pif



BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 2

■ « Ateliers Associés » Coursus Pif

NOTES:

NOTES:

HEAR

