

Maria Ivone dos Santos

Artiste, diplômée de la HEAR en 1990, (alors École supérieure des arts décoratifs de Strasbourg) dans l'option Art-Objet. Docteure en Arts Plastiques à l'Université Paris I Panthéon-Sorbonne (2003). Actuellement vit au Brésil où elle est professeure à l'Institut d'Art de l'Université Fédérale du Rio Grande do Sul (UFRGS), Département des Arts Visuels, et au sein du master et du doctorat en arts visuels à Porto Alegre, Brésil. Dirige le groupe de recherche Véhicules de l'art et, depuis 2003, le projet de recherche « Les extensions de la mémoire : l'expérience artistique et autres espaces ». Chercheuse au sein du groupe interdisciplinaire de recherche Curadoria da Terra : Arte, Ecologia e Outros Cultivos (Curating the Earth: Art, Ecology and Other Cultures), de l'Université d'État de Campinas, Brésil. Depuis 2022 elle s'est engagée dans la constitution de son archive personnel vecu comme extension et espace d'activation de ses activités artistiques.

Dans sa pratique artistique, elle explore différents langages et axes conceptuels liés au corps, à la ville et à la mémoire, ayant participé à des événements et expositions au Brésil et à l'étranger. Depuis 2002 elle s'engage dans les projets de longue durée basés sur la fréquentation des territoires précis de sa ville, s'impliquant dans la perception spatiale et environnementale, aussi bien que dans les enjeux politiques des ses territoires. Elle produit des propositions graphiques et des vidéos qui s'adressent au public.

Sous le titre « L'âme est là », elle regroupe des recherches photographiques produites lors de ses déplacements dans le quartier où elle habite et aussi dans d'autres lieux et pays visités. Dans ses incursions, elle prend en main des miroirs qui fonctionnent comme sortes de rétroviseurs. Ces supports faits en plexiglas, des différentes couleurs et coupés dans différents formats, lui servent à remarquer l'espace autour et à observer ces paysages autrement. Les images résultantes de ces incursions se font quelques fois accompagner des récits courts qu'elle organise sous la forme de documents qui mettent en perspective ces expériences dans leurs temps et espaces spécifiques.

<https://arquivo.mariaivonedossantos.art/>
 @_arquivomis

Hélio Fervenza

Artiste visuel, vit et travaille à Porto Alegre, Brésil. Diplômé de l'Ecole des Arts Décoratifs de Strasbourg D.N.S.E.P. - Art, France (1989); Maître en Arts Plastiques à l'Université de Sciences Humaines de Strasbourg, France (1990); Doctorat d'Arts Plastiques à l'Université de Paris I Panthéon-Sorbonne (1995).

Il a enseigné au Département des Arts Visuels, et au sein du master et du doctorat en arts visuels de l'Institut des Arts de l'UFRGS, Porto Alegre. Chercheur CNPq-Brasília de 1996 à 2022.

Il est actuellement professeur au master Art et Culture Visuelle de l'Université de la République d'Uruguay. Ses écrits ont été publiés dans de nombreuses publications, et il est l'auteur de l'ouvrage « O + é deserto », Documento Areal 3, Escrituras Editora.

Sa pratique artistique utilise plusieurs médiums (installation, photographie, découpes autocollantes, imprimés, etc.), avec lesquels il interroge les possibilités d'inscription dans un espace, au moyen de signes, d'intervalles et de notions relatives à la ponctuation. Les aspects sociaux, culturels, symboliques ou linguistiques présents dans un contexte peuvent être utilisés comme éléments constitutifs des propositions artistiques produites.

Il a présenté sa production artistique dans des expositions individuelles et collectives dans divers pays depuis le début des années 1980, notamment : Biennale de Venise (Italie), Biennale de São Paulo (salle rétrospective 1990-2012), Biennale de Yakutsk – BY14 (Russie) avec Maria Ivone dos Santos, Biennale du Mercosur (Porto Alegre), CCBB (Rio de Janeiro), Weserburg – Musée d'art moderne de Brême (Allemagne), Museu da Gravura (Curitiba), Spinnerei – Leipzig (Allemagne), Museu Victor Meirelles (Florianópolis), Pinacoteca de São Paulo (São Paulo), Biennale d'Amsterdam (Pays-Bas), Université de Paris I (France), Instituto Itaú Cultural (São Paulo, Belo Horizonte, Brasília), Centro Cultural del Ministerio de Educación y Cultura (Uruguay), FUNARTE (Rio de Janeiro), MARGS (Porto Alegre), Fundación DANAE (France, Espagne), Musée des Beaux-Arts de Verviers (Belgique), Centre culturel Recoleta (Argentine), Musée d'art contemporain – USP (São Paulo), Centre d'extension de la PUC (Chili), Société Nationale des Beaux-arts (Portugal), Paço das Artes (São Paulo), Galerie Sztuki BWA (Pologne), Grand Palais (France).

<https://www.heliofervenza.net/>

Exposition

du 05.12.2025 au 04.01.2026
ven – dim . 14h – 18h et sur RDV

Vernissage

jeu 04.12.2025
19 h 30 à La Chaufferie

Entrée libre

La Chaufferie - galerie de la HEAR
5, rue de la Manufacture des Tabacs
Strasbourg
+33 (0)3 69 06 37 79
www.lachaufferie.hear.fr

En soutien aux artistes, nous pouvons vous mettre en relation avec les elles-eux si vous souhaitez acquérir une œuvre exposée.

La Chaufferie est la galerie d'exposition de la Haute école des arts du Rhin. Elle accueille tout au long de l'année des artistes et des événements artistiques en lien étroit avec les différentes options et réflexions de l'école. Au travers de workshops avec les étudiant·es, de conférences et de productions d'œuvres, sa programmation est intimement liée à la pédagogie de l'école.

Hydrosphère des affects

Maria Ivone dos Santos
Hélio Fervenza

avec les étudiant·es ayant participé au workshop :

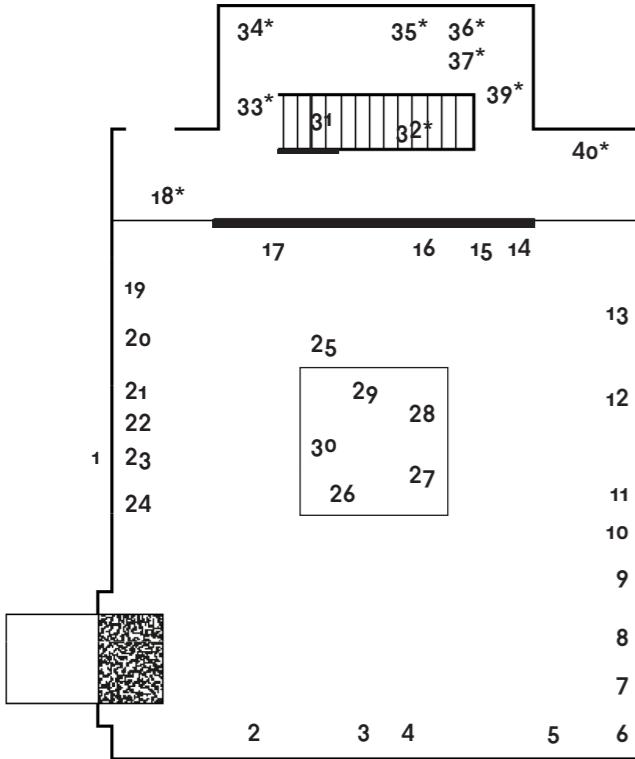
Afsaneh Mahdavi-Damghani
Chiara Woussen
Fannie Lopez Aravena
Gaëlle Boché
Léo Manoncourt
Lucy Rondepierre
Milla Stere
Sara Lupieri-Ben badda
Song Kim
Victoire Peretti
Victorien Philippon

Dans le cadre de leur exposition à La Chaufferie, galerie de la HEAR, Maria Ivone dos Santos et Hélio Fervenza ont mené un workshop expérimental avec les étudiant·es de l'option Art-Objet autour des problématiques climatiques et environnementales liées à l'eau — rivières, fleuves, débordements, écoulements et changements d'état, dans une interrelation spatio-temporelle. Ces phénomènes ont été abordés comme des motifs poétiques pour nourrir la création des œuvres.

En vue de l'exposition à La Chaufferie, le projet vise à stimuler les processus collectifs de conception et de production en tenant compte du lien entre les différentes réalisations artistiques des étudiant·es et des artistes, de leur proximité ou de leur éloignement. Le workshop a cherché également à favoriser l'imbrication des langages et des savoirs à travers le dialogue et l'étude des modes de présentation, tout en développant des procédures expérimentales de montage pour les œuvres destinées à être montrées à La Chaufferie, un lieu chargé d'une mémoire liée aux questions énergétiques de l'eau.

« À Strasbourg, et tout au long de la durée du workshop, nous avons développé une part importante de nos propres œuvres pour l'exposition, issues justement d'un contexte différent de celui où nous vivons à Porto Alegre, au Brésil. Ce regard s'est enrichi d'autres expériences et contributions à notre projet initial profondément marqué par les crues intenses que nous avons eues en 2024. Par ailleurs, nous avons constaté que les étudiant·es, qui travaillaient également sur leurs projets pour l'exposition, ont apporté des approches différentes aux thèmes proposés, ce qui a permis d'élargir le champ des possibles, offrant ainsi une plus grande diversité. »

Le concept d'hydrosphère englobe cette richesse d'approches, prenant en compte l'ensemble des formes d'eau présentes sur Terre. De même, la notion d'affect nous relie aux différentes manières dont cet univers nous touche, positivement ou négativement, dans notre expérience sensible. Hydrosphère des affects est donc une résonance de ces différents parcours et démarches, et reflète cette pluralité : il désigne la façon dont nous interagissons avec l'eau, dont elle affecte notre corps, notre comportement, nos émotions et notre imagination.



* mezzanine

• 1 Trois questions

Maria Ivone dos Santos
caissons lumineux
120 x 180 x 5 cm
2025

Postulats interrogatifs introduisent le projet « Hydrosphère des affects ».

• 2, 9, 14, 18, 33 & 40 Punctuation-Inondation

Hélio Fervenza
vinyle adhésif
170 cm
2025

• 3 Fleuves Volants [Strasbourg, 1er novembre 2025 entre 16:38 et 16:45]

Maria Ivone dos Santos
7 photographies imprimées sur papier sur FineArt Photo Rag Bright White 310g, avec cadre en aluminium
60 x 80 cm
2025

• 4, 13, 23, 32, 35 & 41 Archipel-Virgule

Hélio Fervenza
virgules en acrylique
12 cm
2018-2025

• 5, 7, 11 & 20 Inondation

Hélio Fervenza
vinyle adhésif
300 cm
2025

• 6 & 13 Seau-Virgule

Hélio Fervenza
soufflé par Antoine Brodin, atelier verre de la HEAR
29 x 30 cm
2025

• 8 Cabe a alma [Strasbourg, 1er novembre 2025 à 16:57]

Maria Ivone dos Santos
photographie imprimée sur FineArt Photo Rag Bright White 310g, sur Dibond noir mat
110 x 82,5 cm
2025

• 9 Slithering

Lucy Flamme Rondepierre
épingle en argent, cheveux, vertèbres de serpent
55 x 0,7 x 0,5 cm
2025

Récit d'une métamorphose, confiée à travers une amulette hybride humaine et reptile réalisée à partir des vertèbres d'un serpent trouvé à Caille et des cheveux de mon amie Lison.

• 12 Cabe a alma [Wuppertal, 13 novembre 2025 entre 19:25 et 19:40]

Maria Ivone dos Santos
vidéo
1'02"
2025

• 15 Cabe a alma [Porto Alegre, 17 mai 2024 à 16:42]

Maria Ivone dos Santos
photographie imprimée sur FineArt Photo Rag Bright White 310g, avec cadre en aluminium
60 x 80 cm
2025

• 16 Plok Plok

Chiara Woussen
verre moulé et soufflé, liège, hydrolat de mousse
20 cm x 40 cm
2025

Sucer l'humidité du mur. Se lécher les babines et tout retenir. Tout retenir dans la mousse. Et puis tout lâcher tout doucement.

Un

long filet

De

Bave

Me trempe les pieds

Gorge mes chaussettes.

Flok flok qui écrase la mousse.

• 17 Bon chapeau, bonnes bottes

Victorien Philippon
grès cru, cuivre
dimensions variables
2025

• 18 Croûte intermédiaire

Victorien Philippon
grès cuit, textiles, rabo quente/queue chaude (thermo plongeur), eau
dimensions variables
2025

De la terre, compressée, étendue, étalée comme geste primaire, une plaque informe pour ne pas choisir. L'étendre là, les mains moites, laisser pendre. Faire rayonner la chaleur, rester au sec. Un goutte à goutte, un ciel intermédiaire, celui qui oscille entre pluie, nuages et éclaircies.

• 19 Cabe a alma [Porto Alegre, 17 mai 2024 à 17:05]

Maria Ivone dos Santos
photographie imprimée sur FineArt Photo Rag Bright White 310g, avec cadre en aluminium
50 x 70 cm
2025

• 21 Cabe a alma [Deux rives - Strasbourg, 1er novembre 2025 à 16:47]

Maria Ivone dos Santos
photographie imprimées sur FineArt Photo Rag Bright White 310g, avec cadre en aluminium
60 x 80 cm
2025

• 22 Cabe a alma: [Deux rives - Strasbourg, 1er novembre 2025 à 16:54]

Maria Ivone dos Santos
photographie imprimée sur FineArt Photo Rag Bright White 310g, sur dibond noir mat
60 x 80 cm
2025

• 24 Barrière anti-inondation

Victoire Peretti
thermoformage, thermocollage, verre float
3 pièces, 35 x 65 cm chacune
2025

Posées devant les portes pour contenir la montée des eaux, ces barrières de verre retiennent le sable comme on retient l'eau. Avec la conscience que tout peut céder à chaque instant.

• 25 La Maromba (Plateforme)

Maria Ivone dos Santos & Hélio Fervenza
construction en bois
110 x 250 x 250 cm
2025

La maromba est une haute plateforme, faite de planches en bois pour protéger les biens précieux des riverains du nord du Brésil lors des grandes crues.

Sur La Maromba :

• 26 Il vous avala l'eau bénite

Milla Stere
performance (a), édition (b), installation (c)
pâte de verre, frite de verre, mousse, végétaux, sable (b)
impression numérique (c)
10" (a), environ 100 cm x 100 cm (b), 14,8 cm x 21 cm,
80 exemplaires (c)
2025

Vous avez entendu parler sans nul doute de la haute chasse, de la chasse maudite, des chasseurs nocturnes. La civilisation empiète chaque jour sur le domaine de la nature et, je le crains, une nuit ou l'autre, l'homme, dans sa chasse cruelle au vestige du passé, vous délogera sans pitié du roc où vous tournoyez encore, sans qu'une voix amie s'élève pour protester contre cette proscription impie. Enfin, que voulez-vous ? Les gens ont toujours été les mêmes ; les fous auront toujours le dessus. Les hommes ne sont, au milieu des bois et des montagnes, que de pauvres insectes perdus dans la mousse.

• 27 Hypoxic Room

Gaëlle Boché et Sara Lupieri - Ben badda
chambres à air de vélo et voiture, latex prévulcanisé, ballons en latex, encre de chine, fil de polyester, aluminium
dimensions variables
2025

L'hypoxie (mot formé à partir du grec ὑπό / hupó, « sous », et de « oxygène ») est une inadéquation entre les besoins tissulaires en oxygène et les apports présents dans le corps. Lors d'une montée des eaux, les corps immergés en milieu liquide peuvent souffrir d'insuffisance respiratoire due à cette submersion. Ce dispositif interroge ce manque d'air : des ballons noirs, tantôt étanches, tantôt poreux, mettent en scène circulation, effort et contrainte du souffle. Ces volumes façonnés à partir de chambre à air de vélo et voiture convoquent également le souffle mécanique, le déplacement et l'urgence. Leur brillance, leur tension variable, la composition et la couleur noire figurent différents rapports avec l'eau et les formes que peut prendre le désastre.

• 28 Force de coriolis

Victoire Peretti
cristal soufflé
dimensions variables
2025

Ces tourbillons en cristal soufflé figent la force de Coriolis. Habituellement invisible, cette force née de la rotation terrestre s'exprime ici comme une danse lente qui guide le mouvement de l'eau lorsqu'elle s'échappe. Ces pièces capturent ce moment fugace où le fluide hésite, puis cède à une traction venue de la planète elle-même.

• 29 Courant intérieur

Afsaneh Mahadavi-Damghani
Collier en cuivre, perles de verre (objet manipulable)
70 x 60 cm
2025

Les canaux de Strasbourg — ces circulations traversent la ville comme les veines, le corps, dans une continuité d'espace et de temps.

Le Plan Relief de Strasbourg intramuros de 1725, m'inspire un long collier en cuivre creux traversé par une fente continue contenant des billes pouvant se déplacer librement. Elles circulent parfois de manière fluide, parfois hésitante, ou s'interrompent, à l'image du comportements de l'eau : écoulement, remous, débordement. Une métaphore du passage et du choix, des moments où l'on avance, où l'on s'arrête, où l'on change de direction. Plus le mouvement et la recherche s'intensifient, plus le chemin devient fluide et franchissable. L'eau trouve toujours sa voie.

• 30 Les fragments du flux

Song Kim
pâte de verre
9 x 12 x 1 cm
2025

Les fragments de cristal laissés après le travail sont refondus pour créer un nouveau flux. Chaque flux ainsi recréé est ensuite découpé, révélant de nouvelles surfaces uniques.

Les tranches de cristal montrent l'intérieur de la matière, des faces qui étaient invisibles auparavant. Chaque tranche, tout en ressemblant aux autres, reste singulière — comme l'eau d'une même rivière que l'on ne peut toucher deux fois. En reliant ces fragments et en suivant leurs surfaces, l'essaie de percevoir la continuité du mouvement, l'unité changeante de l'Hydrosphère des affects

• 31 Échantillon d'inconnu

Fannie Lopez- Aravena
verre, cuivre, plumes, impression 3D laquée, perle, plâtre, latex
60 x 35 x 20 cm
2025

Les humains contrôlent le temps avec des minutes et ont des aquariums.

L'aquarium est pour moi l'objet de contemplation par excellence. J'ai l'impression de maîtriser ce qui me dépasse et me terrifie, l'eau, la mer infinie qui me donne le vertige et les créatures qu'elle abrite. Nous sommes plus à l'aise dans l'espace que dans l'océan. Et devant cette immensité, il reste une curiosité maladroite, une fascination que l'on essaye de saisir avec des bribes restreintes dans un bloc de verre. Il faut saisir l'insaisissable.

• 34 Accalmie

Léo Manoncourt
cuivre, eau
dimensions variables
2025

Ensemble de bagues, alphabet d'une langue gestuelle imaginaire.

• 36 Cabe a alma [Porto Alegre, 17 mai 2024 à 15:44]

Maria Ivone dos Santos
photographie imprimée sur FineArt Photo Rag Bright White 310g sur Dibond noir mat
20 x 30 cm
2025

• 37 Cabe a alma [Porto Alegre, 17 mai 2024 à 15:44:18]

Maria Ivone dos Santos
Photographie imprimée sur FineArt Photo Rag Bright White 310g sur Dibond noir mat
20 x 30 cm
2025

• 39 Chants d'oiseaux

Hélio Fervenza, participation spéciale de Julia et Marina Fervenza
deux vidéos
51" et 43"
2024

Chants d'oiseaux brésiliens interprétés avec des sifflets en bois, sur les rives du canal Rhône-Rhin, à Strasbourg.