



PRINT, PRINT, PRINT. Formation à l'impression sérigraphique manuelle

Dates : du 06 au 10 juillet 2026
Durée : 5 jours
Lieu : HEAR Strasbourg
Coût : 1500 €
Effectif : 6 personnes

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur ou designer désireux de comprendre et de pratiquer l'impression sérigraphique et souhaitant acquérir la capacité de produire une image ou un motif avec ou sans l'outil numérique.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'objet imprimé.

Formateur :

Élie Partouche : Elie Partouche est artiste, auteur, imprimeur. Sa pratique artistique se cristallise autour du livre et de l'objet imprimé. Il écrit des bandes dessinées qu'il édite, imprime et diffuse lui-même. En 2017 il fonde la maison de micro-édition Passe en Profondeur qui lui permet de collaborer avec de nombreux-ses artistes en leur proposant des projets d'édition singuliers. En 2021 il intègre l'Association Presse Offset et collabore régulièrement sur des projets d'impression notamment pour RVB books avec Marianne Maric et aussi pour l'ADAGP avec Marine Peixoto. Il devient enseignant dans l'atelier de sérigraphie de la HEAR en 2021.

PRÉSENTATION

À l'issue de la formation, les artistes seront capables d'appréhender et de maîtriser les possibilités techniques de la sérigraphie et de les intégrer dans une pratique personnelle de création artistique. Ils seront en mesure de comprendre la chaîne graphique et de mettre à disposition leurs acquis pour préparer une image pour ensuite l'imprimer.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES

- Mettre en pratique et expérimenter différents traitements graphiques d'une image en vue d'une impression en sérigraphie.
- Intégrer les procédés techniques et étapes de préparation d'un écran de sérigraphie : enduction de la maille, insolation de l'écran, révélation, retouches, nettoyage et dégravage.
- Expérimentations et réalisation d'un « objet » en sérigraphie.

PROGRAMME DÉTAILLÉ DE LA FORMATION

JOUR 1

Matin : 9h-12h30

- Accueil des stagiaires, recueil des attentes
- Présentation des différents ateliers et du formateur Élie Partouche
- Présentation des stagiaires et de leurs pratiques
- Présentations du déroulé de la formation et de la technique
- Bref historique de la sérigraphie et de sa place actuelle dans le domaine de l'art et de l'impression
- Présentation du domaine de la microédition avec présentation d'exemples à l'appui
- Présentation du projet fil conducteur de la formation.

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme - Responsable FC

Eléonore Labaume - Assistante FC

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail : gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

Après-midi : 14h-17h30

- Présentation des typons utilisés en sérigraphie et des outils pour en réaliser, manuellement et numériquement
- Début de réalisation des typons
- Échanges, suivi et conseils pendant leur réalisation.

JOUR 2**Matin : 9h-12h30**

- Dernières retouches et fin de la préparation des premiers typons
- Explication des étapes de préparation des cadres, enduction, insolation et révélation
- Préparation des cadres de sérigraphie.

Après-midi : 14h-17h30

- Présentation de l'atelier et des tables d'impression
- Choix et préparation des encres
- Explication du déroulé d'une impression en sérigraphie et présentations des outils
- Mise en place de l'espace de travail, calages et préparation du papier
- Impression et premières expérimentations
- Nettoyage des premiers cadres.

JOUR 3**Matin : 9h-12h30**

- Suite de l'impression et des expérimentations
- Nettoyage de l'espace de travail et des cadres
- Dégravage et récupération des écrans
- Premier point collectif et retour sur les premières expérimentations.

Après-midi : 14h-17h30

- Réalisation de nouveaux typons
- Préparations de nouveaux cadres.

JOUR 4**Matin : 9h-12h30**

- Début de travail sur les projets individuels avec mobilisation des acquis

- Points approfondis sur la mise à la teinte et la préparation des couleurs.

Après-midi : 14h-17h30

- Présentation des différentes stratégies de repérage/calage de l'impression
- Tirage sur petite ou grande table, selon le format du projet.

JOUR 5

Matin : 9h-12h30

- Suite et fin des impressions
- Nettoyage de l'espace de travail et des cadres.

Après-midi : 14h-17h30

- Façonnage et finalisation des différentes productions.

ÉQUIPEMENT FOURNI AUX STAGIAIRES

Mise à disposition de tables lumineuses, de machines pour la préparation et le nettoyage des écrans, de plusieurs tables d'impression dont deux à bras dans l'atelier de sérigraphie de la HEAR, ainsi que le matériel : racles d'impression, outils, papier et encres.

A L'ATTENTION DES STAGIAIRES

Il est souhaitable que les stagiaires arrivent avec des images et / ou une idée de projet à réaliser.

INFORMATION SANITAIRE

Cette formation est déconseillée aux femmes enceintes.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.