

Rapport d'activité 2024 — 2025

1	Édito
3	Chiffres clés
4	Diplômé·es
6	Manufacture des tabacs
8	Focus nouveautés
9	Workshops & master classes
10	Partenariats & collaborations culturelles
13	International
16	Recherche
20	Éditions
21	Professionnalisation
24	La HEAR, actrice culturelle
27	Biennale des commencements
28	Festival du Rhin, des fleuves et des rivières
30	La Chaufferie
32	Budget réalisé en 2024
34	Équipes pédagogique et administrative
36	Instances

Édito



Édition de la Biennale Mulhouse 025 réalisée par les étudiant·es en Master Graphic [...] Languages
Photo : © Ingmar Unteregge

Regarder derrière son épaule

Comme chaque automne, rédiger le rapport d'activité annuel de la HEAR permet de regarder par-dessus son épaule et constater ce qu'il s'est passé durant l'année précédente, et en ce qui concerne 2024-2025, les semaines et les mois passés servirent surtout à construire et lancer de nouvelles dynamiques.

Au titre des constructions, il y a d'abord eu, très littéralement, des questions d'architecture : du plâtre, de la peinture, des murs, des sols et des plafonds installés, cela pour que, au milieu d'un chantier à peine terminé, une partie de l'activité de la HEAR (ateliers Scénographie, Communication graphique, Art – Hors-Format, associations des étudiant·es, bibliothèque, ateliers de pratiques sonores, photographiques, audiovisuelles, studios de répétition...) s'installe dans les locaux de la Manufacture des tabacs, à Strasbourg, en octobre 2024.

Ce changement fut et est encore majeur pour l'établissement. D'abord pour la qualité des espaces livrés (nous remercions tous les jours et la puissance publique à l'origine de la rénovation de la Manufacture, et l'architecte et l'équipe du projet qui ont fait apparaître des lieux si agréables à l'usage) ; ensuite pour les équipements et

autres dispositifs techniques rassemblés ; et enfin pour les nouvelles possibilités de formations et de recherche ouvertes grâce à cette atypique implantation.

En effet, avec ce bâtiment, la HEAR bénéficie dorénavant d'un plateau scénique, véritable salle de spectacle professionnelle pour le travail à l'échelle Un des étudiant·es de scénographie. Elle dispose, au dernier étage, sous les toits, de 23 studios de répétition pour que les musicien·nes travaillent leurs instruments, mais aussi pour qu'ils et elles se retrouvent en petite formation et inventent collectivement des projets – avec également les étudiant·es des arts sonores installé·es dans deux studios son attenants, ou encore, quelques mètres plus loin, avec celles et ceux qui font des films ou du cinéma d'animation, dans les studios de tournage, de montage ou de postproduction... La Manufacture est l'espace des rencontres potentielles, où les voisinages ont été pensés pour être féconds !

En 2024-2025 il s'est agi surtout d'atterrir correctement dans les lieux. Les rencontres de proximités entre les lieux, les équipements et les enseignements n'ont qu'à peine commencé à être explorées. Cependant, tout le monde l'a compris : les potentiels sont immenses et ils sont encore augmentés par ce qu'il est possible d'imaginer avec nos voisins directs – le laboratoire CNRS ICube et sa plateforme de simulation d'inondation urbaine, les écoles d'ingénieurs en environnement et sciences de la terre ENGEES et EOST (avec qui la HEAR partage dorénavant sa grande bibliothèque spécialisée), ou encore Karmen Camina, atypique lieu culturel à la très stimulante programmation artistique...

Toujours au titre des constructions, la HEAR a mis en place avec la Kunsthalle Mulhouse un dispositif nomade pour inventer des expositions, s'installant pour quelques mois dans des locaux transitoires du centre-ville. Cela s'appelle La connexion, d'abord établie dans deux magasins de la galerie de la rue du Sauvage, avec l'objectif de « connecter » les jeunes artistes avec le grand public, mais aussi les institutions de l'art contemporain du territoire entre elles, les artistes dans leurs démarches de professionnalisation, la scène mulhousienne avec celles voisines de Bâle et de Freiburg-am-Breisgau, etc. Ce dispositif montre aussi qu'à Mulhouse la HEAR soutient le sujet « pratiques curatoriales », « expositions » et « art dans l'espace public »... Participant à l'organisation de la dernière Biennale de la jeune création renommée « Biennale des commencements », et proposant une série d'événements en prélude à sa grande exposition proposée à Motoco en juin 2025... Dans ce contexte, l'accueil de l'immense cinéaste Wang Bing pour la présentation de sa trilogie « Jeunesse » consacrée aux travailleur-ses des ateliers textiles de Zhili, en Chine, fut en tout point un moment fort de l'année.

Mais 2024-2025 fut aussi une année de construction parce qu'a été élaboré collectivement le nouveau projet d'établissement de la HEAR pour 2025-2028. Parce qu'a été lancé le premier Festival des fleuves et des rivières, avec, entre autres, une réunion internationale des écoles d'art des fleuves, rassemblant des dizaines d'étudiant-es concerné-es par les cours d'eau qui les voient. Parce qu'a été lancée l'atypique formation post-diplôme « École des interventions » pour que de jeunes professionnel·les de la musique, des arts visuels et sonores se forment à l'intervention sociale, là où il y a des situations de vulnérabilité et où les artistes tâchent de faire valoir les droits culturels de tout un chacun. Parce que la HEAR a élaboré avec des dizaines de partenaires, ici et là, des dispositifs pour l'illustration, pour le design textile, la création musicale, le film documentaire, la direction d'orchestre, les arts de la main, etc. Autant d'actions que vous retrouverez listées dans les pages de ce rapport d'activité.

Cette année encore donc, c'est une multitude de projets, de dynamiques et de constructions, que nous constatons quand nous regardons par-dessus notre épaule : des centaines de situations d'apprentissage et de formation, déployées à l'échelle Un par la formidable équipe de la HEAR – cela de façon à former les étudiant-es directement au cœur de la vie professionnelle que nous leur souhaitons pour le futur. Cela peut paraître paradoxal, mais cela ne l'est en rien : dans ce rapport annuel, en regardant par-dessus notre épaule, nous regardons finalement le futur en train de se dessiner.

Stéphane Sauzedde
Directeur

Chiffres clés

En 2024–2025, la Haute école des arts du Rhin comptait 729 étudiant·es, dont 568 en arts visuels (110 à Mulhouse et 458 à Strasbourg) et 161 en musique.

HEAR

Répartition des étudiant·es par discipline



Répartition des étudiant·es en arts visuels



Arts visuels

Répartis sur deux villes, à Mulhouse et Strasbourg, les arts visuels regroupent 568 étudiant·es (hors Erasmus entrants), dont 110 à Mulhouse et 458 à Strasbourg.



Strasbourg	Mulhouse
68 Année 1	29 Année 1
142 Art	30 Design textile
69 Art-Objet	16 Design
59 Illustration	35 Art
49 Didactique visuelle	
37 Communication graphique	
34 Scénographie	

Répartition
322 DNA, grade licence
246 DNSEP, grade master

Musique

La HEAR — Musique regroupe à Strasbourg 161 étudiant·es (hors Erasmus) dont 46 DE et 54 nouveaux étudiant·es pour 251 candidat·es à l'examen d'entrée 2024-2025.



Répartition*
106 Licence CIM-DNSPM
21 Master CIM
7 Doctorat ICM
46 DE
14 Master MEEF

Origine géographique des étudiant·es	Arts visuels		Musique	
Grand Est	28	5 %	25	16 %
France (hors Grand Est)	436	77 %	95	59 %
Hors France	104	18 %	41	25 %
Total	568	100 %	161	100 %

* La somme est supérieure à 161 car des étudiant·es peuvent préparer simultanément un DE et une licence CIM-DNSPM.

Diplômé·es DNSPM/DE/DNA

90 étudiant·es ont obtenu leur DNA (Diplôme national d'art, option art, design ou communication), 32 étudiant·es ont obtenu leur DNSPM (Diplôme national supérieur professionnel de musicien) et 12 étudiant·es leur Diplôme d'État (DE) de professeur de musique.

DNSPM

Marceau Brasseur, Roman Brunner, Martina Copello, Louise Deschodt, Juliette Devienne, Pablo Devisme, Mitia Dubois, Titouan Dupont--Dartois, Ayar Espinoza, Godefroy Frey, Chiaki Goto, Rémi Gressent, Callune Kippeurt, Mariam Kopaleishvili, Léopold Lémonon, Élise Marcellin, Teddy Métriau, Timothée Montreuil, Mattéo Morize, Pierre Ouillon, Marie Poidevin, Thomas Quarré, Mayana Sanchez, Johanna Schumertl, Inès Soubeste, Clara Staicu, Haruka Tamura, Ivan Terekhanov, Erwan Troubat, Nicolas Walle-Bagou, Anna Zelinkova, Marguerite Zimmer.

DE

Étienne Agard, Romary Arnould, Tom Bienioszek, Chloé Clerget-Leclerc, Juliette Devienne, Laura Giteau, Sarah Laurent, Élise Marcellin, Juliette Milone, Thomas Quarré, Clémence Toillon, Marguerite Zimmer.

DNA Art

À Mulhouse, jury présidé par Jade Tang, artiste plasticienne

Anne-Elisabeth Azra, Paul Bernard, Andréa Besset, Émilie Causse D'Agraves, Laurine Cratchley, Lola Cuny, Lison Duchesne, Agathe Duploux, Aster Mackeown, Marina Quintin, Zoé Succi.

À Strasbourg, jury présidé par Hélène Guillaume, enseignante à l'École Supérieure d'Art de Lorraine

Pablo Airut, Félix Barbey, Ninon Cherni, Amélie Dupuy-Seltmann, Louise Fabry, Carla-Luce Gafineau, Steven Guglielminotti, Qiuyang Guo, Lou Hasle, Mahdi Ladhém, Iris Langlois, Wonjae Lee, Flore Letoffe, Dani Morillas Milgram, Yeongeun Park, Gabriela Piñon Molina, Amelia Rucinska, Matteo Sanseigne, Molène Sence.

DNA Art, mention Objet

Jury présidé par Anne-Laure Lestage, commissaire d'exposition
Cassio Arbassette, Narcisse Duffay, Anaël Grieco, Afsaneh Mahdavi Damghani, Marion Megard Galli, Jeanne Mothes, Victoire Peretti, Victorien Philippon, Coline Pous, Soizic Redier, Juliette-Louise Rideau, Lucy Rondepierre, Chiara Woussen.

DNA Art, mention Scénographie

Jury présidé par Violette Graveline, artiste
Léo Atmane, Mercédès Bocabeille, Alix Candel, Adèle Josse, Noé Mounier, Lénais Parat.

DNA Communication, mention Graphisme

Jury présidé par Mariina Bakic, docteure en esthétique, sciences et technologie des arts
Maël Agut, Hadrien Descoulds, Louise Faure, Isaline Malherbe, Giovana Pereira Quiroga, Adèle Yonnet.

DNA Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par David Tardiveau, responsable de programme à Gobelins
Alix Beliere, Shany Besson, Ugo Bonaldi, Vánessa Chêne, Zoé Defauconpret, Fiona Douis, Lucie Hanquet, Jeanne Pegliasco, Louise Pommier, Coralie Reitberger, Lucie Rao, Amélie Rodriguez.

DNA Communication, mention Illustration

Jury présidé par Anna Sailer, directrice du Musée Tomi Ungerer
Filémon Aufort, Jade Beauvir, Mathilde Bonin, Paul Breillat, Margeurire Deyris, Gaya Djebart, Clara Duponchelle, Oscar Félicité, Polina Costina.

DNA Design

Jury présidé par Audrey Tenaillon, enseignante en design d'espace à l'ÉSAD de Reims
Faustine Lavigne, Olympe Oblinger, Surin Song, Léo Val.

DNA Design, mention Textile

Jury présidé par Frédéric Ruyant, designer
Isaak Altinyay, Cécile Baffard, Zoé Dumoulin, Gabriella Heimburger, Juliette Inowlocki, Xiaoya Liu, Frida Mondragon, Mathilde Picaut, Maram Saidi, Jiye Yang.

Diplômé·es DNSEP/master

98 étudiant·es ont obtenu leur DNSEP (Diplôme national supérieur d'expression plastique, grade master) en Art, Design ou Communication.

20 étudiant·es ont obtenu leur master Composition et interprétation musicale (CIM) ou MEEF.

Master CIM

Margaux Bergeon, Paola Bodin, Martin Bourgeois, Charlie Don, Nicolas Marco Raya, Giovanni Montiani, Alex Moutoussamy, Sara Noguerols Veintimilla, Manon Steffann, Fernando Strasnoy, Léna Vannson.

Master MEEF

Louis Bussiére, Thomas Ganzoinat, Sophie Garric, Germain Leguy, Lisa Meignin, Amandine Rivière, Khrystyna Sarksyanyan, Clotilde Sors, Sara Taboada.

DNSEP Art

À Mulhouse, jury présidé par Anne-Laure Vernet, enseignante-chercheuse Assya Agbere, Aki Dautheville.

À Strasbourg, jurys présidés par Vincent Romagny, commissaire et docteur en philosophie et Aniara Rodado, enseignante à l'ENSAD Nancy et Hélène Guillaume, enseignante à l'École Supérieure d'Art de Lorraine

Lou Ader, Sophia Bachiri, Amani Barthelemy, Simon Belhomme, Marjorie Bodet, Grégoire Chaudron, Zoé Dahan, Olga de Bastier, Chloé Duplessis de Pouzilhac, Julian Gallo, Homey, Eleanna Konstanta, Zoya Meltchakova, Tamara Miletić, Théo Moulin, Orserose, Alix Rondot, Victor Sécardin, Jérémie Sigalla, Jean Squire, Malia Terra Alba, Marc Velut Laroza, Yaxin Xue.

DNSEP Art, mention Objet

Jury présidé par Victor Petit, philosophe
Pauline Bertrand, Marie Crétient, Gaël Daugareil, Thomas Garino, Pablo Idda, Théo Jean, Eline Le Roy, François Marie, Sacha Moreau, Pia Mougeot, Suzie Mourre, Oscar Nicod, Elisa Ostertag, Robin Penalva, Sarah Perrin-Bergot, Bohdan Pshenychnyy.

DNSEP Art, mention Scénographie

Jury présidé par Marielle Pelissero, théoricienne du théâtre
Jeanne Berger, Gildas Chambard, Charlotte Eraud-Berthaud, Noa, Prune Krotoff, Romée Laustriat, Alwena Le Bouill.

DNSEP Communication, mention Graphisme — Graphic [· · ·] Languages

Jury présidé par Élodie Boyer, éditrice aux éditions Non Standard
Laura Amazo, Xavier Amigues, Aleksandra Baturo, Tommaso Gasquet, Jossua Leroux-Perez, Ioana Petcu, Atea Porchez, Yasmine Tissaoui, Lorenzo Zeng.

DNSEP Communication, mention Didactique visuelle

Jury présidé par Renaud Chabrier, artiste-auteur, réalisateur et directeur d'atelier indépendant
Charlotte Decrombecque, Tiphaine Derrey, Laurine Dicop, Kerdui, Suzanne Laclautre, Caroline Leclere, Coline Mestas, Marine Monseux, Estelle Pocino, Emma Prieur, Iris Rougeot, Maëlys Roulin-Comas, Ruheng Wang.

DNSEP Communication, mention Illustration

Jury présidé par Benoît Preteseille, enseignant, artiste-auteur
Ambre Barré Venturini, Elma Boismureau, Farès Bourdieu, Louise C, Adélie Devaux, Marius Guandalini, Emmanuelle Isoux, Mailis Michel, Axel Nowak, Léa Pageot, Lucie Penaud, Serge Octon, Manuel Tardy, ANANAS KIWI, Clara Virey.

DNSEP Design, mention Réhabitant

Jury présidé par Rozenn Canevet, enseignante, historienne et critique d'art
Maud Carrot, Claire Chauvaud, Maria Paula Endara, Teophil Lemaitre.

DNSEP Design, mention Textile

Jury présidé par Alexandra Pignol, docteure en philosophie
Josephine Blondel, Yuna Bourguinat, Isaure Fruchard, Romane Glorieux, Emma Goudour, Louann Guillemot, Soyoon Lee, Lucie Payen.

Manufacture des tabacs

Depuis la rentrée 2024, la HEAR a investi une partie de la Manufacture des Tabacs, située à quelques mètres du 1 rue de l'Académie à Strasbourg. Un redéploiement global de l'école a été repensé à cette occasion, au bénéfice d'une plus grande porosité arts visuels/musique et de croisements fertiles avec les 2 écoles d'ingénieurs ENGEES et EOST.

Projet architectural

Pour la mise en œuvre de la réhabilitation de la Manufacture des tabacs dans sa partie « HEAR », le jury a sélectionné l'atelier d'architecture Philippe Prost (AAPP). Un atelier d'architecture à qui il a été récemment confié la réalisation du Mémorial international Notre-Dame-de-Lorette ou encore la réhabilitation de l'Hôtel de la Monnaie. Le projet conçu par l'AAPP affichait une double ambition : préserver le caractère patrimonial du lieu et le projeter dans l'avenir. L'atelier s'est attaché à valoriser le bâtiment actuel en conservant les éléments à valeur patrimoniale.

Les équipements

Avec l'installation à la Manufacture des Tabacs, de nouveaux espaces de création et d'enseignement ont vu le jour. Les ateliers photo, vidéo, son et cinéma d'animation ont été équipés de technologies modernes, permettant aux étudiant-es de développer leurs projets dans des conditions professionnelles. Le nouveau plateau scénique, modulable, accueille répétitions, performances et projets collaboratifs, tandis que les salles de théorie offrent un environnement adapté à la réflexion et à l'enseignement. Les musicien-nes disposent de studios de répétition (cf. plus loin) et les associations étudiantes d'un espace dédié.

Bibliothèque

Après dix ans de projet et de travaux, la bibliothèque de la Manufacture – Arts & sciences ouvrirait ses portes le 2 décembre 2024 au sein de la Manufacture des tabacs. Sur 700m² se déploient désormais les collections mutualisées de l'École nationale du génie de l'eau et de l'environnement de Strasbourg (ENGEES), de l'École et observatoire des sciences de la terre (EOST) et de la Haute école des arts du Rhin (HEAR), pour une collection commune de 65 000 volumes. Dans ce lieu empreint d'histoire, le projet architectural développé par l'atelier d'architecture Philippe Prost affiche la double ambition de préserver le caractère patrimonial du lieu et de le projeter dans l'avenir en aménageant des espaces adaptés aux usages actuels des étudiant-es

Plateau scénique

Le plateau scénique de la Manufacture des Tabacs a été conçu pour répondre aux besoins des étudiant-es en scénographie, offrant un espace flexible et parfaitement équipé. D'une capacité d'accueil de 100 places assises, il est également accessible pour des projets collaboratifs avec des partenaires externes, permettant ainsi des échanges interdisciplinaires.

Studios de répétition

La Manufacture des Tabacs abrite 23 studios de répétition au 3^e étage, conçus spécialement pour les activités de la HEAR – Musique. Chaque studio est équipé d'instruments variés, pensés pour répondre aux besoins de toutes les étudiant-es, avec un piano droit dans chaque salle et un piano à queue pour les projets plus exigeants. Trois studios sont entièrement consacrés aux percussions, offrant un espace adapté à l'exploration rythmique et aux pratiques spécialisées. Ces studios viennent compléter les salles de répétition de la Cité de la musique et de la danse, offrant ainsi aux musiciens un environnement optimal pour développer leur pratique, individuellement ou en ensemble.

Formations accueillies

Plusieurs filières ont ainsi déménagé dans les locaux de la Manufacture des Tabacs, bénéficiant d'espaces de travail agrandis et optimisés. Le site accueille les formations en communication graphique, en scénographie et Hors-Format(s). Ce déménagement permet aux étudiant-es de profiter de nouveaux équipements et d'espaces modulables et polyvalents adaptés à chaque spécificité des formations proposées.



La Manufacture des Tabacs



La Bibliothèque arts et sciences



Plateau scénique
Photos: © Guillaume Porche

Focus nouveautés

Festival du rhin, des fleuves et des rivières

Manifestation pluridisciplinaire et internationale, le Festival du Rhin invite à explorer, à travers un riche programme d'initiatives artistiques, scientifiques et écologiques, les relations, imaginaires et solidarités qui unissent les communautés vivant au rythme des fleuves et rivières. Cf. page 28.

Biennale des commencements

Prolongement de Mulhouse o25 – Biennale de la jeune création, la Biennale des commencements a mis en lumière une diversité de projets portés par des étudiant·es, de jeunes artistes et des structures culturelles. Cf. page 27.

Espace La connexion

Le programme La connexion est un espace d'exposition partagé par la HEAR et La Kunsthalle, centre d'art contemporain de la ville de Mulhouse. Les deux institutions ont choisi de se connecter pour présenter à tour de rôle, ou simultanément, des œuvres et des projets d'artistes, pour se rapprocher de tous ceux qui à dessein ou par hasard prennent le temps de découvrir de l'art. Lieu d'exposition mais aussi de vie, La connexion s'agit au rythme de sa programmation. On y croise les artistes-auteur·rices, on participe à leurs performances, on se renseigne sur leurs démarches. En renouvellement permanent, elle est à l'image d'une scène vive et créative. Les connexions peuvent être simples ou multiples, elles créent des réseaux à dimensions variables, composés des nombreux·ses acteur·rices qui, au fil des projets, s'associent et se connectent autour d'une même envie de penser le monde autrement.

Cellule d'écoute / VHSS

Une cellule d'écoute a été mise en place au 1^{er} trimestre 2025 pour soutenir les étudiant·es face à des situations de violences sexuelles, de harcèlement, de toutes discriminations ou d'autres problématiques liées à leur bien-être. Cette cellule a pour objectif de proposer un espace confidentiel où les étudiant·es peuvent exprimer leurs difficultés et obtenir de l'aide. Elle vise à garantir un environnement plus sûr et respectueux, en mettant l'accent sur l'écoute et la prise en charge des préoccupations de chaque individu. La cellule d'écoute est composée d'écouter·es professionnel·les formé·es pour accompagner les étudiant·es dans le respect de leur expérience personnelle. Ils et elles sont disponibles pour écouter, conseiller et orienter les étudiant·es en fonction de leurs besoins, qu'il s'agisse de conseils pratiques ou d'accompagnement psychologique. En tout, 12 membres de l'école (étudiant·es, enseignant·es, personnels administratifs) ont été formés par l'association La Petite, experte dans l'égalité des genres et dans la lutte contre les violences sexistes et sexuelles dans les industries culturelles et créatives. Ses formations ont pour objectif de sensibiliser le public à l'égalité des genres, de lutter contre les violences sexistes et sexuelles, de former et soutenir les organisations et les professionnel·les dans leur démarche vers l'égalité, ainsi que de promouvoir la visibilité des artistes minorisé·es en termes de genre.

La Source

À la rentrée 2024, la HEAR a créé La Source, un parcours pédagogique unique en France destiné aux lycéens et lycéennes des bacs professionnels et généraux, option arts plastiques, pour les préparer à une intégration directe en première année d'études supérieures artistiques. L'ambition de ce projet est de favoriser l'accès aux études supérieures en art et design. La Source a été conçue en collaboration avec le Lycée Gutenberg de Strasbourg, le Lycée Schweitzer de Mulhouse, et en partenariat avec la Région académique.

Un vent neuf sur la bibliothèque du site de Mulhouse

Dans le prolongement du projet pédagogique mené avec les étudiant·es de design en 2023-2024, la bibliothèque du site de Mulhouse a vu concrètement son réaménagement mis en œuvre durant l'année 2024-2025. Revêtements de sol et murs refaits à neuf, agencement de l'espace collections par réemploi des rayonnages du site de Strasbourg, aménagement d'un espace modulable avec tables rabattables sur roulettes permettant différentes utilisations du lieu selon les besoins (travail individuel, en petit groupe, cours, réunions, ...), espace accueil/professionnel réorganisé, etc. Le lieu est désormais fonctionnel et optimisé, apaisant et inspirant, tant pour les étudiant·es que pour la bibliothécaire et autres utilisateurs et utilisatrices du lieu.



Réaménagement de la bibliothèque
sur le site d'arts visuels de Mulhouse
Photo : © Émilie Vialot

Workshops & master classes

De nombreux artistes et chercheur·euses français ou internationaux sont invités à la HEAR. Ces échanges fructueux, pendant lesquels les artistes partagent leurs savoirs et transmettent leurs expertises, offrent ainsi l'occasion d'expérimenter un autre rythme de travail.

Arts visuels Mulhouse

Marie Colin Madan, « Dessin et Design Textile vivant » ; **Marie Lisel**, « Au fil du motif sonore - Hypnose, expérimentation et création » ; **Carla Demierre**, « Images, visions et rêves » ; **Rebecca Topakian**, « Enchanter le réel pour créer les possibles » ; **Manuel Leromain**, « Matière courleur tissage » ; **Aodhan Madden**, « Feminist and Queer approaches of American Poetry » ; **Olivier Leroi**, « Décoloniser la pensée » ; **Victor Bois**, « Workshop [rad]eaux Workshop [rad]eaux Construction & course » ; **Elsa Lefebvre**, « Western du Futur » ; **Nicolas Nova**, « Habiter sur l'eau » ; **Zoe Heselton**, « Poetry is not a luxury » ; **Animé par les enseignants.es associé.es**, « KON-TIK'ILL CUP III » ; **Léa Foucher**, « Teintures naturelles, Création de couleurs et de motifs » ; **Jennifer K. Dick**, « Écrire l'arbre » ; **Laura Haby**, « Non-fiction : Identité, perte et transformation » ; **Rose Ekwé**, « Workshop de Tissage expérimental : créer des matières inattendues » ; **Afra Eisma**, « Soft Pleasures - The power of textiles » ; **Débora Incorvaia**, « L'aliment comme matériau de design » ; **Thomas Roger**, « Le socle et le tabouret ».

Arts visuels Strasbourg

Antoine Thirion, « Autour de Apichatpong Weerasethakul » ; **Alix De Morant**, « Atelier d'écriture créative et théorique » ; **Alain Kasanda**, « Workshop Coconut » ; **Angelin Girard**, « Écriture de soi par le texte et l'image » ; **Gabriel Goerger**, « Workshop Art-Objet » ; **Pierre Boileau**, « Corps Espaces Performances » ; **Francisco Gil**, « Workshop scénographie » ; **Malgorzata Rabczuk**, « Workshop tournage cyclo » ; **Elie Hirsch**, « Initiation à la Dinanderie » ; **Lionel Fernandez**, « Chainsaw » ; **François Genot**, « Outillages » ; **Etienne Hubert**, « Marqueterie » ; **Camille Debard**, « Jeu de papier » ; **Morgane Caublot**, « Les théories en pédagogie » ; **Éric Schrijver**, « Workshop à Brême » ; **Louise Comiran**, « Peintures en lettres » ; **Elvire Caillon**, « À l'affiche ce soir ! » ; **Gaëlle Loth**, « Collec de Collec » ; **Étienne Mineur**, « Workshop pour les étudiant·es de l'atelier Didactique visuelle » ; **Laurie Agusti**, « Workshop pour les étudiant·es de l'atelier Illustration » ; **Myriam Suchet**, « Écriture du mémoire » ; **Gaby Mahey**, « Monographies des objets ordinaires ».

Musique Master classes

José-Daniel Castellon, Flûte traversière ; **Ariane Matiakh**, Chef d'ensembles instrumentaux ; **Claire Merlet**, Piano ; **Mihaly Zeke**, Chef d'ensembles vocaux ; **Joshua Hyde**, Saxophone ; **Benjamin Coelho**, Fagott ; **Vincent Cortrivint**, Piccolo ; **Philippe Berrod**, Clarinette ; **Emil Kuyumcuyan**, Percussions ; **Jean Deroyer**, Direction ; **Andras Adorjan**, Flûte ; **Alexis Galperin**, Violon ; **Aurélien Delage**, Clavicorde Traverso ; **Anne Azema**, Direction de chœur ; **Simone Lamsma**, Violon ; **Nicolas Dunesme**, Timbales ; **Nicolas Arsenijevic**, Saxophone ; **Léo Warynski**, Chef d'ensembles instrumentaux ; **Valérie Philipin**, Chant ; **Denis Smalley**, Composition électro ; **Antoine Ganaye**, Trombone.

Partenariats & collaborations culturelles

École ancrée dans un écosystème qui se développe tant à l'échelle locale que nationale, la HEAR a poursuivi ses partenariats visant à associer particuliers, associations, fondations, établissements culturels ou artistiques et entreprises à la formation de ses étudiant·es. Pour plusieurs d'entre eux, l'école s'appuie sur l'accompagnement et l'expertise de la Fondation Université de Strasbourg.

Partenariats

Centre hospitalier de Saverne

En 2024, la HEAR a renforcé son ancrage territorial en s'associant au centre hospitalier pour accompagner visuellement le projet Medicobus, une unité mobile de dépistage des cancers, permettant à des diplômé·es de l'école de proposer des identités graphiques innovantes, incluant la création d'un logo, d'une charte d'utilisation, ainsi que des supports de communication (habillage du véhicule, flyers et affiches). Au-delà de la dimension pédagogique, cette collaboration illustre l'engagement de la HEAR en faveur de projets à fort impact social, tout en offrant une visibilité aux talents émergents de ses formations en design et communication visuelle.

Archives du val d'Argent & Corderie Meyer-Sansboeuf

Avec ses partenaires, l'option Design textile a proposé une relecture sensible et expérimentale de motifs et structures tissées, inspirée par plus de deux siècles d'archives textiles. Le fruit des recherches a fait l'objet d'une exposition, Odyssée, au temple Saint-Etienne à Mulhouse (3.07 – 06.07.2025).

Dias Turnov

L'atelier Verre a établi un partenariat avec la fabricant tchèque Dias Turnov. Celui-ci a mis à la disposition des étudiant·es divers modèles de ses meules diamantées dans le cadre du programme de soutien à la création qu'il engage avec divers établissements européens.

Hôtel Graffalgar

Dans le cadre des Rencontres de l'illustration, 5 étudiant·es ont travaillé à un projet de fresque et de propositions textiles pour la chambre 201 de l'Hôtel Graffalgar à Strasbourg. Avec Violette Mesnier, Loup Bellem (Illustration), Alice Debenedetti (Peinture), Ysendrel Marzin et Brandon Kozioł (Design textile).

UNESCO

Avec « Dans la forêt de l'UNESCO », la HEAR accompagnait l'édition anniversaire des 20 ans de l'Université de la terre à l'invitation de son organisateur, La fabrique d'avenir. Grâce à l'appui financier de son Fonds de dotation et de la Fondation Université de Strasbourg, une dizaine de créateurs·rices (illustrateurs·rices, sculpteurs·rices, photographes, graphistes, etc.) issues de la HEAR dévoilaient dans les espaces de l'Unesco à Paris un bestiaire non-humain – animaux, insectes, arbres et autres formes de vie, inattendu dans ce lieu emblématique des droits humains (14 et 15.03.2025).

Mouvement européen Alsace

Le Mouvement Européen Alsace et les Jeunes Européens Strasbourg, en partenariat avec la Délégation de l'Union européenne auprès du Conseil de l'Europe, ont organisé à la HEAR à Strasbourg la conférence « Dessine-moi l'Europe ! » animée par l'auteur Kokopello (16.01.2025).

Office Français de la Biodiversité

En 2025, la HEAR a signé une convention pluri-annuelle avec l'Office français de la biodiversité (OFB), marquant une étape majeure dans son engagement pour la transition écologique et la reconquête de la biodiversité. Ce partenariat accompagne la HEAR dans

la mise en œuvre d'un projet ambitieux :

« Pour une école des arts d'un fleuve » et vise l'intégration des enjeux du vivant dans les pratiques pédagogiques, artistiques et culturelles. À travers des événements grand public, des projets pédagogiques innovants et une programmation dédiée, la HEAR renforce son rôle d'acteur clé dans la mobilisation citoyenne et la redéfinition des relations entre humains et non-humains, à l'échelle du bassin versant du Rhin.

Parc zoologique et botanique de Mulhouse

Articulation du vivant est un projet né en octobre 2024 d'une collaboration autour de l'observation et de réflexion sur les enjeux liés à la préservation des espèces. S'appuyant également sur le savoir-faire de Meyer-Sansboeuf, les étudiant·es y ont déployé des formes spatiales articulées, conçues comme des médiations artistiques autour des programmes de conservation du Parc.

Procédés Chenel

En juin 2025, la HEAR - aux côtés de 6 autres écoles de design - était invitée à participer à la 7^e édition du concours School Papers, organisé par Procédés Chenel associés à l'Alliance for European Flax-Linen and Hemp. 2 étudiant·es, Gabriella Heimbürger et Zoé Dumoulin étaient présentes, remportant le 3^e prix.

Région Grand Est

Le festival des Diplômes de la HEAR a bénéficié cette année encore d'un soutien ponctuel de la Région Grand Est grâce au dispositif « Intégration professionnelle des étudiants et des jeunes chercheurs ».

Rougier & Plé

L'enseigne de matériel pour les arts créatifs a poursuivi son partenariat avec l'école. Ses étudiant·es, enseignant·es, et inscrit·es aux ateliers publics bénéficient de remises dans ses magasins de Mulhouse et Strasbourg. L'enseigne reverse en outre 5 % du total des achats effectués par l'école, ses étudiant·es ou enseignant·es sous forme de bons d'achat au bénéfice des étudiant·es boursiers de 5^e année.

Transition écologique

L'école a poursuivi sa politique de partenariats avec l'objectif de s'approvisionner en matériaux et en mobilier de réemploi en flux tendu, afin de passer d'une logique de stockage à une réponse à des besoins ciblés. Accompagnés par Initiative Durable (ID), qui fédère un réseau d'entreprises de l'économie circulaire sur l'Eurométropole, nous avons cette année équipé nos ateliers avec des étagères de Willy Leissner (entreprise d'électricité) et récupéré divers matériaux chez Dr. Oetker (produits alimentaires). Alsapan nous a également fourni un lot de plateaux, désormais utilisés comme tables dans un espace de création. Nous avons également engagé des échanges avec Saint-Gobain (fourniture de verre plat), Lesaffre (spécialiste de la levure et de la fermentation) et avec l'ESAT L'Esson (travailleurs handicapés) qui nous a sollicités pour un don de papier, ouvrant la voie à de nouveaux partenariats potentiels.

Mécénat

Bourse du multiple Louise Desrosiers

Lama el Charif est lauréate de la 6^e édition de la Bourse du multiple Louise Desrosiers. La bourse, financée grâce à de nombreux dons, a pour objectif de permettre à de jeunes diplômé·es de l'école de bénéficier d'une aide à la production de pièces artistiques. Lama el Charif, diplômée Art-Objet Livre en 2024, s'est vue décerner un soutien de 3 000 € pour son projet de livre d'art mêlant à la fois réflexions plastiques, performatives et poétiques.

Cabinet Walter

Le cabinet de recrutement a renouvelé son mécénat et soutien de l'école dans ses démarches d'accompagnement de ses étudiant·es à la professionnalisation.

Centre commercial La Galerie

Depuis juin 2025, le centre commercial mulhousien met à disposition de l'école et de La Kunsthalle un espace pour y organiser des expositions ouvertes au public dans le cadre du programme La connexion.

Cafés Sati

L'école et les cafés Sati ont renouvelé leur compagnonnage pour la mise en oeuvre de

son opération Les Talents Sati, ouverte aux écoles d'art de France, Suisse et Allemagne. C'est l'artiste Sophia Lang, diplômée de l'École des Arts décoratifs de Paris qui s'est vue proposer l'acquisition et la mise en place de sa proposition artistique. Le jury était présidé par Inès Geoffroy, curatrice à la Villette (100 % L'EXPO).

Fonds de dotation de l'Université de la Terre

Cofinancement de l'exposition *Dans la forêt de l'UNESCO*. Cf. page 23

Groupe Vivialys

Le Groupe Vivialys à Strasbourg, en collaboration avec l'école a organisé un appel à projet – « ArtMur 2025 » – en direction de ses étudiant·es et jeunes diplômé·es, en vue de la réalisation d'une oeuvre sur la façade du siège du groupe. Le projet de Noémie Chust (Illustration, 2021) La Passerelle, de Noémie Chust a été primé.

Société des amis des arts et des musées de Strasbourg.

Cofinancement de l'exposition *Dans la forêt de l'UNESCO*. Cf. page 23

Collaborations culturelles

Biennale de la photographie de Mulhouse

Dans le cadre de l'événement, les étudiant·es des écoles supérieures d'art du Grand Est exposaient leurs travaux dans l'espace urbain mulhousien autour de la thématique Mondes impossibles. Quelque 30 étudiant·es des campus de Mulhouse et Strasbourg étaient parties prenantes, sous la coordination des artistes et enseignantes Isabelle Le Minh, Anne Immelé et Camille Bonnefoi.

Cinéma Le Palace

Quand le cinéma devient une source d'inspiration pour la création. « CINÉ HEAR » proposait aux étudiant·es en Art et Design Textile (années 3, 4 et 5) d'explorer cette thématique à travers une exposition immersive au cinéma Le Palace à Mulhouse (02.05-27.06.2025).

Festival Exhibitronic

Les 8 et 9 novembre, la HEAR accueillait deux soirées du festival de musique électronique Exhibitronic au sein de ses espaces à la Manufacture des tabacs à Strasbourg. Des workshops autour des techniques vocales et de composition appliquées aux musiques acoustiques et électroniques étaient ouverts à tous·tes les étudiant·es.

Festival Formats

La HEAR s'est associé au festival Formats,

accueillant l'exposition Sélection à La Chaufferie (10.04-10.11.2024) ainsi qu'une conférence des graphistes Thomas Bizzarri et Alain Rodriguez.

Karmen Camina

À l'occasion du festival des diplômes HEAR and Now, les étudiant·es et jeunes diplômé·es de l'école ont investi le club situé à la Manufacture des tabacs pour deux soirées (27 et 28 juin 2025).

Kunsthalle Baden – Baden

Fruit d'une collaboration avec l'institution allemande, le collectif Slavs and Tatars a investi La Chaufferie avec un workshop conduit avec des étudiant·es. Dans le cadre du Festival du Rhin, des fleuves et des rivières (25.04-18.05.2025).

La Kunsthalle Mulhouse

Chaque année, une expérimentation est menée par un groupe d'étudiant·es de différentes années de l'option Art – Le Plateau (Mulhouse) en relation avec le centre d'art contemporain La Kunsthalle. Cette année, l'école a pu y développer « Cosmologie des crues, cartographie des fluides », projet au croisement de l'expérience collective du « penser-ensemble » et de la création individuelle (15-18.01.2025). L'école et la Kunsthalle – Mulhouse partagent désormais un espace, La connexion, installée au centre commercial La galerie à Mulhouse. L'exposition « Haunted », curatée par Ana Soz et regroupant 9 étudiant·es y était présentée durant l'été (18.07-02.08.2025).

Le Séchoir

Depuis 2025, l'école offre la possibilité à de jeunes diplômé·es, ou étudiant·es de 5^e année, de bénéficier d'un atelier de travail de 34 m² au sein du Séchoir à Mulhouse, ce afin de soutenir leur insertion professionnelle et artistique, le loyer étant pris en charge par la HEAR grâce au soutien de ses mécènes. Angéline Dubois (Design, 2024) en bénéficie pour une durée d'une année, reconductible une fois.

Le Signe, centre national du graphisme

L'institution organisait (01-06.12.2024) la première édition du workshop LIVRES-BÜCHER-BOEKEN. 4 étudiant·es du master Graphic [· · ·] Languages participaient à ce workshop aux côtés d'écoles d'art et de design d'Allemagne, de Bruxelles et de la région Grand-Est. Explorant le livre dans ses multiples dimensions d'objet-sujet, cet échange international visait à en établir une cartographie afin de constituer une base d'échanges futurs entre les établissements participants. Cet intensif workshop d'une semaine a ainsi donné lieu à deux productions : une publication imprimée collective et un projet Web2Print.

Motoco

La HEAR, locataire d'un espace d'environ 115 m² à Motoco à Mulhouse, a lancé un appel à candidatures pour la mise à disposition temporaire d'un atelier, à compter du 1^{er} novembre 2024 et pour une durée d'un an.

Mulhouse 00

Dans le cadre de la Biennale Mulhouse 025 — Biennale de la jeune création, les étudiant-es Ingmar Unteregge, Mathilde Schultz et Maé Mauduit, inscrites en master Graphic [...] Languages, ont été invité-es à concevoir l'identité visuelle des supports imprimés et numériques de l'événement. Cette proposition s'inscrit dans le module pédagogique « Principe de réalité », qui interroge la place du design graphique dans des contextes de production réels.

Musée de l'impression sur étoffes

Imaginée par la designeuse Christelle Le Déan, enseignante Design textile, avec l'anthropologue Anne Grosfilley, et en coproduction avec le Mise à Mulhouse, l'exposition *WAX ! Akwaaba wo Ghana* (27.06-02.11.2025) rendait hommage au wax, tissu aux origines multiples devenu emblème d'élégance et de revendication identitaire. L'exposition mettait en lumière une collaboration conduite avec l'entreprise ghanéenne AICL (Akosombo Industrial Company Limited) en 2021-2022.

Musée des Beaux-Arts de Mulhouse

Dans les jardins du musée, une soirée de lectures a réuni de jeunes écrivain-es issus des ateliers de Jennifer K. Dick et Jérôme Game. Autour des arbres centenaires, les voix de Paul Bernard, Alexis Duploux, Romane Glorieux, Youssef Said et Angèle Tuizat se sont entremêlées, explorant identité, expérience des corps et quête d'avenir commun (21.05.2025).

Musée Rodin

Pour la création du visuel annuel des Ateliers Rodin, le musée Rodin a fait conduire un appel à candidatures auprès des étudiant-es de la HEAR. La proposition de Loup Bellem (4^e année, Illustration) a été retenue.

Rencontres de l'illustration

Exposition à La Chaufferie de Gwendoline Desnoyer, journée d'étude, lancement de la revue *Éclat* de l'atelier d'illustration... La HEAR a inscrit 6 rendez-vous à la programmation de la 10^e édition des Rencontres de l'illustration (19.03-05.04.2025).

ST-ART

Cf. page 23

La Villette – 100 % L'EXPO

Cf. page 23



Chambre 201 : attention au départ. Projet avec l'Hôtel Graffalgar dans le cadre des Rencontres de l'illustration 2025
Photo : © Pierre Frigeni



ArtMur 2025 : La Passerelle, œuvre lauréate de Noémie Chust (Illustration, 2021).
Photo : ©Yvideo

International

En 2024/2025, 9 étudiant·es d'écoles partenaires ont été accueilli·es, 66 sont parti·es en mobilité d'études, dont 25 dans le cadre d'une mobilité d'étude longue et 41 dans le cadre d'une mobilité courte hybride. 22 mobilités dans des écoles partenaires ont été réalisées par les personnels de la HEAR pour des mobilités d'enseignement ou de formation : 20 enseignant·es, 2 personnels administratifs. L'OFAJ nous a accordé des soutiens financiers pour 3 workshops franco-allemands. L'accueil d'artistes en situation d'exil a été renouvelé et renforcé avec le soutien du Collège de France et du programme PAUSE.

Erasmus +

4 enseignant·es et 1 personnel administratif ont été accueilli·es à la HEAR dans le cadre du programme Erasmus+. La part belle a été faite aux workshops internationaux avec le soutien d'Erasmus+ et de l'Office Français pour la jeunesse. La HEAR a organisé un programme intensif hybride Erasmus+ ayant réuni 7 écoles partenaires sur le thème sous l'intitulé du « workshop du Rhin, des fleuves et des rivières » tandis qu'elle a participé à un autre programme intensif hybride organisé par une école partenaire en Pologne.

Stages, structures d'accueil

CCo2-Institute for neuroanatomy, Berlin, Allemagne; Slavs and Tatars, Berlin, Allemagne; Pieterjan Ginckels, Bruxelles, Belgique; D-E-A-L, Belgique, Bruxelles; Raum für illustration, Hambourg, Allemagne; Avana Vietnam, Hoian Quang Nam, Vietnam; Ishizuka Genta, Kyoto, Japon; Kyoai Matsuki Riku, Kyoto, Japon; LIA, Leipzig, Allemagne; Fondation Yato, Sofia, Bulgarie.

Personnel administratif et enseignant

Sortante — En Europe :

Philippe Geiss (Jazps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Lettonie); Raquele Magalhaes (Jazps Vitols Latvian Academy of Music, Riga, Lettonie); Mirjam Spooler (Hochschule für Künste, Dresde, Allemagne); Vincent Noir (Hochschule für Künste, Dresde, Allemagne); Francisco Ruiz de Infante; Daria Ayvazova (Floating, Berlin, Allemagne); Béatrice Josse (Floating, Berlin, Allemagne); Jérôme Saint-Loubert Bié (Hochschule für Künste, Brême, Allemagne); Cyrille Bret ((Hochschule für Künste, Brême, Allemagne); Marie-Andrée Joerger (Stanislaw Moniuszko Academy of Music, Gdansk, Pologne); Aline Zylberajch (Estonian Academy of Music and Theater, Tallinn, Estonie); Susana Prieto (Conservatorio superior de Musica de Madrid); Kevin Donnot (Lucas School of Arts, Gand, Belgique, Academy of Fine Arts, Varsovie, Pologne); So-Hyun Bae (Hochschule der Bildenden Künste Saar, Sarrebrücke, Allemagne); Miguel Etchegoncelay (Conservatorio Superior de Musica, Valencia, Espagne); Daniel D'Adamo (Conservatorio Superior de Musica, Valencia, Espagne); François Duconseille (HMDK, Stuttgart); Francisco Ruiz de Infante (Escuela de arte, Oviedo, Espagne); Sylvia Mesa (Royal Irish Academy of Music, Dublin, Irlande); Emmanuelle Castellan (Hochschule für Künste, Dresde, Allemagne); Anaïs Menrath (Weissensee, Berlin, Allemagne).

Hors Europe :

Daniel D'Adamo (Zhejiang, Chine); Tom Mays (Montréal, Canada); Olivier Deloignon (Japon); Philippe Geiss (Taïpei, Taiwan); Marine Froeliger (Erevan, Arménie).

Entrante

Antonio Ariza (Conservatorio superior de Musica "Andrés de Vandelvira", Jaen, Espagne); Fatyeva Asya (Musikhochschule Lübeck, Allemagne); Baerbel Mueller (University of Applied Arts, Vienne, Autriche); Isabella Fabbri (Conservatorio di Musica F. Torrefranca, Vibo Valentia, Italie); Isabel Truan (Escuela de arte, Oviedo, Espagne); Maria Carme Sane Pujol (Escola d'Art d'Olot, Olot, Espagne); Gloria Palminteri (Accademia di Bella Arti di Venezia, Venise, Italie).

Réseaux

04-06.09.24

IRC's Meeting de l'AEC; Dublin
Sylvia Mesa a participé aux rencontres annuelles du groupe de travail de l'AEC sur les questions internationales.

31-03 et 01.04.2025

Séminaire de printemps de l'ANDEA; Beaux-arts de Nantes
Loïc Horellou et Anaïs Menrath ont participé respectivement aux réunions métiers « études » et « relations internationales » organisées pendant le séminaire.

05.25

ARES Spring School Internationalisation, Bruxelles
Sophie Madjibé a participé, à l'invitation de l'ANDEA, à 3 journées organisées en mai et juin 2025 réunissant les Responsables Relations internationales des établissements belges d'enseignement supérieur autour des enjeux d'internationalisation des établissements.

06.25

Plateform for Internationalization ELIA; Barcelone
Sophie Madjibé et Anaïs Menrath ont participé aux rencontres du groupe de travail international de la ligue européenne des écoles d'art (ELIA).

27-29.08.25

Rencontres annuelles de l'ANESCAS; CNSMD Lyon
Stéphane Sauzedde, Alexandre Jung et David Bouchard ont participé aux rencontres de l'ANESCAS. Alexandre Jung a rejoint le bureau de l'association, renouvelé pour deux ans.

Projets internationaux et transfrontaliers

20-26.10.2024

The heart of textile tradition avec la HfBK de Dresde, coordonné par Mirjam Spooler et Vincent Noir, accueilli à Mulhouse et avec le soutien financier de l'OFAJ/DFJW. Avec la participation de 15 étudiant.es de Design textile : Katel Prigent, Yeongi Han, Elena Nguyen, Juwon Kwon, Jiyun Kim, Noah Bois, Ambre Bichon, Siyan Ding, Gabriella Heimburger, Mathilde Picaut, Juliette Inowlocki, Jiye Yang, Xiaoya Liu, Ysandre Marzin, Brandon Koziol.

08-14.12.2024

Built patterns accueilli par la HfBK de Dresde, coordonné par Mirjam Spooler et Vincent Noir, accueilli par la HfBK de Dresde et avec le soutien financier de l'OFAJ/DFJW. Seconde partie du workshop, avec les mêmes étudiant.es que ceux de The heart of textile tradition. Accompagné.e.s de Mirjam Spooler et Vincent Noir.

31.03 au 06.04.2025

Rencontres des écoles d'art des fleuves

Programme Intensif Hybride Erasmus+ coordonné et accueilli par la HEAR (Daria Ayvazova), en partenariat avec l'ASFA d'Athènes (Céphise), HfBK de Dresde, l'ASFA de Erevan, l'ESA St Luc de Liège, l'Academy of Arts de Szczecin et l'UPV de Valence. 39 étudiant.es de chacune des écoles partenaires se sont retrouvés pour un workshop transdisciplinaire.

01-07.06.2025

Typtopia, accueilli par Academy of Fine Arts de Varsovie, en partenariat avec Bauhaus Weimar, HAW Hambourg. Cf. page 19.

22-26.06.2025

Between Science and Fiction, workshop franco-allemand coordonné par Emmanuel Castellan et Anne Neuman (HfBK Dresde). Avec le soutien de l'OFAJ. Participation de 7 étudiant.es de Peinture : Amélie Dupuy, Clara-Luce Gatineau, Iris Langlois, Jayoung Kwon, Mehdi Lecorvaisier, Thyda Le, Zheyang Zhu.

27.06-02.11

WAX ! Akwaaba wo Ghana, exposition au Musée de l'Impression sur étoffes (Mulhouse), fruit d'un workshop au Ghana avec six étudiantes en design textile. Coordonnée par Christelle Le Déan, enseignante en Design textile et Anne Grosfilley, anthropologue spécialiste de l'Afrique.

Die drei Ecken

En août 2025, la HEAR a été notifiée de l'acceptation de sa demande de co-financement au titre du programme Interreg Rhin Supérieur pour le projet Die drei Ecken dont elle est chef de file. Associant huit institutions françaises, suisses et allemandes « Die drei Ecken » vise à contribuer à déployer, entre l'été 2025 et l'hiver 2028, une filière complète de création musicale contemporaine dans la région du Rhin supérieur, en croisant formation, production et diffusion. Strasbourg (France), Bâle (Suisse) et Freiburg-Im-Brigau/Donaueschingen (Allemagne) : ce triangle frontalier s'appuie déjà sur un riche tissu d'établissements d'enseignement artistique et de lieux de diffusion engagés dans la musique contemporaine.

Le consortium rassemble huit institutions de premier plan :

- Trois écoles d'enseignement supérieur : la HEAR (France), la Hochschule für Musik Freiburg (Allemagne) et la plateforme sonic space basel (Suisse – rattachée à la FHNW).
- Cinq lieux de diffusion reconnus : les festivals Musica (Strasbourg) et Météo (Mulhouse), le festival Donaueschinger Musiktage (Donaueschingen), le ZKM (Karlsruhe) et la salle Gare du Nord (Bâle).

Le programme de « Die drei Ecken » s'articule autour de trois axes d'action

- Professionnalisation et incubation : mise en place de « bureaux de la professionnalisation » à Strasbourg, Bâle et Freiburg, avec formations, permanences et journées professionnelles pour accompagner les artistes.
- Création et production d'œuvres : chaque année, l'accueil en résidence de 6 à 12 œuvres inédites réparties entre les partenaires permettra une dynamique de création forte.
- Diffusion et développement des publics : les festivals et lieux partenaires porteront trois saisons artistiques, accompagnées d'une stratégie de communication visant à faire connaître cette nouvelle scène transfrontalière.

Au-delà de la dimension strictement artistique, le projet vise à structurer durablement une filière professionnelle dans le territoire trinational : de la formation des étudiant.es à l'installation d'artistes, d'ensembles musicaux et de structures de production. Le projet s'adresse à quatre publics cibles : les étudiant.es des établissements partenaires, les jeunes diplômé.es, les professionnel.les de la musique contemporaine et le public de la musique d'aujourd'hui, qu'il souhaite diversifier et ancrer dans cette nouvelle géographie transfrontalière.

Le projet est soutenu par le programme européen Interreg Rhin Supérieur, via le Fonds européen de développement régional (FEDER), ainsi que par la Confédération suisse et les cantons de Bâle-Ville et Bâle-Campagne. Le budget global s'élève à 2 094 016 €, dont 1 016 460 € cofinancés par l'Union européenne.

Artistes accueillis

De novembre 2024 à janvier 2025, la HEAR accueillait à Strasbourg l'artiste plasticienne Johanna Mangold dans le cadre du dispositif des résidences croisées d'artistes de la Ville de Strasbourg et de ses partenaires européens de Stuttgart, Dresde et Gdansk.

Parallèlement, la HEAR a ouvert ses portes à plusieurs artistes internationaux en résidence dans le cadre du Programme national d'accueil en urgence des scientifiques et des artistes en exil (PAUSE) porté par le Collège de France. La résidence d'Anatoliy Lavrenishyn, réalisateur de films d'animation et illustrateur ukrainien, à Strasbourg a débuté en septembre 2022 et s'est achevée en janvier 2025, mais son accès aux ateliers de travail a été prolongé jusqu'à l'été. L'artiste russe, commissaire d'exposition et chercheuse en média Anna Soz, accueillie depuis septembre 2023, a vu sa résidence prolongée jusqu'au dernier trimestre 2025. De même que Li Li K.S.A., compositeur, improvisateur et violoniste birman, accueilli en décembre 2023.

Enfin, arrivée au mois de janvier 2025 à Strasbourg depuis l'Égypte et après avoir fui la Bande de Gaza en décembre 2023 en compagnie de son mari et de ses trois enfants, Dalya Abdalrahman, artiste palestinienne, a pour objectif de faire porter haut son projet, intitulé Les villes rêvées et les cités millénaires. Sa résidence était prévue pour durer au moins un an à compter de son arrivée en France.



Associant huit institutions de France, Suisse et Allemagne, le projet européen « Die drei Ecken », dont la HEAR est chef de fil, vise à contribuer à déployer, entre l'été 2025 et l'hiver 2028, une filière complète de création musicale contemporaine dans la région du Rhin supérieur.
Photo : © Thais Breton



Fruit d'un workshop avec l'entreprise ghanéenne AICL, l'exposition *Wax ! Akwaaba wo Ghana* était présentée au Musée de l'impression sur étoffes à Mulhouse.
Photo : © Marc Senny Palany

Recherche

Unité de recherche Faire-Mondes

En 2024-2025, Faire-Mondes a achevé son processus de restructuration initié en 2023 autour d'une équipe paritaire et interdisciplinaire de huit chercheur-euses : Nina Støttrup Larsen, Jean-Christophe Lanquetin, Lidwine Prolonge, Kevin Donnot, Daria Ayvazova, Nicolas Fourgeaud, Nathalia Moutinho et Cyrille Bret. L'unité de recherche est appuyée sur des épistémologies plurielles, des situations d'enquêtes diverses, avec des différences d'enjeux et d'échelles et poursuit les objectifs fixés dans son document-cadre de 2023.

Objets à l'état vif

Conférence-lancement de l'ouvrage *Objets à l'état vif – entre dynamiques sociales et pratiques artistiques* (paru en avril 2024 ; éditeur scientifique : HEAR, porté par l'UR FAIRE-MONDES / éditeur-diffuseur : Les Presses du réel) le 10 octobre 2024 à l'Institut d'art contemporain de Villeurbanne, en présence de Julien Bondaz, anthropologue, maître de conférences à l'université Lumière – Lyon 2, membre du LADEC et membre associé du Centre Alexandre-Koyré (EHESS), et de Cyrille Bret, historien de l'art, professeur à la HEAR et membre de l'unité de recherche FAIRE-MONDES.

Semaine Faire-Mondes au Plateau scénique

Pendant une semaine, les membres de l'équipe de FAIRE-MONDES et plusieurs invité-es ont interrogé l'actualité des enjeux relatifs aux formes de l'enquête située, mise en œuvre dans les champs du design, du graphisme, de la scénographie ou des arts visuels. La semaine a été organisée autour de trois temps distincts qui se sont déroulés dans un dispositif spatial modulaire élaboré par Camille Della Justina, et Valentine Coqueron, étudiant-es de l'atelier Scénographie. Un premier temps autour d'un workshop de recherche a regroupé les membres de l'UR ainsi qu'un collectif restreint d'étudiant-es autour d'une collecte d'objets instruits comme autant de points de départ d'un travail d'enquête de type « biographie sociale des objets ». Lors du second temps, un symposium théorique a été organisé selon un protocole de prise de parole délinéarisant les formes traditionnelles du colloque ou de la journée d'étude au profit d'un dispositif plus choral, et fut l'occasion d'entendre des praticien-nés de l'enquête située restituer et déployer l'un de leurs terrains, certains nœuds méthodologiques de leur recherche, ainsi que les ressources pratiques et théoriques qu'ils ont mobilisées dans ce cadre. Intervenant-es : Baerbel Mueller (architecte responsable du programme [a]FA _ [applied] foreign affairs – University of Applied Arts, Vienna), Sylvia Frederiksson (designer et chercheuse, unité de recherche ECOLAB, Ésad d'Orléans), Nina Støttrup Larsen (artiste, performeuse et graphiste, unité de recherche Faire-Mondes), Daria Ayvazova (designer et chercheuse, unité de recherche ECLLA, université Jean Monnet / unité de recherche Faire-Mondes), Téophil Lemaitre, Maud Carrot (équipe d'enquête de design réhabitant), Nathalia Moutinho (designer et scénographe, unité de recherche Faire-Mondes), Jean-Christophe Lanquetin

(artiste et scénographe, unité de recherche Faire-Mondes). Enfin, dernier temps fort de la semaine, l'ensemble des événements et des propos tenus lors de cette semaine ont fait l'objet d'un projet de remédiation éditoriale et de documentation graphique en direct, grâce à un procédé de captation, de transcription et d'édition en temps réel piloté par quatre étudiant-es du master Graphic [...] Languages, Maé Mauduit, Matis Le Texier, Romy Pinson, Ismaël Roubert, présenté à l'issue du processus, ainsi que d'une restitution sous forme de lecture-performance réalisée par Louna Tournier—Petitcolas une étudiante du Laboratoire Action Performance Épreuve. Un grand merci à Ikhyeon Park, régisseur du plateau scénique !

Programme de travail et de recherche

Art / Son / Musique

Ce programme de recherche est au cœur des questions de transversalité que pose l'union de l'art, du son et de la musique. Conduit par plusieurs enseignant-es parmi lesquelles Yvan Etienne, Brice Jeannin, Tom Mays, Marine Froeliger, Gérard Strack, Joachim Montessuis, Lidwine Prolonge, il concerne le projet OPEN, le groupe pédagogique La Fabrique...et les disciplines de création musicale contemporaine des trois sites de la HEAR.

• Exposition

Zorka Wolny - We insist!

À travers ses installations et performances in situ, Zorka Wolny interroge l'espace social à l'intersection de l'art contemporain, de la musique et de la mise en scène. Dans le cadre du festival Musica. Ses œuvres prennent souvent la forme d'interventions in situ, en prise avec le contexte politique des lieux et les communautés qui les habitent. Invitée par la HEAR et Musica, l'artiste polonaise présente quelques-unes de ses dernières productions à la Chaufferie, parmi lesquelles Eviction Songs, un ensemble de nichoirs à oiseaux transformés en haut-parleurs pour dénoncer la gentrification urbaine.

• Speed Dating Musique / Art 2024

Organisé par Espaces Sonores, Open et les classes de composition : Le « Speed dating », a lieu au début de chaque année scolaire et s'adresse à tous les étudiant-e-s souhaitant nouer des contacts avec d'autres étudiant-e-s afin de réaliser des projets transdisciplinaires et transversaux de création artistique. Ce rendez-vous concerne les étudiant-e-s des trois sites de la HEAR : Musique, Arts visuels de Strasbourg et Mulhouse, ainsi que le Conservatoire de Strasbourg - dans les domaines de la composition, de l'interprétation, de l'improvisation, de la scénographie, des arts plastiques, visuels, sonores, etc. Lors du « Speed dating », chacun-e présente brièvement ses projets dans le but de susciter l'intérêt d'autres jeunes artistes et d'envisager des collaborations durant l'année.

• Workshop

Marie Lisel / Hypnose et raconter avec des sons

Marie Lisel est maître praticienne en hypnose éricksonienne, co-pilote onirique et artiste. Dans ses projets radiophoniques, ses installations sonores et ses performances participatives, elle explore la croisée entre la création sonore, l'hypnose éricksonienne, le rêve éveillé, l'exploration sensorielle et les connexions à soi. Pour ce workshop elle propose une exploration sensoriel des sites emblématiques de la ville de Mulhouse en vue de produire des récits et des créations radiophoniques.

• Hors Limites

Tom Mays - Yvan Etienne

Spatialisation Sonore Immersive
Dans ce workshop, il est proposé de découvrir les outils permettant de créer de la spatialisation sonore en réalité virtuelle. Généralement utilisés pour les jeux vidéo, ces techniques et outils permettent de concevoir des espaces sonores virtuels et d'explorer des possibilités musicales et narratives singulières.

• Conférences

La chose sonore : 3 demi-journées de conférences autour des pratiques sonores et musicales dans les arts : **Raconter avec des sons** – Marine Froeliger, Jerome Game, Lidwine Prolonge ; **Installation sonore / mise en espace** – Yvan Etienne, Tom Mays et Francisco Ruiz de Infante ; **Opéra / mise en scène** – Daniel D'Adamo et Pierre-André Weitz.

• Conférence

Réflexions grecques sur le pouvoir musical – Julien Boudart

Julien Boudart est un artiste sonore et intermedia, musicien et chercheur. Il joue et agence des instruments électroniques depuis le milieu des années 1990. Les synthétiseurs analogiques et modulaires sont ses outils de prédilection. Il a travaillé pour le théâtre, le cinéma, la radio, joué dans des free parties, produit des installations, des concerts, des pièces électroacoustiques et des performances hybrides. Son travail théorique est presque aussi ancien. Ancré dans une réflexion politique et métaphysique contemporaine, il s'est manifesté par des revues et textes collectifs et par des rapports d'entraînement réciproques avec ses travaux artistiques.

• Masterclass / Atelier

Ateliers interaction musicien-machine et création musicale improvisée avec Somax2.

En collaboration avec l'équipe RepMus de l'IRCAM à Paris, trois jours d'ateliers intensifs explorant l'interaction humain-machine et l'improvisation musicale avec des agents artificiels co-créatifs. Cet événement fait partie du projet européen REACH (Raising Co-Creativity in Cyber Human Musicianship). Les ateliers sont ouverts aux interprètes, improvisateurs, compositeurs et musiciens électroniques.

• Masterclass

Thollem McDonas

Thollem McDonas est pianiste, claviériste, compositeur, improvisateur, auteur-compositeur-interprète, activiste, écrivain et enseignant. Il a fait des tournées en Amérique du Nord et en Europe en tant qu'artiste itinérant pendant deux décennies, se produisant, enseignant et collaborant dans une multitude de situations à travers le spectre idiomatique. Thollem est connu dans des cercles concentriques en tant que pianiste acoustique dans les mondes du free jazz et de la musique post-classique, en tant que chanteur principal du groupe italien agit-punk Tsigoti, et en tant que claviériste électronique à travers une multitude de projets. Son intérêt de toute une vie a été de travailler avec des personnes de tous horizons, rassemblant des artistes et des communautés de manière à créer quelque chose d'unique et de précieux pour tous les participants. Il se concentre actuellement principalement sur sa collaboration multimédia avec l'artiste visuel du Nouveau-Mexique ACVilla, son travail solo de piano Infinite-Sum Game, et des ateliers sur le processus collaboratif.

• Concert / Masterclass / Conférence

Denis Smalley

Denis Smalley est compositeur et chercheur, connu pour ses écrits sur l'esthétique de la musique électroacoustique. Il y a plus particulièrement développé les notions de « spectromorphologie » (l'évolution temporelle des spectres sonores), et de « space-form ». En 2011 un livre au sujet de sa musique et ses idées a été publié par le GRM de l'Institut national de l'audiovisuel, dans la série « Portraits Polychromes ».

Programmes et activités de recherche Communication visuelle

Didactique tangible

Programme de recherche transdisciplinaire de l'atelier de Didactique visuelle, Didactique tangible implique des partenaires français et étrangers et concerne l'étude des convergences et des interactions entre arts et sciences. Il interroge l'histoire des dispositifs didactiques à travers l'étude des différents médiums et des possibilités offertes par chacun d'eux pour la transmission du savoir par l'image. L'objectif principal de ce programme est de comprendre et d'expérimenter comment les recherches contemporaines dans le champ des pédagogies innovantes, intégrant notamment la palette des technologies numériques, questionnent, prolongent et hybrident les pratiques antérieures de médiation par l'image.

• Clair-obscur

Un projet mené par Olivier Poncer, Olivier-Marc Nadel, et Martial Guéron, Professeur d'Histoire de l'art à l'Université de Strasbourg, en association avec l'ANR FabLight – La fabrique de l'éclairage dans les arts visuels au temps des Lumières. L'objectif est d'étudier lors de séance de modèle vivant, toute une gamme de traduction par le dessin du clair-obscur, dans les conditions d'éclairage des académies d'art au XVIII^e.

• Nature/Ville – À l'échelle du quartier

Cette journée d'étude, co-organisée avec l'atelier de Didactique visuelle et l'équipe du service « Mobilisation des citoyens » de l'OFB, s'est concentrée sur le territoire du quartier de Cronembourg à Strasbourg, poursuivant la réflexion engagée lors des trois premières rencontres organisées en février 2022, 2023 et 2024, autour des relations Nature/Ville.

• Déter – Résurgences de données enfouies pour les générations futures

Les étudiantes et les étudiants de l'atelier de Didactique visuelle ont œuvré collectivement pour raconter et transmettre les éléments saillants de l'affaire Stocamine à l'appui de 5 dispositifs de médiation. Chacun a permis un éclairage thématique : historique, juridique, géologique, hydrologique et socio-technique à propos des déchets.

Un projet sous la responsabilité d'Aurélié Gasche de l'atelier de Didactique visuelle, en collaboration avec Nasser Khelifi de l'atelier léger, Olivier Beiger et Bernard Bleny de l'atelier sérigraphie, Didier Kieffer de l'atelier gravure de la HEAR.

• La Box

Trois dispositifs dans le cadre de la cocréation d'une exposition itinérante sur la Lune par la Vaisseau à Strasbourg et Cap Sciences à Bordeaux, réalisés entre octobre 2024 et janvier 2025, avec André Bihler, Olivier Poncer, Nasser Khelifi, Olivier Beiger et Bernard Bleny.

• Échos – Grandeur Nature, saison 4

Exposition composée d'installations éphémères dans le quartier de Cronembourg du 16 mai au 3 juin 2025, avec le soutien de l'OFB. 2025.grandeurnature-strasbourg.fr

• Cycle de conférences

« Didactique visuelle & design graphique » (à l'initiative d'Éloïsa Pérez & Olivier Poncer et Aurélié Gasche).

De traits et d'esprit

Le laboratoire de recherche De traits et d'esprit a été fondé afin de nourrir une pensée conceptuelle en lien avec la pratique de l'illustration. Dirigé par Olivier Deloignon en partenariat avec les enseignant·e·s de l'atelier, il a pour vocation de faire de l'illustration, du roman graphique et de la bande dessinée des objets de réflexion et d'étude dans le sens universitaire du terme, et de l'atelier un pôle d'excellence sur la théorie et les pratiques de ces objets.

• Cycle Super Constellation 6 « Sans objets »

Avec Alexandre Chaize (designer graphique, éditeur aux éditions du livre), Jordan Mechner (auteur et programmeur), Éloïsa Pérez (universitaire), Benjamin Caraco (universitaire), Raul Mora (édition Otium) et Hugues Calvet-Lauvin (librairie SCOP Envie de lire, Ivry-sur-Seine), 24 octobre, 18 et 19 novembre, 4 décembre, 11 décembre 2024.

• Journée d'étude Fumetto, Fumetti

Invités : Isabelle Antonutti (universitaire), Camilla Patruno (universitaire), Bernard Joubert (journaliste), Jean-Michel Bertoyas (auteur de BD), Yvan Alagbé (éditeur Fremok, membre du laboratoire De traits et d'esprit), Benedetta D'Incau (doctorante), HEAR, 13 novembre 2024.

• Journée d'étude L'Original c'est la copie ?

Invités : Florian Siffer (conservateur), Emilie Raoul & Simon Dureux (artistes), Simon Zara (universitaire), Marie-Laure Prévost (conservatrice), Olivier Deprez (éditeur Fremok, auteur), Margaux Duseigneur (autrice), HEAR, 27 mars 2025.

Graphic [...]

Langues

• Workshop Gilbard

30 septembre – 11 octobre 2024
Dès la rentrée, l'atelier de Communication graphique a invité Victor Calame, Colin Roustan et Jean-Maki Simon du collectif de designers Gilbard, basé à Bruxelles. L'ensemble des étudiant·es ont participé avec eux et leurs enseignant·es à un workshop de deux semaines durant lesquelles iels ont réfléchi à la manière d'aménager les nouveaux espaces de la Manufacture des tabacs, conçu du mobilier, construit leurs futurs plans de travail, essentiellement à partir de matériaux récupérés. Les étudiant·es ont ainsi pu passer les deux premières semaines collectivement et réfléchir ensemble à la manière d'investir et d'habiter des espaces communs.

• Workshop High on Type

24-27 octobre 2024
Invité·es par la HBKsaar grâce à l'enseignante Indra Kupferschmid et accompagné·es par So-Hyun Bae, sept étudiant·es d'année 3 et une étudiante d'année 4 ont participé à un workshop de dessin de lettres pendant trois jours dans la Sarre, animé par le collectif High on Type. Participaient également à ce workshop des étudiant·es et enseignantes de nombreuses écoles d'art de la région (France, Pays-Bas, Belgique, Allemagne).

• **Accrochage « Trajectoires »**

Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg
24 octobre 2024 — 26 janvier 2025
Cet accrochage de publications d'artistes issues des collections de la Bibliothèque des Musées de la Ville de Strasbourg était présenté dans les galeries des estampes du musée. Elle est le fruit d'une année de travail entre les commissaires et les étudiant-es de première année du master Graphic [...] Languages 2023-2024. Accompagné-es par Kevin Donnot et Jérôme Saint-Loubert Bié, les étudiant-es ont conçu un principe scénographique pour chacune des six salles d'exposition, issus d'un workshop avec Tania Prill début février 2024. Ces projets ont été réalisés par les équipes du musée. Les étudiant-es ont également conçu un principe de signalétique ainsi que l'affiche de l'exposition. Commissariat : Franck Knoery, conservateur de la Bibliothèque des Musées de Strasbourg, Anna Millers, conservatrice en charge de l'art contemporain au Musée d'Art moderne et contemporain de Strasbourg.

• **Workshop « Peer 2 Peer » (Part 2)**

Hfk Bremen, Brême, Allemagne
11 – 15 novembre 2024
Ce workshop constitue la deuxième partie d'un projet Erasmus dont la première partie s'est déroulée à Strasbourg en mai 2024, avec la venue des étudiant-es de Brême et de l'enseignante Tania Prill, les neuf étudiant-es de deuxième année du master Graphic [...] Languages se sont rendus à Brême avec les enseignants Cyrille Bret et Jérôme Saint-Loubert Bié. Le workshop, auquel participait également le designer graphique et auteur Eric Schriver (Copy this Book) a été l'occasion d'expérimenter des propositions autour des outils de traduction collaborative à partir du fonds Archive of Independent Publishing (AIP), conservé à la Hfk. Cette visite a également permis aux enseignants et étudiant-es de la HEAR d'assister à une conférence d'Éric Schriver et une autre d'Anja Groten / Hackers and Makers.

• **Workshop « Livres-Bücher-Boeken »**

Le Signe, Centre national du Graphisme, Chaumont / 2 – 6 décembre 2025
Dans le cadre d'un projet Erasmus et avec le soutien de l'Ofaj, quatre étudiant-es de première année du master Graphic [...] Languages, et un enseignant (Jérôme Saint-Loubert Bié) ont participé à ce workshop d'une semaine autour de l'objet livre et de sa conception. Il réunissait des participant-es de six écoles : ENSAV La Cambre (Bruxelles), ESAD (Reims), ESAL (Metz), FH Aachen, FH Potsdam (Potsdam), HEAR (Strasbourg). Le but était de concevoir une édition collective imprimée à la fin du workshop en une dizaine d'exemplaires.

• **Voyage d'étude pour le week-end d'ouverture de la Biennale internationale de design graphique**

Chaumont / 23 – 25 mai 2025
Accompagné-es par les enseignants Kevin Donnot et Jérôme Saint-Loubert Bié, trente-quatre étudiant-es de l'atelier de Communication graphique, ainsi qu'un étudiant de première année du site de Mulhouse ont pu participer au week end d'ouverture de la biennale. Les étudiant-es ont ainsi pu assister à de nombreuses conférences et concerts, visiter les expositions et rencontrer des professionnel-les du design graphique et des étudiant-es venus de toute l'Europe.

• **Workshop / séminaire « Performing Inquiries / Troubler, hanter, situer, excaver, augmenter les objets »**

Plateau scénique de la HEAR, Strasbourg
31 mars – 4 avril 2025
Un groupe d'étudiant-es du Master Graphic Languages ont participé avec Cyrille Bret, Kevin Donnot et Nina Støttrup Larsen au workshop/séminaire organisé par l'unité de recherche Faire Mondes

• **Atelier d'écriture avec Myriam Suchet**

HEAR / 28 – 30 avril 2025
Myriam Suchet est maîtresse de conférences à la Sorbonne Nouvelle (Paris 3) et dirige le Centre d'études québécoises. Spécialiste de la traductologie et des littératures francophones, elle développe la notion d'imaginaire hétérolingue, qui explore les différences internes à la langue comme espace poétique et politique. L'objectif de cet atelier était de familiariser les étudiant-es de première année de master avec des formes d'écritures singulières et/ou hybrides à travers des exemples et la pratique de l'écriture appliquée à leurs mémoires.

• **Workshop 1 « Typtopia »**

Académie des beaux-arts de Varsovie, Pologne / 2 – 6 juin 2025
Le master Graphic [...] Languages est associé par l'intermédiaire de Kevin Donnot au projet BIP (Blended Intensive Programme) Typtopia, auquel participent également : l'Académie des beaux-arts de Varsovie (Aleksandra Kot), la HfBK Hambourg (Simon Thieffes) et le Bauhaus Weimar (Marcel Saidov). Ce projet explore Finnegan's Wake de James Joyce comme source d'innovation typographique, en transformant les expérimentations linguistiques et sonores du roman en formes visuelles interactives. En s'appuyant sur des analyses littéraires et phonétiques, des enregistrements sonores et des outils de programmation, l'équipe développe une police variable capable de réagir dynamiquement aux caractéristiques du texte. Cette démarche aboutira à une

publication numérique interactive, ouverte et participative, permettant aux lecteurs de manipuler la typographie et de proposer leurs propres interprétations. Une série de trois workshops est prévue, dont le premier a eu lieu à Varsovie en juin 2025 auquel participaient avec Kevin Donnot, huit étudiant-es de première année du master. Le deuxième workshop est prévu du 4 au 8 mai à Weimar et le troisième à Strasbourg en 2026-2027.

• **Atelier « Reality Principles »**

HEAR / Octobre – juin 2025
Dans un objectif de professionnalisation, les étudiant-es de première année de Master, encadrés par Kevin Donnot et Jérôme Saint-Loubert Bié ont conçu tout au long de l'année des projets graphiques et visuels réalisés à l'échelle 1 : l'identité visuelle et le catalogue de la biennale d'art contemporain Mulhouse 025 ; l'identité visuelle du Festival du Rhin, des fleuves et des rivières ; l'identité visuelle et l'affiche du festival de vidéos / performances au cinéma Cosmos de la mention Enquêteur, raconter ; la création d'une série de bannières dans l'espace public pour le week end des diplômes en partenariat avec la société Fabéon, spécialisée notamment dans l'impression numérique en grand format ; la participation à la préparation de l'exposition « Hope for change. Hackney Flashers, from London to Strasbourg », en partenariat avec le CEAAC.

• **Workshops, conférences et rencontres**
Rencontre avec Alexandre Liziard, designer graphique, autour de sa pratique, atelier de Communication graphique, 2 mars 2025.

• **Conférence d'Élise Goutagny**, historienne de l'art : « Recueillir, publier, composer, coller : lecture graphique des féminismes contemporains », auditorium de la HEAR Strasbourg, 6 mars 2025.

• **Rencontre/entretien**, en vue de la réalisation d'un podcast par des étudiantes de master 1, de Brynne Weaver, fondatrice, editrice et directrice artistique du magazine Pour Toi, salle Théorie 2 (Manufacture), 21 mars 2025.

• **Conférence de Camille Richert**, historienne de l'art : « The Hackney Flashers (1974-1980) : les outils de l'art au service des femmes de milieu ouvrier », auditorium de la HEAR Strasbourg, 2 avril 2025.

• **Participation de Léa Chemarin, graphiste, au jury de DNSEP blanc de la mention Communication graphique**, HEAR Strasbourg, 24-25 avril 2025
Workshop d'édition avec Gaby Mahey, graphiste, pour les étudiant-es d'année 2, en Communication graphique, HEAR Strasbourg, 7, 12, 13 et 16 mai 2025.

Éditions

Biennale Mulhouse o25

Dans le cadre de la Biennale Mulhouse o25 — Biennale de la jeune création, les étudiant-es Ingmar Unteregge, Mathilde Schultz et Maé Mauduit, inscrit-es en master Graphic [...] Languages au sein du département Communication graphique, ont été invité-es à concevoir l'identité visuelle des supports imprimés et numériques de l'événement. Le projet s'est déployé sous la forme d'une identité visuelle complète, déclinée sur le carton d'invitation, le programme-dépliant, la campagne d'affichage et numérique, ainsi que sur le catalogue de la manifestation.

Sous la direction pédagogique de Kévin Donnot et Jérôme Saint-Loubert Bié, et avec l'accompagnement à la production d'Anastasia Plekhanova, diplômée de la HEAR. La HEAR remercie La Ville de Mulhouse pour son implication et son soutien dans cette belle collaboration.

*Éditions de la HEAR, parution en juin 2025.
14,5 x 23 cm, 132 pages. Gratuit.*

Point cardinal IV

La publication Mondes Impossibles, réalisée par des étudiant-es du master Graphic [...] Languages de la HEAR, a accompagné l'exposition Point Cardinal IV de la Biennale de la Photographie de Mulhouse.

Cette exposition a réuni dans l'espace urbain une sélection de photographies d'étudiant-es des écoles d'art du Grand Est.

L'édition a joué sur papier le thème des « mondes impossibles » : les images ont été présentées selon les quatre orientations des points cardinaux, sans sens de lecture imposé. Cette approche a créé volontairement une perte de repères, invitant le-lecteur-ice à définir sa propre manière de parcourir l'ouvrage et révélant la difficulté de saisir d'un seul regard la diversité des visions proposées. L'ensemble a évoqué un monde devenu complexe, difficile à comprendre, et qui demandait à être réinventé. La publication a été distribuée gratuitement sur les lieux de l'exposition. Elle a été conçue avec l'accompagnement pédagogique d'Isabelle Le Minh et Jérôme Saint-Loubert Bié. La Biennale s'est tenue du 13 septembre au 13 octobre 2024. Plus de 80 affiches photographiques ont été exposées le long du canal et sur le parvis de la gare, réalisées par des étudiant-es des écoles d'art de Metz, Épinal, Nancy, Reims, Mulhouse et Strasbourg, autour du thème Mondes impossibles, travaillé durant l'année 2023-2024.

Éditions de la HEAR, parution en septembre 2024. 16,2 x 32 cm. Gratuit.

Catalogue des diplômes

Le catalogue des diplômes 2025 a été réalisé par Léa Panijel et Jules Labatut, diplômé-es du master Graphic [...] Languages. Lave en fusion et volcans : telles sont les métaphores visuelles choisies pour représenter la nouvelle génération d'artistes diplômé-es de la HEAR en 2025.

*Éditions de la HEAR, parution en juin 2025.
30 x 23 cm. 20 euros.*

Éclat #5

Ce cinquième numéro de la revue annuelle de l'atelier d'illustration rassemble les créations de 71 jeunes étudiant-es-artistes et trois analyses critiques autour du récit éclaté. Édité par la HEAR et diffusé par les Éditions 2042, Éclat résume l'essence de l'atelier : théorie et pratique viennent servir les projets et visions des étudiantes et étudiants, dans une grande liberté.

Éditions 2044, parution en mai 2025.

*190 X 265 mm / 2 X 64 pages (2 livrets)
tirage : 800 exemplaires.*

Disponible en librairie, partout en France et en Belgique au tarif de 16 euros.



Catalogues des diplômes 2025
Photo : © Super.Flux

Professionnalisation

La HEAR développe de nombreux dispositifs visant à accompagner les étudiant·es comme les jeunes diplômé·es vers l'après-école.

Aide à projets – Étudiant·es

L'Aide à projets étudiant·e consiste en un soutien accordé par la Haute école des arts du Rhin, grâce au soutien de ses mécènes, à un·e étudiant·e porteur d'un projet individuel ou collectif donnant lieu à une diffusion publique (exposition, livre, film, concert, etc.) dans un cadre professionnel (espace d'exposition, salle de spectacle, concert, musée, etc.). L'aide est destinée principalement à conforter l'inscription du travail de l'étudiant·e dans le champ professionnel. Ainsi sont privilégiés les projets se déroulant hors les murs et impliquant un partenariat. La procédure de demande constitue en elle-même une préparation aux démarches que connaîtront les diplômé·es à leur sortie de la Haute école des arts du Rhin. Le dispositif est coordonné et accompagné par le service Formation continue.

20 projets ont été soutenus en 2024-2025, à hauteur de 11 800 € :

Brainrot Land, Aguilera Vincent (Année 5, Enquêteur, raconter) ; *Mihokoni*, Charlotte Eraud-Berthaud et Alwena Lebouill (Année 5, Scénographie) ; *Exposition à Karmen Camina*, Louise Fabry et Félix Barbey (Année 3 Peinture partout) ; *Time flies, memories too*, Yann Laseur (Année 4, Hors-Format) ; *Jouets d'or*, Héloïse Cattan (Année 4, Hors-Format) ; *Contes musical baroque : mesdames les filles de Louis IX*, Clotilde Sors (Master 1, Académie de musique) ; *Exposition wallisienne et soirée de vernissage à Strasbourg*, Juliette Kulimoeteke (Année 4, Art) ; *Làs-bas, ici devant les yeux*, Adèle Yonnet (Année 3 et 4, Communication graphisme, Hors Format) ; *TV Gogo Channel*, Lise Dolidze (Année 5, Enquêteur, raconter) ; *Lycée n°2 : au nom du Gaokao*, Binqi Fan (Année 2 Enquêteur, raconter) ; *Marcher sur les échos du matriarcat*, Kaini Zang (Année 2,

Enquêteur, raconter) ; *Les Épîtres de Tolérance*, Ludivine Laustriat (Année 5, Scénographie) ; *Éditions Rictus*, Ambre Barré Venturini (Année 5 Illustration) ; *Pierres de Sel*, Camille Moulin, (Année 4 Verre) ; *Les à-côtés. Bibliothèque parasite des livres à venir*, Elisa Ostertag et Sara Perrin-Bergot (Année 5 Art-Objet/Livre) ; *Moshpit Magique x Les trois chaudes mamés*, Tamara Miletic (Année 5 La Fabrique) *Diamant d'eau*, Sara Taboada (Master MEEF) *Après les corps - Exposition*, Zoéé Dahan (Année 5, Art La Fabrique) ; *A190B2: TOU ON EU (BERLIN)*, Roman Ibragimov (Année 4 Art-objet, *Revue Asteracae*, Rose Hervé (Année 4, Art, La Fabrique).

Classes CHAAP

Dans le cadre des classes à horaires aménagés en arts visuels, des étudiant·es de la HEAR accueillent des élèves de 4^e et 3^e du collège Pasteur de Strasbourg dans un parcours d'initiation aux arts visuels. Le programme a concerné 47 collégien·nes de classes de 4^e et 3^e, avec 16 étudiant·es-médiateur·rices inscrit·es de la 2^e à la 5^e année, aux côtés de trois encadrant·es : deux enseignantes de la HEAR, Marie-Jo Daloz et Odile Liger, et de deux enseignants d'arts plastiques du collège, Marie Froliger.

Stages

134 stages ont été réalisés par des étudiant·es en Arts visuels à Strasbourg et 64 à Mulhouse.

La Compagnie des lundis

La Compagnie des lundis est un programme de rencontres prenant place dans un dispositif plus large d'accompagnement à la professionnalisation. Elle est composée d'étudiant·es, d'enseignant·es et coordonnée par le service Formation continue. Tou·te·s travaillent à l'écriture d'une programmation et à la définition des enjeux de l'après-école au travers d'invitations portant sur la question du travail artistique et des conditions de la création. La Cie se retrouve majoritairement chaque lundi du mois de 18h à 20h dans l'ancienne bibliothèque de la HEAR soit dans un format de permanence, soit dans un format de rencontre ouverte au public.

Diplômes 2025

À l'occasion du Festival des Diplômes, véritable temps fort de l'école, les futur-es diplômé-es en DNSEP/master, DNSPM, Master CIM et DE investissaient l'école et ses alentours pour dévoiler la richesse de leurs univers le temps d'un week-end.

• Exposition des diplômes – HEAR

Présentation des projets de diplômes options Art, Art-Objet, Graphic [...] Languages, Design réhabitant, Design textile, Didactique visuelle, Enquêteur, raconter, Illustration et propositions musicales avec la HEAR – Musique. Vernissage le vendredi 27 juin à partir de 18h. Vendredi 27 juin de 14h à 22h30, samedi 28 et dimanche 29 juin de 13h à 19h.

• Vernissage mécènes et partenaires – HEAR

La HEAR convie en avant-première ses ami-es et soutiens à une rencontre avec les étudiant-es diplômables de DNSEP/Master. Visite en preview de l'exposition 2025 dès 11h, suivie d'un buffet déjeunatoire dans le jardin. Vendredi 27 juin à 11h.

• HEAR AND NOW NIGHT + KLUB CAMINA x HEAR AND NOW – Karmen Camina

Après le vernissage des diplômes, et le lendemain, la fête se poursuit à Karmen Camina : les étudiant-es et jeunes diplômé-es investissent les platines du club pour deux nuits de lives et DJ-sets. Vendredi 27 juin de 23h à 05h, samedi 28 juin de 23h à 06h30.

• Biergarten – jardin de la HEAR

Un moment de convivialité organisé en collaboration avec la brasserie des Semblables et Omnino dans le jardin de l'école, et avec Kooma à deux pas du jardin. Vendredi 27 de 14h à 00h, samedi 28 de 14h à 21h, dimanche 29 juin de 14h à 19h.

• PSSST ! Festival – HEAR

Présentation des projets de diplômes des neuf étudiant-es en DNSEP/Master – option scénographie : théâtre d'objet, performance sonore, partage de rituels et d'habitudes, performance dansée et installation in situ. Du vendredi 27 au dimanche 29 juin.

• Soirée de projection – rue de la Manufacture

Projection en plein air de films d'étudiant-es diplômables de DNSEP/Master sur le mur de la Manufacture des Tabacs. En partenariat avec le cinéma Cosmos. Samedi 28 juin à partir de 21h30.

• Le peuple du Rhin – La Chaufferie, galerie de la HEAR

Les étudiant-es du groupe Enquêteur, raconter présentent leur exploration du Rhin et de ses rives.

Vendredi 27 de 14h à 19h, samedi 28 et dimanche 29 juin de 13h à 19h.

• Exposition WAX ! Akwaaba wo Ghana – Musée de l'impression sur étoffes, Mulhouse

Hommage au wax, l'exposition met en lumière un projet de recherche et de création de collection mené par six étudiantes diplômées du département Design textile, en collaboration avec l'entreprise ghanéenne AICL (Akosombo Industrial Company Limited). Du vendredi 27 juin au dimanche 2 novembre.

• Récitals – examens

Les étudiant-es des classes de bois, claviers, cordes, cuivres, jazz et musiques improvisées, musique ancienne, musique de chambre, percussion et voix de la HEAR – Musique invitent le public à partager avec eux ce temps fort de leur parcours musical. Du mardi 10 au vendredi 27 juin.

• Concert des doctorants Music About Music

Séminaire doctoral du Collège Glarean au sein duquel les doctorant-es se produiront en concert. Vendredi 27 juin à 18h15.

• Prix

À l'occasion du vernissage du Festival des diplômes qui s'est tenu le vendredi 27 juin 2025, les prix Art, Communication et Design ont récompensé les travaux de trois étudiant-es de DNSEP/master. Cette remise des prix a également distingué la lauréate de l'édition 2025 de la Bourse du multiple Louise Desrosiers, dispositif ouvert aux jeunes diplômé-es de l'école (2020-2024). Félicitations à tous-tes pour ces récompenses !

• Prix Art de la ville de Strasbourg : Malia Terra Alba – Art, Hors-Format

Jury : Sandrine Israël-Jost, enseignante-théoricienne à la HEAR à Strasbourg, Estelle Piétrzyk, conservatrice en charge du Musée d'art moderne et contemporain de Strasbourg, Elsa Vettier, directrice du CRAC Alsace.

• Prix Communication de la ville de Strasbourg : Marine Monseux – Didactique visuelle

Jury : Fanny Dehlinger, responsable communication à la direction de la culture de la ville et Eurométropole de Strasbourg, Christian Deschler, directeur de création pour l'agence DAGRÉ, Éric Rabot, directeur adjoint et directeur des études d'arts visuels de la HEAR à Strasbourg.

• Prix Design de la ville de Mulhouse : Théophil Lemaitre – Design réhabitant

Jury : Éléonore Buffler, directrice des affaires culturelles de la ville de Mulhouse, Ambre Langlois, Atelier Pleine Forme – Design graphique et médiation, Vivien Philizot, directeur du département design de la faculté des arts de l'université de Strasbourg, Sandrine Wymann, directrice de la Kunsthalle Mulhouse, Chloé Nicolas, responsable scolarité et mobilité internationale de la HEAR à Strasbourg.

• Bourse du multiple Louise Desrosiers – Lama elCharif : DNSEP/master Art-Objet Livre, 2024 est désignée comme lauréate pour son projet de livre d'art à la fois poétique, plastique et performatif.

Jury : Sandra Adam-Couralet, conservatrice des collections à la Fondation Cartier pour l'art contemporain, Jean-Pierre Bouleau, association Les amis de Louise Desrosiers, Emmanuelle Castellan, plasticienne, enseignante à la HEAR à Strasbourg, Duo Ziriab (Lisa Meignin et Gaspard Schlich), artistes lauréates 2024 de la Bourse du multiple Vincent Noir, designer, enseignant à la HEAR à Mulhouse, Laurence Ravanel, présidente de l'association Les amis de Louise Desrosiers.

Après diplôme

100% L'EXPO

Du 10 avril au 11 mai 2025, la 7^e édition de 100% L'EXPO mettait en lumière une quarantaine d'artistes issu-es d'écoles d'art françaises. Parmi les quarante sélectionné-es, six jeunes diplômé-es de la HEAR exposaient à la Grande Halle de La Villette, aux côtés des Beaux-Arts de Marseille, des Beaux-Arts de Paris, de l'École des Arts Décoratifs, de la Villa Arson Nice et de l'École Nationale Supérieure d'Arts de Paris-Cergy. Pensée comme un véritable tremplin professionnel, 100% L'EXPO offre à ces artistes une première visibilité dans le monde de l'art contemporain. Une vitrine essentielle pour faire rayonner la création émergente et accompagner les débuts de carrière. Avec les diplômé-es de la HEAR Rose-Mahé Cabel, Ludovic Hadjeras, Guillaume Menguy, Anna Sougy, Léa Tissot-Laura et Phuong Thao.

ST-ART

À l'occasion de la 28^e édition de la foire d'art contemporain ST-ART, 40 étudiant-es et diplômé-es d'Art-Objet et Illustration présentaient à la vente leurs créations et recherches sur un espace spécialement pensé. Un soutien de la foire à la jeune création et un premier pas dans le marché de l'Art pour ces créateurs et créatrices.

Université de la Terre

La HEAR a pris part à la 25^e édition de l'Université de la Terre à l'UNESCO avec le parcours Dans la forêt de l'UNESCO, une réflexion artistique sur la biodiversité et l'avenir de la planète. Une dizaine de créateur-ices de la HEAR ont présenté une trentaine d'œuvres, dévoilant un bestiaire non-humain. Lauréat du Prix Théophile Schuler 2024, Yoshikazu Goulven Le Maitre (DNSEP Art-Objet, 2021) y a exposé des œuvres interrogeant notre relation à la nature à partir de matériaux issus de la consommation. L'atelier de Didactique Visuelle a également proposé des dispositifs autour de la biodiversité et de la gestion de l'eau, en partenariat avec l'Office français de la biodiversité. Le projet a bénéficié du soutien du Fonds de dotation de l'Université de la Terre, de la Fondation Université de Strasbourg et de la SAAMS.

Newsletter alumni

Newsletter gratuite destinée aux artistes, créateur-ices et designers diplômé-es (2700 destinataires en novembre 2025), elle recense chaque mois une sélection d'informations professionnalisantes : appels à projets, résidences, formations post-diplômes et autres opportunités. 11 newsletters ont été envoyées en 2024-2025, totalisant 150 offres.

CFPI

Le cursus du CFPI / Ecole des interventions s'entend comme une préparation à intervenir, sur la base d'une expérience pratique singulière, auprès de publics diversifiés en milieu scolaire, périscolaire, carcéral, hospitalier, médicosocial, psychiatrique, associatif, culturel, etc. En 2024-2025, le CFPI / École des interventions a accueilli quatorze stagiaires pour une formation de 450h réparties sur dix semaines, à laquelle s'ajoute un stage dans un milieu d'intervention d'un minimum de 25 h destiné à faciliter la transposition d'une démarche artistique dans un projet d'intervention.

Stagiaires 2024-2025 :

Alicia Arco (installation et performance) • Milo Berger (peinture) • Oriane Brunat (illustration) • Anouk Daguin (art et recherche) • Maëlis Dubois-Deletang (didactique visuelle) • Cécile Espinasse (design) • Apolline Floch (didactique visuelle) • Vincent Gallais (sculpture-dessin-installation) • Lise Herdam (performance) • Camille Maupas (performance) • Anouk Parmentier (peinture) • Sophie Rogg (illustration) • Manon Thedrez (didactique visuelle) • Shuya Zhu (dessin et performance).

Formation continue

En 2024/2025, huit stages aux thématiques variées se sont tenus à la HEAR accueillant une cinquantaine de stagiaires. Durant l'été, les stagiaires ont également profité de « SUMMER OF PRINT », avec au programme l'apprentissage de techniques d'impression comme la risographie, la lithographie ou encore la gravure.

Permanence juridique

La Haute école des arts du Rhin est la première école supérieure d'art en France à s'être dotée d'une permanence juridique dont l'objectif, à travers l'accompagnement individuel et collectif des étudiant-es (une centaine) et des diplômé-es (une quarantaine), est d'aborder les problématiques, les enjeux et les écueils propres à l'engagement professionnel dans les secteurs de la création. Cette volonté de prendre au sérieux une dimension trop souvent négligée au sein des formations artistiques coïncide avec une forte dégradation de la situation socioéconomique des professionnel-les de la création, particulièrement dans le champ des arts visuels. Cet angle mort, non content d'avoir favorisé l'instauration de rapports de force profondément déséquilibrés, a nourri une culture très ancrée du travail gratuit et une absence de reconnaissance quant à la place centrale des artistes à l'origine de la création. La permanence juridique prend place dans un projet d'ensemble qui concourt, à travers des rencontres, des formations, la mise à disposition d'outils-ressources, à outiller les artistes dans la perspective de leur insertion professionnelle. Parce que nous faisons le pari d'une inscription des pratiques artistiques au cœur de la vie sociale et au plus près des enjeux de société, l'objectif est la mise en œuvre d'une approche intégrée des enjeux de la professionnalisation des jeunes artistes.

Ateliers à Motoco et au Séchoir

La HEAR met à disposition de ses étudiant-es fraîchement diplômé-es, de véritables ateliers d'artistes au sein de Motoco et du Séchoir à cinq. Les ateliers permettent d'accueillir au total cinq jeunes artistes pour une période d'un an (renouvelable une fois). En 2024-2025, l'atelier à Motoco a été occupé par David Batigne, Florian Dautcourt, Jeanne Tasté et Anna Sozinova, l'atelier au Séchoir par Angéline Dubois.

La HEAR, actrice culturelle

Seule ou en partenariat avec un réseau de structures, la HEAR offre à ses étudiant·es un intense programme d'évènements auxquels ils-elles peuvent assister ou participer. Très souvent ouverts au grand public, ces évènements font de l'école un actif diffuseur artistique.

Agenda

•
Du 1^{er} sept. 2024
au 31 août 2025
•

Concerts et master classes

11.09 Concert-examens, Strasbourg/CMD ;
22.09 Cavacar, Festival Musica, Strasbourg/Salle de la Bourse ; **18–19.10** Résonances américaines, Strasbourg/CMD ; **27.10** OSS67, Strasbourg/CMD ; **04–11** Stéphane Degout, Strasbourg/CMD ; **05.12** À l'écoute des réserves naturelles, Strasbourg/CMD ; **13.11** Sophie Bernardo, Strasbourg/CMD ; **14–15.11** Goran Krivokapic, Strasbourg/CMD ; **16–17.11** Concert symphonique #2, Strasbourg/Palais des fêtes ; **18.11** Methods : le verre à l'époque médiévale, Strasbourg/HEAR ; **18–19.11** Asya Fateyeva, Strasbourg/CMD ; **21.11** Musiques en chantier, Strasbourg/Fossé des treize - Jazzdor ; **23–24.11** Isabelle Moretti, Strasbourg/CMD ; **27–29.11** Peter Kooij, Strasbourg/CMD ; **01.12** Orchestre baroque #1, Strasbourg/Eglise Sainte-Aurélié ; **03.12** Voyage de la musique ancienne #1, Strasbourg/CMD ; **04.12** Allélön, Mulhouse/motoco ; **04–06.12** Somax2, Strasbourg/CMD ; **07–08.12** Jérôme Rouillard, Strasbourg/CMD ; **10.12** Hongye Liu, Strasbourg/Salle d'orchestre ; **12.12** Midi de la musique de chambre #1, Strasbourg/CMD ; **16–17.12** Anne-Lise Gastaldi, Strasbourg/CMD ; **08.01** Concert des doctorant·es, Strasbourg/CMD ; **16.01** Midi de la musique de chambre #2, Strasbourg/CMD ; **20–21.01** Matthieu Camilleri, Strasbourg/CMD ; **23.01** Chœur de l'académie, Strasbourg/CMD ; **27.01** Wind Ensemble, Strasbourg/CMD ; **28.01** La Muse en concert !, Strasbourg/CMD ; **28–30.01**

Alexis Galpérine, Strasbourg/CMD ; **02–03.02** Martin Erhardt, Strasbourg/CMD ; **03–05.02** Raphael Fusco, Strasbourg/CMD ; **06.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **07–08.02** Orchestre symphonique #3, Strasbourg/CMD ; **27.02** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **02.03** Orchestre baroque, Strasbourg/Eglise Sainte-Aurélié ; **03–04.03** Anne Azéma, Strasbourg/CMD ; **04.03** Voyage de la musique ancienne, Strasbourg/CMD ; **06–07.03** Karl Naegelen, Strasbourg/CMD ; **08.03** Simone Lamsma, Strasbourg/HEAR ; **06–08.03** Elzbiata Rosinska, Strasbourg/CMD ; **12.03** Nicolas Dunesme, Strasbourg/CMD ; **16–03** Nicolas Arsenijevic, Strasbourg/CMD ; **20.03** Midi de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **14–15.03** David Gaillard, Strasbourg/CMD ; **14–15.03** Nicolas Arsenijevic, Strasbourg/CMD ; **22–23.03** Rémy Abraham, Strasbourg/CMD ; **27.03** Thollem McDonas, Strasbourg/CMD ; **27.03** Vendredi de l'orgue (musique de chambre), Strasbourg/CMD ; **27–28.03** Valérie Philippin, Strasbourg/CMD ; **01–02.04** Denis Smalley, Strasbourg/CMD ; **04.04** Wang Bing, Mulhouse/Cinéma Le Palace ; **30.04** Semaine de la direction, Strasbourg/CMD ; **02.05** Créations des étudiants en composition, Strasbourg/CMD ; **03.05** Big Band, Strasbourg/CMD ; **06.05** La partie, Strasbourg/CMD ; **06.05** Voyage de la musique ancienne, Strasbourg/CMD ; **10–11.05** Antoine Ganaye, Strasbourg/CMD ; **19.05** La Lontananzao Nostalgica Utopica Futura - Luigi Nono, Strasbourg/CMD ; **23.05** Créations des étudiants en composition, Strasbourg/Espace K et Fabrique de théâtre ; **24–25.05** Orchestre baroque, Strasbourg/Eglise Sainte-Aurélié/Ebersmunster, Eglise

abbatiale Saint-Martin ; **26.05 & 27.05** Les journées de la musique de chambre, Strasbourg/CMD ; **06.06** Concert doctorant, Strasbourg/CMD ; **09–11.06** Les journées de la jeune création, Strasbourg/CMD

Conférences-rencontres, journées d'étude, projections

27.09 Design Regards Croisés, Strasbourg/HEAR ; **07.10** La compagnie des Lundis #1, Strasbourg/HEAR ; **09.10** La compagnie des Lundis #2, Strasbourg/HEAR ; **10.10** Le fleuve invisible, Strasbourg/HEAR ; **10.10** Tristesse, Strasbourg/HEAR – Festival Format(s) ; **10.10** Bizzarri Rodriguez, Strasbourg/HEAR – Festival Format(s) ; **10.10** Le livre et son univers, Strasbourg/HEAR ; **14.10** S'il touchent à l'un d'entre nous, Strasbourg/HEAR ; **22.10** Raconter avec des sons, Strasbourg/HEAR – Manu-facture ; **24.10** Editions du livre, Strasbourg/HEAR ; **29–10** Bernard Heidsieck, la poésie en action / Strasbourg, HEAR ; **30–31.10** Les trames de la nuit, Mulhouse/La filature ; **13.11** FUMETTO, FUMMETI, Strasbourg/HEAR ; **14–11** La Compagnies des Lundis #3, Strasbourg/HEAR ; **14.11** Juliette Nier, Strasbourg/HEAR ; **18–11** La Compagnies des Lundis #4, Strasbourg, HEAR ; **18.11** Jordan Mechner, Strasbourg/HEAR ; **19.11** Éloïsa Pérez, Strasbourg/HEAR ; **20.11** Chiara Palermo, Strasbourg/HEAR ; **25.11** Pauline Bastard, Mulhouse/HEAR ; **26.11** Mutations/créations, Mulhouse/HEAR ; **27.11** Patrice Blouin, Mulhouse/HEAR ; **28.11** Delphine Mistler, Strasbourg/HEAR ; **02.12** Coconut Head Generation, Strasbourg/Cinéma Cosmos ; **04.12** Judith Michalet, Mulhouse/HEAR ; **04.12** Benjamin Caraco, Strasbourg/HEAR ; **04–12** Élise Blanc, Strasbourg/HEAR ; **04.12** Camping du lac, Strasbourg/Cinéma Le Cosmos ; **06.12** Exposer le livre : Une exploration des possibles, Mulhouse/HEAR ; **11.12** Raül Mora et Hugues Calvet-Lauvin,

Strasbourg/HEAR ; **12.12** Aide au concept / séance d'information, Strasbourg/HEAR ; **17.12** Installation sonore / mise en espace, Strasbourg, HEAR/Manufacture ; **10.01** Cycle des hautes études de la culture (CHEC), Mulhouse/HEAR ; **16.01** Kokopello, Strasbourg/HEAR ; **20.01** Étienne Mineur, Strasbourg/HEAR ; **21.01** Dominique Adolphe, Mulhouse/HEAR ; **21.01** Pauline Julier, Mulhouse/HEAR ; **23.01** Pierre Baumann et Cyrille Bret, Strasbourg/HEAR ; **27.01** Écologie décoloniale, art et activisme, Strasbourg/HEAR ; **28.01** POILÃO, Strasbourg/HEAR ; **29.01** Méthodologies informelles, devenirs et stratégies de fuite, Strasbourg, HEAR – Hors limite ; **04.02** Dominique Adolphe, Mulhouse/HEAR ; **05.02** Sonya Schönberger, Mulhouse/HEAR ; **06.02** Nature/Ville saison 4, Strasbourg/HEAR ; **25.02** Stefan Kristensen, Strasbourg/HEAR ; **25.02** Opéra/mise en scène, Strasbourg/HEAR ; **26.02** Quentin Petit Dît Duhal, Mulhouse/HEAR ; **06.03** Élise Goutagny, Strasbourg/HEAR ; **06.03** Andrew Borg Wirth et Anthony Bonnici, Mulhouse/HEAR/en ligne ; **13.03** Pinaffo & Pluvinage, En ligne ; **17.03** Élodie Pong, Mulhouse/HEAR ; **20.03** Olivia Berthon, Strasbourg/HEAR ; **21.03** Pour Toi magazine, Strasbourg/HEAR – Manufacture des tabacs ; **21.03** Ep.1 Naissance(s) de la typographie, en Europe et en Extrême-Orient, Strasbourg/HEAR – le Mois du Japon ; **24.03** Ep.2 Naissance(s) de la typographie, en Europe et en Extrême-Orient, Strasbourg/HEAR – le Mois du Japon ; **25.03** Jacob Rogozinski, Strasbourg/HEAR ; **26.03** Marianne Mispelaëre : L'approche comme technique, Strasbourg/HEAR ; **27.03** L'origine, c'est la copie ?, Strasbourg/HEAR – Les Rencontres de l'illustration ; **30.03** Spielplatz : Peinture VS Illustration, Strasbourg/Garage Coop – les Rencontres de l'illustration ; **02.04** Camille Richert, Strasbourg/HEAR ; **22.04** Stéphane Muths, Strasbourg/HEAR ; **24–25.04** Si le Cinéma #6, Hérouville-Saint-Clair/Café des Images ; **20.05** Frédérique Riedlin, Strasbourg/HEAR ; **28.05** Genius loci, Mulhouse/HEAR ; **11.06** Si Cinéma #6, Strasbourg/Cinéma Le cosmos ; **12.06** Avec les pierres, Strasbourg/Bibliothèque de la Manufacture

Expositions, performances et scènes

19.09 Vernissage We insist !, Strasbourg/La Chaufferie – Festival Musica ; **17–20.09** Entre autres choses, Strasbourg/HEAR ; **16.05–30.09** Ville Organique, Mulhouse/Lycée Charles Stoessel ; **20.09–06.10** Exposition We insist !, Strasbourg/La Chaufferie – Festival Musica ; **13.09–13.10** Point Cardinal IV, Mulhouse ; **25.10** Show time !, Mulhouse/HEAR ; **17–29.10** Exposition Grandeur Nature #3, Strasbourg/garage COOP ; **10.10–10.11** Sélections / Strasbourg – La Chaufferie – Festival Format(s) ; **07–30.11** DIFFRACTION, Strasbourg/Artothèque Neudorf ; **10–15.01** Croire aux fauves, Strasbourg/TJP ; **15–18.01** Cosmologie des crues, cartographie des

fluides, Mulhouse/La Kunsthalle ; **13.12–19.01** De nous à nœuds, prélude, Strasbourg/La Chaufferie ; **31.01–13.02** Faim de Séri #12, Strasbourg/HEAR ; **30.01–23.02** Retrouver l'étreinte, Strasbourg/La Chaufferie ; **23.02** Finissage Retrouver l'étreinte, Strasbourg/La Chaufferie ; **27.03** Chambre 201, attention au départ, Strasbourg/Hôtel Graffalgar – Les Rencontres de l'illustration ; **21.03–13.04** Le miroir retourné, Strasbourg/La chaufferie – Les Rencontres de l'illustration ; **28.03–26.04** Les à-côtés : Bibliothèque parasites, Strasbourg/Médiathèque André Malraux ; **10.04–11.05** 100% L'EXPO, Paris/Grande Halle – La Vilette ; **15.05** CHAAP : À la main(s)132, Strasbourg/Collège Louis Pasteur ; **22.05** Le peuple du Rhin, Strasbourg/La Chaufferie – Festival du Rhin, des fleuves et des rivières ; **20–30.05** Où tombent les échos, Strasbourg/Karmen Camina ; **11.04–01.06** **APRÈS LES CORPS**, Strasbourg/Syndicat Potentiel & Mulhouse/Le Séchoir ; **16.05–03.06** Grandeur Nature#4, Strasbourg/quartier Kronenbourg ; **02.05–27.06** CINÉ HEAR, Mulhouse/Cinéma Le Palace ; **23.05–29.06** Le peuple du Rhin, Strasbourg/La Chaufferie – Festival du Rhin, des fleuves et des rivières ; **21.02–30.06** Un regard illustré sur la saison 2024-2025 du TJP, Strasbourg/TJP – Les Rencontres de l'illustration ; **03.07–06.03** Odyssée, Mulhouse/Temple Sainte-Étienne ; **14.06–12.07** Cœur aventureux, Mulhouse/La Filature ; **18.07–02.08** Haunted, Mulhouse/La Galerie ; **24–26.01** Trajectoires, Strasbourg/Musée d'art Moderne et Contemporain ; **30.01** Retrouver l'étreinte, Strasbourg/La Chaufferie **16.01–31.01** Défer, Strasbourg/HEAR

Événements

07.09 Strasculture 2024, Strasbourg/Place du château ; **20.09–22.09** Journée européennes du patrimoine 2024, Strasbourg, HEAR ; **29.08 & 30.09** Rentrées 2024-2025, Mulhouse et Strasbourg ; **04–06.10** Bienvenue à la Manufacture, Strasbourg/Manufacture des Tabacs ; **10.10** Speed-dating musique/art, Strasbourg/CMD ; **10.10** Lancement Objets à l'Etat vif, Villeurbanne/IAC ; **12.10** Journée prévention santé, Strasbourg/IRCAD **24.10** Visite de la Manufacture, Strasbourg/HEAR – Manufacture – Journées de l'architecture ; **06–10.11** Exhibitronic/Into the open, Strasbourg/HEAR – Manufacture des tabacs **15.11** QUAI 44, Mulhouse/HEAR **23.11** Sound Up ! #6 Psyché, Strasbourg/Espace K & Fabrique de Théâtre ; **29.11–01.12** ST-ART, Strasbourg/Parc des expositions, **27.11–02.12** Illustration au salon du Livre et de la presse jeunesse, Paris Montreuil Expo ; **10.12** Marché de Noël, Strasbourg/HEAR ; **23.01** Slow water, Strasbourg/La Chaufferie – Colloque international Ecologies visuelles ; **31.01–01.02** Journée Portes ouvertes 2025, Mulhouse et Strasbourg ; **06.03** Pixel liquide, Strasbourg/Cinéma Le Cosmos ; **14.03** Dans la forêt de

l'UNESCO, Paris/UNESCO ; **11–14.03** Actuelles 27, Strasbourg/TAPS, **15–03** Atelier STILMIX, Strasbourg/Le Maillon ; **27.03** Kon-Tik'III Cup III, Mulhouse ; **29.03** AFTER, Strasbourg/Place du Marché aux Poissons **29–30.03** Lancement de la revue Éclat, Strasbourg/Garage Coop – Les Rencontres de l'illustration ; **05.04** Les Confluences de l'Ille, Strasbourg/Festival du Rhin, des fleuves et des rivières ; **19.03–05.04** Rencontre de l'illustration, Strasbourg ; **20.04–24.04** SEE-MORE, Strasbourg/La Chaufferie ; **17.05** R.A.S : Retour Aux Sources, 276km zoom, Altkirch/CRAC – Festival du Rhin, des fleuves et des rivières ; **25.04–18.05** SEE-MORE, Strasbourg/La Chaufferie – Festival du Rhin, des fleuves et des rivières ; **06–18.05** Activation de l'oeuvre à protocole Ceinture ! (N°21), Strasbourg/Musée d'art moderne et contemporain ; **21.05** Autour(s), Mulhouse/Jardin du Musée des Beaux-Arts

Ateliers et stages publics

Ouverte au plus grand nombre, la HEAR accueille sur ses deux sites d'arts visuels environ 400 personnes venant se former à différentes pratiques dans l'un des 26 ateliers publics proposés.

Strasbourg (196 inscrits-es à 16 ateliers – 3 stages artistiques)

Ateliers hebdomadaires : Illustration (Eugénie Caillot) – Peinture sous verre (Pauline Dubost) – Explorer l'illustration (Clara Hervé) – Peinture aquarelle, acrylique, gouache (Camille Meyer) – Vidéo, performance, son (Thomas Lasbouygues) – Dessin portrait/modèles (Adèle Robineau) – Gravure initiés (Odile Liger) – La fabrique du son (Yerri gaspard Hummel) – dessiner dans les musées (Odile Liger) – Intermède (Alice Jouan, Nathalie Spaulding, Daisy Gand) – Dessin (Cléo Garcia) – photo débutant (Adrien Berthet – Dessin, peinture et scénographie (Nathania Périclès) – Performance, musique...(joie) (Nicolas Keller). Stages : Last Love Song (Aquila Lescene et Curtis Coco) – Illustration / performance (Baptiste Filippi) – Verre à vitre (Juliette Defrance

Mulhouse (107 participant-es à 9 ateliers)

Ateliers hebdomadaires : Dessin avec modèle vivant (Michele Morando) – Initiation gravure taille-douce (N. Vidonne) – Céramique (Jane Bidet) – Peinture initiés (M. Sahli) – Peinture débutants (J. Herrmann) – Sérigraphie (Jacques Lopez) – Céramique (Karima Duchamp) – Dessin (Nicolas Clair) – Expérimentations textiles (M. Launey).



Semaine de la direction
Photo : © Alexandre Schlub



Dans la forêt de l'UNESCO : la HEAR à l'Université de la terre
Photo : © Bérily Libaut

Biennale des commencements

Prolongement de Mulhouse o25 – Biennale de la jeune création, la Biennale des commencements a mis en lumière une diversité de projets portés par des étudiant·es, de jeunes artistes et des structures culturelles.

Initiée par quatre partenaires majeurs – la Haute école des arts du Rhin (HEAR), La Kunsthalle Mulhouse, motoco et la Ville de Mulhouse, la Biennale a proposé pendant plusieurs mois un programme d'expositions, conférences, projections et performances. Pensée comme un espace d'expérimentation et de dialogue avec les publics, elle a souligné la richesse artistique du territoire et l'importance des démarches collaboratives.

La 1^{re} édition de la biennale des commencements a rassemblé : 18 événements, 9 workshops, 3 conférences, 3 projections, 2 soirées, une exposition avec 13 artistes associé·es : Wang Bing (réalisateur, Chine), Afra Eisma (plasticienne, Pays-Bas), Rose Ekwé (designeuse textile, France), Léa Foucher (designeuse textile, France), Jérôme Game (poète, France), Laura Haby (scénariste, France), Zoé Heselton (poétesse, songwriter, guitariste et chanteuse, Grande-Bretagne), Débora Incorvaia (artiste et cuisinière, France), Jennifer K. Dick (poète, États-Unis), Marie Losier (réalisatrice, France), Élodie Pong (plasticienne, États-Unis – Suisse), Thomas Roger (designer, France), Anna Soz (artiste, commissaire d'exposition, Russie).

— Avec le partenariat des cinémas Bel Air et Le Palace, du musée des Beaux-Arts et de l'Université de Haute-Alsace (service universitaire d'action culturelle).

Évènements programmés

17.03

Conférence d'Élodie Pong – HEAR, Mulhouse

Artiste et cinéaste suisse, Élodie Pong explore les dynamiques sociales, l'identité et les structures de pouvoir à travers des œuvres multimédias mêlant vidéo, installation, performance et sculpture.

27.03

Quai 45, soirée de restitution des workshops – HEAR, Mulhouse

À l'issue d'une semaine de workshops, les étudiant·es de la HEAR ont présenté leurs travaux lors d'une soirée ouverte au public.

04.04

Master class de Wang Bing – Cinéma Le Palace, Mulhouse

À l'occasion de la sortie nationale de son film *Les Tourments*, la HEAR et le Cinéma Le Palace ont accueilli Wang Bing, figure majeure du cinéma documentaire contemporain, pour une master class et la projection de deux volets de son projet *Jeunesse*.

21.05

Soirée de lecture « Autour(s) » – Musée des Beaux-Arts, Mulhouse

Dans les jardins du Musée des Beaux-Arts, une soirée de lectures a réuni de jeunes écrivain·es issus des ateliers de Jennifer Dick et Jérôme Game.

26.05

Projection et rencontre : Peaches Goes Bananas de Marie Losier – Cinéma Bel Air, Mulhouse

La projection de *Peaches Goes Bananas* a été suivie d'une rencontre avec Marie Losier d'un DJ set d'Aimée Le Briéro, en partenariat avec le Service universitaire d'action culturelle de l'UHA.

02.04–27.06

Exposition CINÉ HEAR – Cinéma Le Palace, Mulhouse

Les étudiant·es en Art et en Design Textile ont présenté au Cinéma Le Palace, une exposition inspirée de films cultes et contemporains.



Wang Bing
Photo : © Jean-Pierre Cousin

Festival du Rhin, des fleuves et des rivières

Manifestation pluridisciplinaire et internationale, le Festival du Rhin invite à explorer, à travers un riche programme d'initiatives artistiques, scientifiques et écologiques, les relations, imaginaires et solidarités qui unissent les communautés vivant au rythme des fleuves et rivières.

En éveillant de nouveaux imaginaires, cartographies et formes sensibles, la HEAR souhaite ainsi participer à l'émergence d'un nouveau lien avec le Rhin, les fleuves et les rivières. Pour la première édition du Festival du Rhin, des fleuves et des rivières, la HEAR s'associait à un réseau de partenaires académiques et artistiques en Alsace et, plus largement en Europe, autour d'un événement public qui, jusqu'à l'été, s'étendait à Strasbourg, Mulhouse et Altkirch.

11 événements programmés

01-04.04

Symposium Performing Inquiries / Troubler, hanter, situer, excaver, augmenter les objets
Une proposition de l'Unité de recherche « Faire-Mondes »

03.04

Performance « Les jours grenadine »
Par Lise Herdam

31.03-06.04

Workshop, « Rencontres des écoles d'art des fleuves ». Avec les écoles d'Athènes (Céphise), Dresde (Elbe), Erevan (Hrazdan), Liège (Meuse), Strasbourg (Rhin), Szczecin (Oder) et Valence (Turia)

04-05.04

Assemblée des Parlements des fleuves et des rivières. Parlements de Loire, de l'Isle, du Rhin, de l'Isère, Conseil diplomatique des bassins versants, Internationale des rivières, Assemblée populaire du Rhône et le collectif Tavignanu, avec Utopiana Genève

22.03-07.09

L'III – Une collaboration avec la rivière entre le CRAC Alsace à Altkirch (Pellicule de sauvagerie, 20.06-21.09), La Kunsthalle Mulhouse (Déborder la rivière, 13.06-26.10) et le CEAAC à Strasbourg (Mirage

05.04

Radio 360°, rencontre poétique avec le collectif Hyperforêt et le CFPI – Ecole des interventions

05.04

Journée, « Les confluences de l'Île », programmée par les étudiant·es du master Design réhabitant

25.04 - 18.05

SEE-MORE-ق
Un projet du collectif Slavs and Tatars en écho à l'exposition Simurgh, Kunsthalle de Baden-Baden. La Chaufferie.

17.05

R.A.S : Retour Aux Sources, 276km 700m
Workshops et Biergarten. Un projet de l'option Enquêteur, raconter

23.05 - 29.06

Le peuple du Rhin
Une exposition de l'option Enquêteur, raconter, avec la complicité d'Éléonore Saintagnan. La Chaufferie.

20.06

Après la pluie, il y a l'odeur du pétrichor
Une performance de Lise Ruffié dans le cadre du vernissage de l'exposition Per Grazia e Rivolta de Cynthia Montier. CEAAC, Strasbourg

— Le Festival du Rhin, des fleuves et des rivières est une proposition de la HEAR, soutenu par le Contrat triennal Strasbourg capitale européenne 2024-2026, le Plan Rhin-Vivant – Agence de l'eau Rhin-Meuse et l'Office français de la biodiversité, en collaboration avec, du même bassin versant, le CEAAC, La Kunsthalle Mulhouse, le CRAC Alsace, l'ENGEEES, la Staatliche Kunsthalle – Baden-Baden et, plus loin, Utopiana Genève.



Les Confluences de l'Île
Photo : © Tobias Canalès



Le peuple du Rhin, exposition à la Chaufferie, Strasbourg
Photo : © Antoine Lejollivet



Les Confluences de l'île
Photo : © Tobias Canaès



Les jours grenadine, performance de Lise Herdam
Photo : © Tobias Canaès

La Chaufferie

Galerie d'exposition de la HEAR, La Chaufferie propose à Strasbourg, une programmation régulière balayant un large spectre de la création contemporaine et intimement liée à la pédagogie de l'école.

We insist!

À travers ses installations et performances in situ, Zorka Wollny interroge l'espace social à l'intersection de l'art contemporain, de la musique et de la mise en scène. Ses œuvres prennent souvent la forme d'interventions in situ, en prise avec le contexte politique des lieux et les communautés qui les habitent. Invitée par la HEAR et Musica, l'artiste polonaise présente quelques-unes de ses dernières productions à la Chaufferie, parmi lesquelles *Eviction Songs*, un ensemble de nichoirs à oiseaux transformés en haut-parleurs pour dénoncer la gentrification urbaine. Dans le cadre du festival Musica. Vernissage jeudi 19 septembre 2024. Exposition du 20 septembre au 06 octobre 2024.

Sélections

Résultat d'arpentages et d'aventures collectives au long du Rhin, la proposition de Regionale24 à La Chaufferie prenait l'allure du paysage biorégional transfrontalier. Les artistes des trois pays (Allemagne, France et Suisse) ont partagé leurs connaissances du territoire rhénan autant que leurs pratiques artistiques les liant au Vivant. Avec les étudiant-es de la promotion "Design réhabitant" de Mulhouse, les artistes ont entrepris de traverser les couches géologiques, toucher la nappe phréatique et de s'ouvrir au grand règne fongique. L'exposition qui en a résulté croise donc les humains et les non-humains et s'attache à croire qu'il est possible de ré-habiter (sous-entendu autrement) ce monde ! Une exposition portée par Béatrice Josse avec Benno Blome, Ruben Gray, Marion Neumann, Jade Tang, Capucine Vandebrouck, Lisa Wintermantel et Dario Zeo. Vernissage jeudi 30 décembre 2023. Exposition du 1er décembre au 07 janvier 2024.

De nous à nœuds, prélude

« De nous à nœuds, prélude » se présente comme une expérience collective immersive. Pendant une semaine, 68 étudiant-es d'Année 1 accompagnés de l'artiste Yoan Sorin ont exploré la notion de collectif dans le processus de création, en étant confronté-es à un contexte d'urgence, induit par la temporalité du format. Tout cela mis bout à bout a favorisé l'idée de « faire ensemble », pour ne pas dire faire avec. Vernissage jeudi 21 décembre 2024. Exposition du 13 décembre 2024 au 19 janvier 2025.

Retrouver l'étreinte

Dans le cadre de la semaine Hors-limite, Retrouver l'étreinte est une exposition collective de Dear People of Color, réunissant des étudiant-es racisé-es de la HEAR. Le collectif Dear s'est interrogé sur la manière de construire une école décoloniale. Le collectif organise des projections, des conférences et divers événements pour cultiver l'appartenance aux luttes intersectionnelles. Vernissage jeudi 30 janvier 2025. Exposition du 31 janvier au 23 février 2025.

Le miroir retourné

Les éditions Arbitraire ont été invitées par l'atelier d'Illustration à présenter le travail de Gwendoline Desnoyers, suite à leur publication d'un ouvrage monographique de l'artiste (qui fut étudiante au sein de l'école) « Une vie de regrets ». L'exposition, qui a également été l'occasion d'un workshop avec les étudiant-es, s'est inscrite dans le cadre des Rencontres de l'illustration 2025, avec le thème « peinture et illustration ». Cette exposition a permis de montrer une large sélection du

travail de Gwendoline Desnoyers en mettant notamment l'accent sur les textes courts, forts, drôles, tragiques qui l'accompagnaient parfois. Vernissage le jeudi 20 mars. Du vendredi 21 mars au dimanche 13 avril 2025.

SEE-MORE-ق

Le collectif Slavs and Tatars a investi La Chaufferie avec un workshop inédit autour du Simurgh, oiseau mystique de la mythologie perse et kurde. Pendant trois jours, les artistes ont exploré avec les étudiant-es participant-es les notions de convivialité, d'hospitalité et d'être collectif, donnant naissance à un salon de thé-lecture vivant et évolutif où se sont entremêlés lectures, conférences et performances. Dans le cadre du Festival du Rhin, des fleuves et des rivières. Du vendredi 25 avril au dimanche 18 mai 2025.

Le peuple du Rhin

Les étudiant-es du groupe Enquêteur, raconter ont présenté leur exploration du Rhin et de ses rives, menée aux côtés de l'artiste Éléonore Saintagnan. Entre enquête de terrain et fiction, leur installation immersive et polyphonique interroge notre rapport à un fleuve habité de présences humaines et non-humaines. Dans le cadre du Festival du Rhin, des fleuves et des rivières. Vernissage le jeudi 22 mai 2025. Du vendredi 23 mai au dimanche 29 juin 2025.



De nous à nœuds. Prelude
Photo : © Antoine Lejolyvet

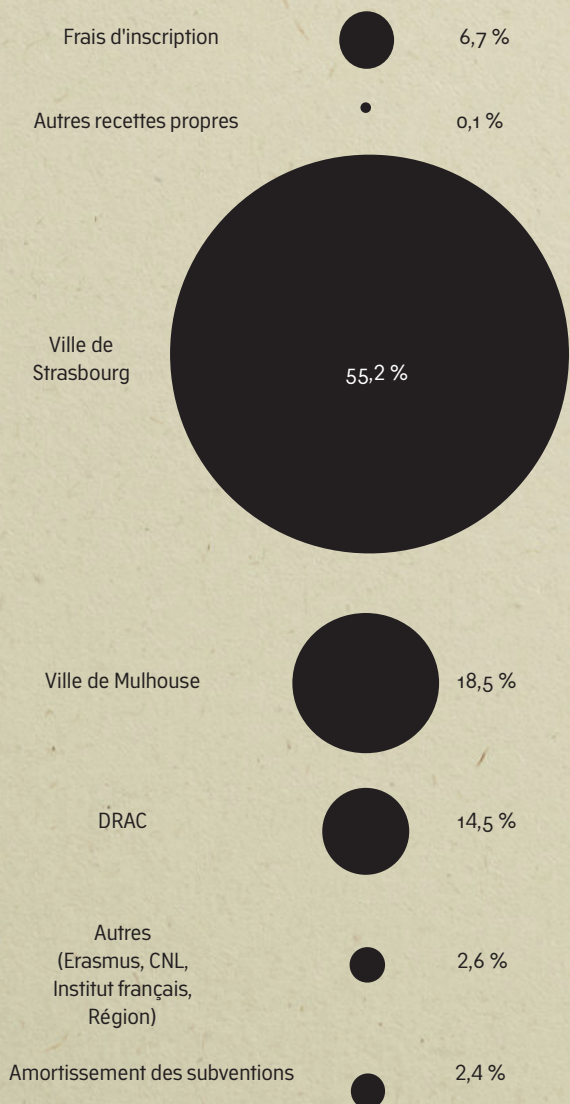


SEE-MORE-3
Photo : © Antoine Lejolyvet

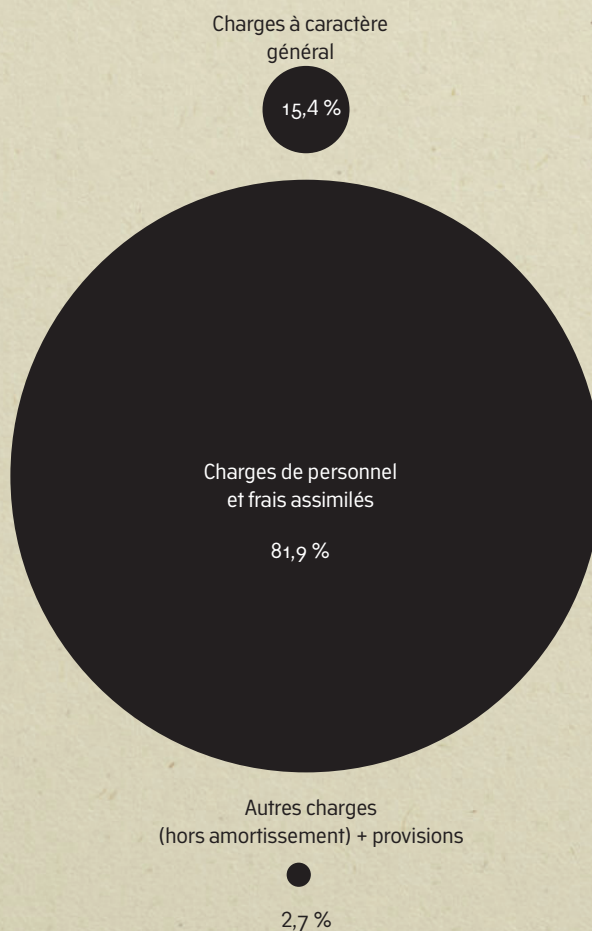
Budget réalisé en 2024

Le compte administratif rend compte, par section et par chapitre, de l'ensemble des dépenses effectives et des recettes perçues par l'établissement entre le 1er janvier et le 31 décembre 2024. Il présente également les résultats comptables de l'exercice.

Recettes de fonctionnement



Dépenses de fonctionnement par chapitre



Section de fonctionnement

Dépenses	
Charges à caractère général	1 582 718 €
Charges de personnel et frais assimilés	8 396 839 €
Autres charges de gestion courante	269 510 €
Charges exceptionnelles	2 120 €
Dotations aux amortissements	267 794 €
Provisions	70 000 €
Total	10 588 981 € -0,4 % v/s 2023
Recettes	
Atténuation de charges	24 954 €
Produits de services	674 207 €
Dotations et subventions	8 987 692 €
Autres produits de gestion courante	40 158 €
Produits exceptionnels	1 295 €
Amortissements	235 792 €
Reprise sur provisions	70 000 €
Total	10 034 098 € +5 % v/s 2023
Résultat de l'exercice	-554 883 €
Résultat antérieur	2 042 989 €
Résultat cumulé	1 488 106 €

Section d'investissement

Dépenses	
Immobilisations incorporelles	12 127 €
Immobilisations corporelles	309 366 €
Amortissements	235 792 €
Total	555 285 € -7,8 % v/s 2023
Recettes	
Subventions	250 000 €
Amortissements	267 793 €
Total	517 793 € -14,6 % v/s 2023
Résultat de l'exercice	34 492 €
Résultat antérieur	267 890 €
Solde des restes à réaliser 2023	-108 255 €
Résultat cumulé	194 127 €

Équipe pédagogique

Le projet pédagogique de la HEAR repose sur les compétences de nombreux enseignant·es dans des champs très variés. Ils permettent aux étudiant·es un véritable accès aux mondes artistiques.

Arts visuels

Professeur·es d'enseignement artistique – Strasbourg

Ivan Alagbé, Nadine Bahi, Anne Bertrand, André Bihler, Mathieu Boisadan, Cyrille Bret, Emmanuelle Castellán, Fabrice Cazenave, Guillaume Chauchat, Vincent Chevillon, Marie-Jo Daloz, Alexandra David, Jérémy De Barros, Alain Della Negra, Olivier Deloignon, Kévin Donnot, François Duconseille*, Ludovic Duhem, Louise Duneton, Hoël Duret, Nicolas Fourgeaud, Samuel François, Marine Froeliger, Alexandre Früh, Aurélie Gasche, Claude Grétilat, Joseph Griesmar dit Bébé, Sophie Hanagarth, Sandrine Israël-Jost, Didier Kiefer, Ju-Young Kim, Yeun-Kyung Kim, Anne Laforêt, Stéphane Lallemand*, Jean-Christophe Lanquetin, Elena-Laura Lemaître, Nina Stottrup Larsen, Isabelle Le Minh, Oh Eun Lee, Florence Lehmann, Claire Malrieux, Joachim Montessuis, Olivier-Marc Nadel, Éloïsa Pérez, Olivier Poncer, Lidwine Prolonge, Salomé Risler, Francisco Ruiz de Infante, Jérôme Saint-Loubert Bié, Sarah Sandler, Marie-Luce Schaller, Gérard Starck*, Jérôme Thomas, Clotilde Viannay, Thomas Voltzenlogel, Pierre-André Weitz.

Professeur·es d'enseignement artistique – Mulhouse

Daria Ayvazova, Thierry Ballmer, Loidgi Beltrame*, Servin Bergeret, Édouard Boyer, Anna Byskov, Pierre Doze, Frédéric Dupuis, Yvan Étienne, Ivan Fayard, Jérôme Game, Thomas Gluckin, Anne Immelé, Zoé Inch, Béatrice Josse, Christelle Le Déan, Bertrand Lemonnier, Nathalia Moutinho, Frédéric Rieffel, Inès Rousset, Mirjam Spooler, Chen Ni Yu.

Assistant·es d'enseignement artistique – Strasbourg

Olivier Beiger, Bernard Blény*, Camille Bonnefoi, Antoine Brodin**, Dominique Brau-Arnauty*, François Briand*, Charlie Chabrier, Christin Georgel, Léa Hussenot-Desenonges*, Sophie Irwin, Nasser Khélifi, Rémi Lefauvre**, Odile Liger, Claude Lory**, Élie Partouche**, Manon Pourcher, Michel Ravey, Benjamin Schlunk, Nicolas Schneider, Pierre Speich, Lucile Ulrich**, Grégoire Zabé.

Assistant·es d'enseignement artistique – Mulhouse

Arnaud Finix, Colline Guinchard, Cléo Huet, Brice Jeannin, Olivier Létang, Claire Morel, Vincent Noir, Christian Savioz, Gilles Touthoix, Émilie Vialet.

Moniteur·rices

Axel Alousque, Sophie Benwell, Lama El Charif, Lucas Filizetti, Elouan Guillou, Marguerite Kalt, Ikhyeon Park, Enzo Pernet, Adèle Zanotti.

Musique

Professeur·es et assistant·es d'enseignement artistique

Alain Acabo, Michaël Alizon, Armand Angster*, Philippe Aubry*, Christophe Béreau*, Alban Beunache, Jean-Philippe Billmann, Patrick Blanc, Thomas Bloch*, Florian Bouchier, Benjamin Boura, Kevin Bourdat, Patrick Carceller, Persival Castro, Mario Caroli, Jean-Philippe Chavey, Micael Cortone D'Amore, Daniel d'Adamo, Jean-Christophe Dassonville, Renata Duarte, Miguel Etchegoncelay, Franziska Finckh, Jean-Marc Foltz, Stephan Fougereux, Sandrine François, Michel Gaechter*, Luigi Gaggero, Jean-Christophe Garzia*, Philippe Geiss, Fabien Genthialon, Vincent Gillig, Sébastien Giot*, Craig Goodman, Valérie Grachaire-Aghulon, Jean-Daniel Hégé, Luc Isenmann, Francis Jacob, Marie-Andrée Joerger, Hedy Kerpitchian-Garzia, Sébastien Koebel, Françoise Kubler, Wilhem Latchoumia, Sébastien Lentz, Mélanie Laurent, Amy Lin, Philippe Lindecker, Rui Lopes, Monika Mauch, Daniel Maurer*, Tom Mays, Mélanie Moussay, Nicolas Moutier, Alexis Muzurakis, Christine Ott, Stéphanie Pfister-Reymann, Susana Prieto, Michèle Renoul, Samuel Retaillaud, Ana Reverdito-Haas, Denis Riedinger, Viktor Rud*, Christian Schmitt, Jérôme Schmitt, Emmanuel Séjourné, Claudia Solal*, Paul Staicu, Benjamin Steens, Sébastien Stein, Payam Taghadossi, Silvana Torto*, Benjamin Velle, Johann Vexo, Pierre-Michel Vigneau, Anne Vonau-Spannagel, Jean-Philippe Würtz, Aline Zylberajch*.

Accompagnateur·rices des classes

Frédéric Calendreau, Tokiko Hosoya**, Akiko Iwase*, Anne-Catherine Kaiser, Valentin Mansard, Kotoko Matsuda, Eugénia Rody**, Marie Stoeckle, Daniela Tsekova, Eva Valtova.

Enseignante en français langue étrangère – Strasbourg, Art - Communication - Musique : Soufia Souai

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2024 et 31.08.2025

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2024 et 31.08.2025

Équipe administrative

Direction

Stéphane Sauzedde : Directeur
Loïc Horellou **: Directeur adjoint, directeur des études d'arts visuels à Mulhouse
Noémi Baeumler-Peyre : Coordinatrice générale du site d'arts visuels de Mulhouse
Éric Rabot **: Directeur adjoint, directeur des études d'arts visuels à Strasbourg
Chloé Nicolas : Responsable de la scolarité, arts visuels à Strasbourg
Alexandre Jung : Directeur adjoint, directeur de la HEAR - Musique
David Bouchard : Administrateur de la HEAR – Musique
Virginie Duran : Assistante de direction
Marc Ruhlmann * : Administrateur général

Bibliothèque et documentation

Muriel Boulrier : Responsable, Strasbourg
Claire Griot : Responsable, Mulhouse
Solène Bouffard : Assistante, Strasbourg
Gaëlle Walter : Assistante, Strasbourg

Communication et développement

Laurent Doucelance : Responsable
Manon Colombo **: Assistante
Catherine Doucement : Technicienne transition
Agathe Perrenoud : Coordinatrice
Marc Senny Palany **: Assistant

Exposition

Antoine Lejolviet : Responsable
Pierre-Louis Peny : Assistant

Finances et commande publique

Anne-Camille Pauli : Responsable
Corinne Hajosi : Assistante
Virginie Thomen **: Assistante
Fiona Wihlm : Assistante

Formation continue

Grégory Jérôme : Responsable
Océane Alouda * : Assistante
Éléonore Labaume **: Assistante

Informatique

Cédric Faivre : Responsable
Thomas Acaste * : Assistant
Charles Ciedjamkwayo * : Assistant
Antoine Mignon : Assistant

Régie et accueil – Arts visuels

Camille Gourguechon * : Responsable

Mulhouse

Philippe Boyer : Référent technique
Günther Marisa **: Assistant technique

Strasbourg

Arnaud Léonard : Responsable du Magasin général
Jacqui Heydel : Concierge
Amandine Durr : Agent d'accueil
Ali Kilic : Agent technique
Ahmet Koksai : Agent technique

Relations internationales

Sylvia Mesa * : Chargée de mission
Sophie Madjibé **: Responsable

Ressources humaines

Matthieu Ramey : Responsable
Angelo Cavaleri **: Adjoint au responsable
Sarah Bonnet : Assistante
Isabelle Christ : Assistante
Corinne Hajosi : Assistante
Fiona Wihlm : Assistante

Scolarité et mobilité internationale

– Arts visuels

Mulhouse

Rosalie Behra : Responsable
Carine Becker : Assistante
Alicia Bernardi * : Assistante
Sophie Lafage : Assistante
Farah Bey : Assistante

Strasbourg

Chloé Nicolas : Responsable
Marie-Cécile Floderer : Assistante
Julie Gigout : Assistante
Kay-Uwe May : Assistant
Anaïs Menrath : Assistante

– Musique

Emmanuelle Cassard : Conseillère aux études, Diplômes d'État et Master Pédagogie MEEF
Thibaut Gindensperger * : Assistant administratif
Louison Gomez **: Assistant administratif
Perrine Maxant-Leplay : Assistante scolarité
Iván Solano Ariza : Conseiller aux études supérieures DNSPM, Master CIM, Doctorat et Erasmus et responsable de l'action culturelle

* Agent ayant quitté la HEAR entre le 01.09.2024 et 31.08.2025

** Agent ayant intégré la HEAR entre le 01.09.2024 et 31.08.2025

Instances

Conseil d'administration

Il adopte les délibérations qui mettent en œuvre le projet d'établissement et organise son bon fonctionnement. Il est également le lieu de présentation des projets qui animent la HEAR.

Présidente : N. Motte, adjointe au Maire de Mulhouse, en charge de la culture

Vice-présidente : A. Mistler, adjointe à la Maire de Strasbourg, en charge des arts et des cultures ;

Ville et Eurométropole de Strasbourg : B. Egles, M. Fabre, C. Zorn

Ville de Mulhouse : A. Himer, N. Motte, B. Pauvert, J. Siméoni, E. Suarez

État : Le préfète de région, J. Witkowski, ou son-sa représentant-e ;

DRAC : Le directeur général de la création artistique, Christopher Miles, ou son-sa représentant-e ;

Région Grand Est : M. Andreu Sanchez ;

Personnalités qualifiées : S. Roth, M. Terrieux ;

Université de Strasbourg : M. Schneider ;

Université de Haute-Alsace : P. Ziegler ;

Personnel administratif et technique : Julie Gigout, Corinne Hajosi ;

Personnel enseignant : E. Castellan, P. Geiss, N. Moutinho ;

Étudiant-es : V. Joly (Mulhouse), L. Atmane (Strasbourg), N. Casati (Musique) ;

Assemblées : 09.10.24, 13.11.24, 18.12.24, 12.03.24.

Conseil pédagogique

Administration : E. Cassard, L. Horellou, A. Jung, S. Sauzedde I. Solano

Enseignant-es : S. Bergeret, E. Castellan, I. Fayard, C. Huet, A. Immelé, C. Le Déan, N. Moutinho, F. Rieffel (Mulhouse) ; A. Laforet, F. Duconseille, O. Duret, S. François, S. Lallemand, F. Lehmann, C. Malrieux, O. Poncer, S. Risler, J. Saint-Loubert Bié, P. Speich, G. Starck, C. Viannay (Strasbourg) ; M. Moussay, E. Séjourné (Musique).

Étudiant-es : Délégué-es étudiant-es

Réunions : 21.11.24, 03.04.25.

Commissions pédagogiques de site

Elles assurent la coordination des activités pédagogiques dispensées sur les trois sites. Elles sont compétentes pour toutes les questions relatives aux études dispensées sur les sites et mobilisant les moyens de chaque site.

Arts visuels – Mulhouse

Composition : N. Baeumler-Peyre, Sclarité, C. Griot, L. Horellou, S. Sauzedde ;

Enseignant-es : S. Bergeret, F. Rieffel, I. Fayard, C. Huet, A. Immelé, C. Le Déan et N. Moutinho ;

Étudiant-es : L. Guillemot, T. Maillard ;

Réunions : 25.09.24, 29.10.24, 21.01.25, 18.03.25.

Arts visuels – Strasbourg

Composition : M. Boulrier, C. Nicolas, É. Rabot, M. Ruhlmann, S. Sauzedde ;

Enseignant-es : A. Laforet, E. Castellan, F. Duconseille, O. Duret, S. François, S. Lallemand, Q.-E. Lee, F. Lehmann, C. Malrieux, O. Poncer, S. Risler, J. Saint-Loubert Bié, P. Speich, G. Starck, C. Viannay ;

Étudiant-es : C. Benoist-Lucy, M. Mauduit, A. Rodriguez, A. Vertes ;

Réunions : 25.09.24, 31.10.24, 23.01.25, 25.03.25, 27.05.25.

HEAR – Musique

Composition : S. Sauzedde, A. Jung, D. Bouchard, E. Cassard, I. Solano ;

Enseignant-es : M. Alizon, A. Angster, P. Carceller, R. Duarte, P. Geiss, M. Moussay, A. Lin, T. Mays, A. Reverdito-Haas, E. Séjourné, R. Weber ;

Étudiant-es : T. Quarre, N. Casati, G. Murard, N. Walle.

Réunions : 28.11.24, 27.02.25, 12.06.25.

Commissions de vie étudiante

Elles abordent les questions touchant aux études. Elles se réunissent pour permettre de faire remonter les éventuelles difficultés rencontrées par les étudiant-es.

Arts visuels – Mulhouse

Composition : S. Sauzedde, N. Baeumler-Peyre, Sclarité, L. Horellou ;

Étudiant-es : R. Aouadhi, E. Barral, A.-E. Azra, A. Dautheville, C. Baffard, L. Guillemot, T. Maillard, V. Joly, E. Bustarret, K. Prigent, D.-Q. Pham ;

Réunions : 22.10.24, 03.12.24, 25.02.25, 29.04.25.

Arts visuels – Strasbourg

Composition : C. Nicolas, É. Rabot, M. Ruhlmann, S. Sauzedde ;

Étudiant-es : I. Borte, L. Constans, B. Ouvrard, E. Serre, M. Mekouard, A. Vertes, C. Benoist-Lucy, L. Laustriat, A. Rodriguez, M. Monseux, . Faure, M. Mauduit, P. Breillat, M. Charamel, C. Maire-Mosser, S. Cazot, S. Besson, C. Conraud, M. Deyris, V. Mesnier ;

Réunions : 24.10.24, 05.12.24, 27.02.25, 24.04.25.

HEAR – Musique

Composition : A. Jung, D. Bouchard, S. Sauzedde, E. Cassard, I. Solano ;

Étudiant-es : T. Quarre, N. Casati, G. Murard, N. Walle.

Réunions : 13.12.24.

Comité Social Territorial

Une instance consultative obligatoire saisie pour toutes les questions à caractère collectif concernant le personnel.

Personnels (CGT) : O. Beiger, A. Bertrand, N. Khelifi, G. Starck, T. Voltzenlogel ;

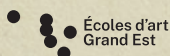
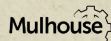
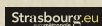
Établissement : N. Baeumler-Peyre, A. Mistler, M. Ramey, M. Ruhlmann, S. Sauzedde.

F3SCT

Formation spécialisée en matière de santé, de sécurité et de conditions de travail.

Personnels (CGT) : O. Beiger, Anne Bertrand, E. Castellan, N. Khelifi, Y.-K. Kim, A. Koksall, S. Lallemand, A. Menrath, G. Starck, T. Voltzenlogel ;

Établissement : N. Baeumler-Peyre, I. Christ, A. Mistler, É. Rabot, M. Ramey, M. Ruhlmann, S. Sauzedde.



La Haute école des arts du Rhin est un établissement public de coopération culturelle, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture.

Ses membres fondateurs et ses principaux contributeurs sont :

La ville et l'Eurométropole de Strasbourg, la ville de Mulhouse et l'État – ministère de la Culture et DRAC Grand Est. Elle reçoit le soutien de la région Grand Est.

La HEAR est un établissement associé à l'université de Strasbourg.

Elle fait partie du réseau des écoles d'art Grand Est.

HEAR — Arts visuels

1 rue de l'Académie – CS 10032
67082 Strasbourg cedex
+33 (0)3 69 06 37 77

HEAR — Musique

1 place Dauphine
67000 Strasbourg
+33 (0)3 68 98 60 73

3 quai des Pêcheurs
68200 Mulhouse
+33 (0)3 69 76 61 00

Crédits photographiques

Page 1 © Ingmar Unteregge · Page 7 © Guillaume Porche · Page 8 © Émilie Vialet
Page 9 © Agathe Perrenoud · Page 12 © Pierre Frigeni · Page 12 © Yvideo
Page 15 © Thaïs Breton · Page 20 © Super.Flux · Page 20 © Zeng Huai
Page 26 © Alexandre Schlub · Page 26 © Bérly Libaut · Page 27 © Jean-Pierre Cousin · Page 28 © Tobias Canalès · Page 29 © Antoine Lejolviet
Page 29 © Tobias Canalès · Page 31 © Antoine Lejolviet

Coordination

Manon Colombo / Laurent Doucelance / Agathe Perrenoud / Marc Senny Palany

Mise en page

Manon Colombo / Marc Senny Palany

