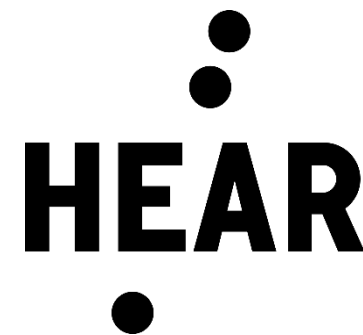


Plan d'action transition écologique 2024-2025



Pratiques artistiques et techniques

Matériaux

Objectifs identifiés	Moyens projetés	Réalisations 2024-2025
RECONNAITRE les matériaux, les utiliser à bon escient (caractéristiques techniques, empreinte carbone)	Fiches matériaux : identification, composition, histoire, processus de fabrication, cycle de vie, caractéristiques techniques, points forts, points faibles, impacts écologiques	<u>En cours</u> : Édition et diffusion de fiches inspirées de celles issues de Récupédia (site des Récupérathèques) .Sujet à l'étude avec Nathalia Mouthino (enseignante du Master Design Réhabitant) projet pédagogique 2025
STOCKER les matériaux de façon sécurisée	Réorganisation du stockage des matériaux (notamment dans le couloir orange)	<u>Fait</u> : Enlèvement de la machine à découper les panneaux de l'atelier bois ; a permis de réorganiser l'espace de stockage de cet atelier (nov.2023). <u>Fait</u> : Demande de devis pour aménagements du couloir Orange (non concluant).
COLLABORER A LA MUTUALISATION d'un lieu de stockage externe avec d'autres partenaires	Discussion avec la Ville (Direction de la culture) et les autres lieux de production culturelle (TNS, TJP, Opéra, compagnies indépendantes, médiathèques...)	<u>Fait</u> : Partage de nos souhaits et projections avec la ville dans la réponse à un questionnaire clôturant la première session de la classe climat . A débouché sur l'orga d'une 2 nd e session de la classe climat sur l'économie circulaire. Rapprochement avec la Renouveau (ressourcerie artistique et culturelle) : <u>Fait</u> : organisation d'un petit déjeuner du emploi avec les membres du réseau de la Renouveau (juin 2024) <u>Fait</u> : organisation d'un atelier de la classe climat le 24/02/2025 à la HEAR . Sujet : atelier d'intelligence collective autour des besoins et des ressources des acteurs du milieu artistique pour l'organisation d'une économie circulaire concernant les matériaux <u>Fait</u> : mise en place d'un pôle textile mutualisé entre la Pioche

		<p>et la Renouveau. L'ouverture a eu lieu en mai 2025</p> <p><u>Fait</u>: Organisation de 2 workshops sur le réemploi pendant la semaine Hors -limite (du 27 au 30/01/2025) : l'un sur la signalétique du futur pôle textile, l'autre sur son aménagement.</p>
<p>DONNER DE LA VISIBILITE aux matériaux disponibles dans l'école</p>	<p>Catalogue des matériaux : enrichissement d'une base de données des matériaux disponibles dans la Pioche et dans toute l'école</p>	<p><u>Fait</u> : mise à jour de Mycélium -la plateforme des Récupérathèques -qui permet de mettre en ligne tous les nouveaux arrivages à la Pioche (févr. 2024)</p> <p>Réalisation par les étudiant-es d'une visite virtuelle de la Pioche permettant de voir les types de matériaux disponibles (déc.2024)</p>

Partenariats échanges et sourcing

Objectifs identifiés	Moyens projetés	Réalisations 2024-2025
<p>LIMITER le stockage</p>	<p>Favoriser la gestion du besoin au cas par cas, identification d'interlocuteurs lors de la recherche de matériel pour des projets</p>	<p><u>Fait</u>: Création d'un fichier partenaires</p> <p><u>Fait</u>:</p> <p>Recherches de panneaux pour la fabrication du mobilier de l'option communication graphique dans le cadre d'un Workshop : don de l'entreprise 'Alsapan 35 plateaux en mélaminé blanc très légèrement défectueux</p> <p>Recherche de corde et de toile pour l'œuvre de l'artiste David LEGRAND exposée à la Chaufferie : don de la corderie <i>Meyer Sans Bœuf</i> (Guebwiller) et de l'entreprise de tissus techniques <i>Serge Ferrari</i></p> <p>Récupération d'une 20aine de rouleaux de tissus pour la réalisation d'un écran de projection à la Mine (espace de convivialité géré par les étudiants-es) et pour l'approvisionnement du futur pôle textile : don de l'entreprise SENEFA (Sélestat)</p> <p>Mise en place d'un partenariat avec l'usine Oetker (site de la Meinau), pour des matériaux ou objets non liés à la production (plaques d'aggloméré, bocal en verre, vêtements de protection) rendue possible grâce à l'intermédiation d'Initiatives Durables</p>
<p>INTEGRER le champ de L'ECONOMIE CIRCULAIRE /FACILITER LA MISE EN COMMUN la mise en commun des ressources disponibles sur le Territoire (écoles voisines, lieux de production culturels, industries et entreprises locales</p>		<p><u>Fait</u> : Rédaction d'un mail type à adresser aux partenaires/fournisseurs potentiels pour établir des partenariats (incluant le volet défiscalisation)</p> <p><u>Fait</u>:</p>

[Renouvellement du mobilier de la HEAR](#). Recours à des structures d'insertion professionnel pour l'approvisionnement en mobilier (*Banque de l'Objet, Emi et Créno, Emmaüs Mundolsheim*) et pour le transport et le déménagement du mobilier (*Jardins de la Montagne Verte*). Récupération de dons importants (tables et chaises de l'Université Populaire, chaises de l'entreprise EU-Lisa (84) [Récupération du reste du stock de papier de l'usine LANA](#) partagé entre toutes les options de l'école

Fait : **Partenariat avec les Compagnons du Devoir pour la récupération des chutes de bois** de leur menuiserie.

Fait : **Récupération du mobilier** (chaises hautes) de l'ENSA (école d'architecture)

Fait : Prise de contact avec des référents de l'EIT (**Ecologie Industrielle Territoriale**) pour initier des liens favorisant la récupération des excédents et déchets d'entreprises industrielles (Frédéric Hall [du Pays Thur Doller](#), [Initiative Durable](#))

Questionnements liés à la pédagogie

Objectifs identifiés	Moyens projetés	Réalizations 2024-2025
<p>Intégrer des dimensions de transitions écologiques et sociétales dans les pédagogies des enseignants</p>	<p>Se former, acquérir de la connaissance</p>	<p><u>Fait</u>: Invitation à participer à des ateliers de sensibilisation (fresques numériques, conférence théâtrale et atelier « Projetez-vous en 2050 ») Fait : organisation le 04/02/2025 d'un atelier de la Fresque de l'alimentation animé par HOPLA Transition <u>Fait</u>: Mise en place d'ateliers lors des workshops Hors limites .2024 : Alexandra David, Anne Laforêt, Catherine Doucement <i>Mare du béton</i> ; 2025 : Design et fabrication de signalétique éco-conçu (intervenants : Marion Couturier, Edouard Zabé et Nasser Khélifi) ; Création de mobilier pour la Récupérathèque (intervenant : La Renouvelle). <i>Coordination : Catherine Doucement</i> <u>Fait</u>: Atelier Peinture : travail de la technicienne Transition -Catherine Doucement- avec l'enseignante Emmanuelle Castellan sur le rangement de l'atelier en lien avec la question du réemploi (notamment des châssis) et la fabrication de ses propres peintures. Optimisation des espaces de stockage par la fabrication, par les étudiants-es, de racks de rangement en palettes et bois de réemploi. Mise en place d'une charte de bon usage des lieux et affichage d'un doc de bonnes pratiques sur l'élimination des déchets de peinture.</p>
	<p>Proposer des cours sur l'environnement, des sessions de création sur la place de l'artiste dans un monde en transition (fiche 11 agenda 2030) Mettre en avant les enjeux écologiques lors des cycles de conférences / intégration systématique dans chaque matière d'un volet sur les enjeux écologiques)</p>	<p><u>Fait</u>: Invitation et participation du personnel et d'enseignant-es de la HEAR à la classe climat organisée par la ville (5 participant-es issu-es de la Direction, la Transition, le master Design, les Relations internationales, le service Expositions) <u>Fait</u>: journées d'études Didactique visuelle (saison 3 et 4 Nature/Ville — pour une considération des autres vivants), projet DETER (enquête autour du stockage souterrain de déchets ultimes de l'entreprise Stocamine), Workshop Design Réhabitant à Forbach (enquête sur la remontée de la nappe phréatique) Des concerts, projections, expositions, conférences</p>

		<p>rencontres ont été fabriqués sur des thèmes liés à à l'environnement :</p> <ul style="list-style-type: none"> • https://www.hear.fr/agenda/a-lecoute-des-reserves-naturelles/ • https://www.hear.fr/agenda/le-fleuve-invisible/ • https://www.hear.fr/agenda/ville-organique/ • https://www.hear.fr/agenda/design-regards-croise/ • https://www.hear.fr/agenda/methods-le-verre-a-lepoque-medievale/ • https://www.hear.fr/agenda/cosmologie-des-crues-cartographie-des-fluides/ • https://www.hear.fr/agenda/slow-water/ • https://www.hear.fr/agenda/after-tous-au-compost/ • https://www.hear.fr/agenda/grandeur-nature-saison-4/ <p>Fait : Déploiement du festival des Fleuves et des rivières. Ensemble de projets menés par le corps professoral de la HEAR et de nombreux invités artistes, philosophes, scientifiques en lien avec l'eau et le Rhin : <i>Faire Monde</i> (rencontres des écoles d'art des fleuves de toute l'Europe) Les confluences de l'Ille (sujet sur la baignade), L'assemblée du Parlement des fleuves et des rivières, R.A.S., See More, le Peuple du Rhin. Programmé du 31 mars à la fin du mois de juillet 2025. Reconduit sur 2 ans</p>
Sensibiliser à en faire moins	(Ré)introduire la place de la maquette avant la production (ANDEA) échelle 1 dans le matériau final. Ex: en portant une attention à la production « last minute », en orientant les projets vers une production de sens, plutôt que vers une production d'objets	
Questionner l'empreinte environnementale du numérique dans les pratiques	Questionner la place de la 3D dans le maquettage (ANDEA)	

Écogestes et écocitoyenneté dans l'école

Objectifs identifiés	Moyens projetés	Réalizations 2024-2025
Développer le vivre en commun (engagement envers l'autre, envers tous·tes)	Valoriser l'engagement étudiant = les actions de la Pelle et la Pioche	<p><u>Fait</u>: Accueil du séminaire annuel du Schéma de vie étudiant (pilote par les établissements associés à l'université de Strasbourg) : 50 participant·es. Présentation du travail de <i>la Pelle</i> et <i>la Pioche</i></p> <p><u>Fait</u> accompagnement des étudiant·es de <i>la Pelle</i> pour candidater à l'Appel à Manifestation d'Intérêt Citoyen de la Région. AMI remporté : 3080 € pour le déploiement d'activités autour du jardin</p> <p><u>Fait</u> : Projet de la Pelle : collaboration avec le menuisier designer Victor bois. Création d'un pourtour en bois de réemploi, d'une arche pour la culture verticale.</p> <p><u>A Faire</u>: temps de présentation des actions étudiantes (la Pelle et la Pioche) dans le cadre de Hors limite rentrée 2025/2026 et lors des portes ouvertes</p>
	Mettre en place un tri des poubelles avec une vraie signalétique dans l'ensemble des lieux d'enseignement	
	Vade-mecum sur les écogestes (utilisation des tasses plutôt que des gobelets/ produits éthiques distributeurs)	
Accueillir le vivant dans l'enceinte de l'école	Revoir l'aménagement du jardin (Fiche 7 agenda 2030)	<p><u>Fait</u>: Partenariat avec le jardin botanique. Fourniture de plantes aquatiques pour la mare du jardin de la HEAR. Mise en place par <i>la Pelle</i></p> <p><u>Fait</u>: Atelier plantation de bulbes par le collectif <i>la Pelle</i> au pied de la façade du bâtiment historique</p> <p><u>Fait</u>: Réalisation le 25/03/2025 d'un atelier de plantation pour augmenter la biodiversité au sein du parc de la HEAR dans le cadre du dispositif de l'Eurométropole « Strasbourg ça pousse » accompagnée par Emeline Ball paysagiste écologique.</p>
Encourager la sobriété des ressources consommées	Récupérer et valoriser les eaux pluviales	<p><u>Fait</u>: Discussion avec le service de valorisation des eaux de la ville + agence de l'eau Rhin Meuse</p> <p><u>À faire</u>: Projet à réactiver en même temps que le réaménagement du jardin 2025</p>

Cadrer l'usage de l'occupation des espaces collectifs	Organiser des journées « Grand Rangement » de l'établissement et banaliser, identifier et rendre obligatoires ces journées pour toute l'école	<u>Fait</u> : Définir un calendrier des temps de rangement en fonction du calendrier pédagogique. Mobiliser les étudiant·es. (OSTERPUTZ d' avril 2024 et 2025).
---	---	---