



Estampe japonaise « Moku Hanga »

Dates : du 06 au 10 juillet 2026
Durée : 5 jours
Lieu : HEAR Strasbourg
Coût : 1500 €
Effectif : 8 personnes

Public concerné :

Artistes, illustrateur·rices et praticien·nes des arts visuels dont le dessin, l'image imprimée ou la peinture constituent le cœur de la pratique

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et de la peinture

Formatrice :

Miriam Zegger: vit à Berlin où elle développe son travail entre le dessin, la gravure sur bois et le livre d'artiste. Avec son projet KINDERhandPRESSE elle accueille et édite les enfants du quartier dans l'imprimerie historique du FHXB Museum. En voyage, elle intervient régulièrement pour des stages d'estampe japonaise dans différents ateliers et institutions en France, en Suisse et en Belgique.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme - Responsable FC
Eléonore Labaume - Assistante FC
-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr
eleonore.labaume@hear.fr

PRÉSENTATION

Le *Moku Hanga* est une technique traditionnelle japonaise de gravure sur bois utilisant des encres à base d'eau et une impression manuelle sans presse mécanique. La formation permet d'acquérir les bases techniques et sensibles de cette pratique ancestrale, depuis la conception de l'image jusqu'à l'impression d'une estampe polychrome, afin d'envisager son intégration dans une démarche artistique personnelle. Les participant.es connaîtront le procédé de réalisation d'une estampe polychrome, les particularités de l'impression manuelle et des encres à base d'eau.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

À l'issue de la formation, les participant·es seront capables de :

- Comprendre les principes fondamentaux de l'estampe japonaise et ses spécificités techniques
- Préparer une image en vue d'une gravure polychrome
- Identifier et utiliser les outils traditionnels de taille sur bois
- Réaliser le report et l'alignement des matrices (système kento)
- Tailler des blocs de bois en respectant les contraintes techniques du procédé
- Préparer papiers et encres à base d'eau pour l'impression
- Réaliser une impression manuelle au baren
- Ajuster humidité, encrage et pression pour obtenir nuances et dégradés (bokashi)
- Produire une courte série d'estampe

L'objectif de la formation est la réalisation d'une gravure sur bois suivant la technique de l'estampe japonaise. Le procédé « Moku Hanga » se distingue par l'utilisation d'encres à base d'eau et l'impression à la main sans recours

à une presse mécanique. L'encre se fait avec des pinceaux et brosses sur bois humide et permet d'obtenir un coloris nuancé avec des transparences proche de l'aquarelle et des dégradés de couleurs. L'encre de Chine fournit des nuances de gris très légères jusqu'au noir dense. Le procédé – très simple à la base, mais complexe dans les détails – fait appel à la sensibilité pour trouver le juste équilibre entre l'humidité, l'encre et la pression. Les participants vont réaliser une estampe en trois couleurs à partir d'une esquisse personnelle. Ils seront accompagnés pendant toutes les étapes avec des explications détaillées, des démonstrations et un suivi individuel.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1 : Fondements du Moku Hanga et préparation de l'image

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les bases historiques et techniques
- Concevoir une image adaptée à la gravure

Contenus :

- Introduction à l'histoire de l'estampe japonaise
- Présentation d'exemples historiques et contemporains
- Spécificités du procédé à base d'eau
- Choix et préparation du motif
- Séparation des couleurs
- Présentation du bois : caractéristiques et contraintes
- Méthodes de report du dessin
- Taille des repères d'enregistrement (*kento*)

Mise en pratique :

- Élaboration du projet personnel
- Report de l'image sur la première matrice.

JOUR 2 : Taille des matrices

Objectifs pédagogiques :

- Apprendre les gestes fondamentaux de la gravure
- Maîtriser les outils traditionnels

Contenus :

- Présentation des gouges et ciseaux à bois
- Maniement du *hangito*

- Sécurité et posture de travail
- Principes de taille pour la gravure polychrome
- Transfert d'une planche à l'autre

Mise en pratique :

- Début de la taille des blocs
- Accompagnement individualisé

JOUR 3 : Approfondissement technique et préparation à l'impression

Objectifs pédagogiques :

- Finaliser les matrices
- Préparer les matériaux d'impression

Contenus :

- Poursuite de la taille
- Bases de l'affûtage des outils
- Introduction au papier japonais (*washi*)
- Préparation et humidification du papier
- Anticipation des passages couleur

Mise en pratique :

- Finalisation des matrices gravées.

JOUR 4 : Impression et réglages

Objectifs pédagogiques :

- Comprendre les paramètres de l'impression manuelle
- Expérimenter les variations chromatiques

Contenus :

- Démonstration du procédé d'impression
- Préparation des pigments et encres à base d'eau
- Utilisation des pinceaux et brosses
- Impression au *baren*
- Réalisation de dégradés (*bokashi*)
- Analyse des premiers tirages

Mise en pratique :

- Impressions d'essai
- Ajustements et corrections éventuelles.

JOUR 5 : Tirage et finalisation

Objectifs pédagogiques :

- Produire une série cohérente
- Comprendre les enjeux de diffusion de l'estampe

Contenus :

- Impression d'une petite série avec variations
- Gestion des tirages
- Présentation des matériaux et possibilités d'approvisionnement
- Échanges autour des usages contemporains de l'estampe

Mise en pratique :

- Finalisation des impressions
- Présentation collective des travaux
- Bilan pédagogique

METHODES PEDAGOGIQUES

- Démonstrations techniques pas à pas
- Apprentissage par la pratique
- Suivi individualisé
- Analyse collective des productions
- Échanges d'expériences artistiques

MODALITES D'EVALUATION

- Observation continue des acquis techniques
- Validation des étapes de réalisation de l'estampe
- Présentation finale des productions

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.