



Pop-up et livres d'artistes

Plis et replis, pièce unique ou série limitée

Dates : du 06 au 10 juillet 2026

Durée : 35 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 500 €

Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Auteurs, illustrateurs, professionnels de l'image.

Prérequis :

Une pratique du dessin et un goût pour le travail manuel lié à la manipulation du papier. Les participants doivent être engagés dans une pratique artistique professionnelle.

Formateur :

Arnaud Célérier : Ses origines familiales lui ont laissé peu de chance d'éviter une profession artistique : père musicien, mère styliste et grands-parents peintres et professeurs de dessin. Il crée des albums jeunesse et des livres pop-up à monter soi-même pour plusieurs éditeurs : Sarbacane, Actes Sud, Seuil... mais aussi deux maisons marseillaises, où il habite désormais, Les apprentis rêveurs et Le Port a jauni. Il aime transformer le papier, le peindre, le découper, le plier et construire objets légers, pliables et dépliables à l'infini ou éphémères.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Vue sur un panorama du livre animé, livres d'artistes versus livres industriels
- Découvrir et comprendre les principaux mécanismes de livres animés
- S'approprier ces mécanismes et les appliquer sur des recherches personnelles
- Connaître les étapes de création et de réalisation d'un livre animé
- Créer et mettre au point un projet personnel, « Sculpture » ou microédition
- Jouer avec les formats, les découpes, les couleurs, les matières, les graphismes, les volumes, le mouvement, avec le papier découpé

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1

Présentation des stagiaires et du formateur ainsi que du programme, de l'approche technique et du matériel.

Temps d'observation et de révision :

- Les livres animés, livres industriels et livres d'artistes
- Les mécanismes, à plat, en volume, interactifs et automatiques
- Kirigami, origamis, dioramas, pêle-mêle, pop-up...
- Révision des plis d'imprimerie : accordéon, zig-zag, fenêtre, porte-feuille....
- Réalisation d'une mini pliothèque

Mise en pratique :

Découpes, plis simples et lumière :

- Fenêtre, volets, formes et contre formes, l'endroit, l'envers

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Eléonore Labaume, Assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

En blanc et découpes :

- Jeux d'ombres ; variation de papier et de matières
- Le sens du papier, le grain, la main, le mat, brillant, offset, couché
- Les formats, les formes, les assemblages
- Papier découpé, ciseaux, cutter et scalpel
- Leporello simple plan, double plan, plans croisés, zig-zag
- Création et réalisation d'un objet livre selon les techniques abordées
- Présentation, jaquette ou étui

Temps d'échanges et de prises de vue

Temps d'observation de livres blancs et volumes, carrousels et dioramas

JOUR 2 et 3

Les contreplis parallèles et contreplis en V, symétriques et asymétriques :

- Marche, podium, emboitement, bec...
- Kirigami sur leporello, zig-zag ou autres accordéons
- L'architecture origamique et le livre origamique
- Les découpes, géométries et courbes, les débordements
- Les plis dans les plis, les plans, horizontalité et verticalité

En blanc, la couleur en complément :

- Jeux de volumes et de plans, jeux d'ombres et de lumières
- Les aplats, les motifs, les graphismes et les matières
- Les formes et les formats ; lecture horizontale ou verticale
- Le papier découpé, collage, composition
- Aborder les mécanismes sous formes de petites maquettes
- Création et réalisation d'un objet livre selon les techniques abordées
- Objet unique ou mise à plat avec schémas ; format libre
- Présentation, jaquette ou étui

Temps d'échanges et de prises de vue

Temps d'observation et de présentation de livres

JOUR 4 et 5

Les plis parallèles et les plis en V :

- Le pop-up et les mécanismes automatiques
- Les plis droits, inclinés et autres variations, symétriques et asymétriques

Les couleurs, le blanc en complément :

- Jeux de motifs, graphismes et matières
- Le papier découpé, collage, assemblage et composition
- Le volume et le mouvement, l'endroit et l'envers, les plans et la profondeur
- Jeux de formes et de formats, déploiement horizontal ou vertical
- Aborder les mécanismes sous formes de petites maquettes
- Un livre d'artiste, « sculpture » ou microédition
- Création et réalisation d'un objet livre selon les techniques abordées
- Objet unique ou mise à plat et schémas ; format libre
- Présentation, jaquette ou étui

Temps d'échanges de prises de vue

Temps d'observation et de présentation de livres

Explication de la chaîne du livre animé, ses étapes, sa fabrication

Présentation de recherches, maquettes volume, originaux, documents techniques

FIN DE FORMATION

- Installation et temps d'échanges
- Questions / réponses sur les difficultés rencontrées
- Questions / réponses sur d'éventuels aboutissements techniques
- Restitution et installation des recherches et volumes réalisés

METHODES PEDAGOGIQUES :

- Face à face pédagogique avec alternance d'apports pratiques et théoriques de la part de l'intervenant.
- Création et réalisation d'exercices pratiques.
- Correction active et régulière de chaque exercice pratique.
- Conseils et suivi de création, images et narration.

	<u>ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS</u> Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires. Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.
--	--