



Collage

Dates : du 06 au 10 juillet 2026

Durée : 35 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 500 €

Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la
HEAR

Public concerné :

Tout public.

Prérequis :

Aucun prérequis.

Formateur :

William Turmeau, pseudonyme

Bill noir : Après des études à l'école d'Epinal, Bill noir crée sa propre maison de microédition afin de promouvoir un large éventail du collage contemporain ainsi que des recueils de photos trouvées et celles de son univers. En 2022, il fonde l'Atelier Pare-Défaut à Strasbourg.

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Eléonore Labaume, Assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

Le collage est à la fois une technique artistique et un espace de liberté. Il peut devenir un terrain de jeu où se confrontent et se complètent les imaginaires. En s'appuyant sur les principes communs aux arts visuels (la composition, la couleur, le contraste), cette formation invite les participant-es à explorer leur créativité à travers une pratique simple, accessible et sans contrainte.

Les matériaux privilégiés sont les revues, les livres et les papiers anciens. Ils offrent une palette unique et deviennent la matière première d'un processus créatif qui va du choix des images à leur découpage, puis à leur assemblage en compositions inédites.

Cette pratique se prête aussi bien à l'expression individuelle qu'à la création collective.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découverte de la pratique du collage artistique et analogue avec papiers anciens
- Explorer et conscientiser les différentes étapes qui constituent le processus de création liée à cette pratique (matériel, matériaux, supports, techniques, étapes, choix,...)
- Donner les possibilités d'utilisation de cette technique au travers d'autres supports (fresque, édition, animation, fanzine)
- Imaginer les possibilités d'adaptation de cette pratique à divers publics
- Explorer et réfléchir sur les gestes particuliers qui participent à la composition d'un collage
- Mieux comprendre les enjeux du collage aujourd'hui

CONTENUS :

- Présentation de l'histoire du collage et de sa pratique contemporaine

- Comment et où trouver les livres et revues et autres types de papier pouvant servir à l'activité et créer avec singularité
- Réflexion sur les différentes manières d'aborder le découpage
- Explorer les possibilités de composition
- Ouvrir le champ des possibilités d'exploitation de ses créations sur différents supports (fanzines, badges, objets, fresques, animation...)
- Alliance et complémentarité des éléments
- Techniques de découpes et solutions de collages

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Jour 1 - Fondamentaux du collage : regard, matière et composition

Matin : 9h – 12h30

- Présentation du formateur et des stagiaires
- Présentation du programme et de son approche artistique et technique
- Présentation des outils pédagogiques et références visuelles
- Histoire du collage : des avant-gardes aux pratiques contemporaines
- Présentation d'artistes et de différentes approches du collage (plastique, éditoriale, narrative, abstraite) au travers de sites internet dédiés et de livres de référence
- Les matériaux du collage :
 - typologies de papiers (revues, livres, archives, impressions)
 - qualités, grammages, textures, couleurs et contraintes
 - rapport entre image imprimée et composition plastique
- Vocabulaire et gestes fondamentaux :
 - découper, arracher, superposer, masquer, révéler
 - notions de plan, cadrage, rythme et contraste
- Apports de visuels personnels ou travaux en cours par les participant-es

Après-midi : 14h – 17h30 **Composition et narration visuelle**

- Élaboration d'une banque de données d'images issues de livres et magazines anciens afin de définir un langage singulier
- Construction d'une image par le collage :

- équilibre des masses
- circulation du regard
- rapports d'échelle
- pleins et vides
- Techniques de découpe :
 - ciseaux, scalpel, déchirure contrôlée
 - réserve et fragmentation
- Introduction aux différentes techniques de collage :
 - collage à plat
 - superposition
 - transparence et recouvrement

Mise en pratique :

- Exercices courts d'exploration :
 - découpe intuitive
 - associations d'images
 - compositions rapides en noir et blanc
- Premiers assemblages autour de la notion de contraste.

Jour 2 - Expérimenter la matière et le langage du collage

Matin : 9h – 12h30

- Approfondissement et déclinaisons des différentes approches du collage
- Explorer les sources iconographiques :
 - collecte et sélection d'images
 - détournement et réinterprétation
 - question de l'archive et du réemploi
- Méthodes d'association :
 - analogie
 - rupture
 - humour visuel
 - poésie plastique

Mise en pratique :

- Série de collages expérimentaux autour d'une contrainte donnée :
 - palette limitée
 - thème ou mot-clé
 - composition abstraite ou figurative.
- Travail sur format imposé
- Temps d'échanges collectifs et analyse des productions

Après-midi : 14h – 17h30

- Techniques d'assemblage :
 - colles et adhésifs (qualités, usages, conservation)
 - gestion des supports
 - intégration de textures et matières
- Introduction au collage en volume léger et relief.

Mise en pratique :

- Création d'une série de collages explorant relief, superpositions et profondeur
- Mise en espace simple et observation des effets visuels.

Jour 3 - Collage et édition : séquence, rythme et multiples

Matin : 9h – 12h30

- Suite de l'atelier pratique de la veille (avec neurones frais et reposés)
- Penser son travail dans le cadre d'une série de collages :
 - cohérence visuelle
 - variations
 - répétition et transformation.

Mise en pratique :

- Conception d'une suite de collages formant une narration visuelle.

Après-midi : 14h – 17h30

- Le collage dans l'édition :
 - fanzines
 - affiches
 - livres d'artiste
 - narration séquentielle
- Mise en page et relation image/support
- Découpe, pliage simple et assemblage éditorial (reliure simple)
- Introduction aux logiques reproductibles.

Mise en pratique :

- Réalisation d'un mini-objet éditorial (fanzine, livret ou affiche pliée)

- Temps critique collectif.

Jour 4 – Collage et espaces : installation et grands formats

Matin : 9h – 12h30

- Exploration de l'utilisation du collage en situation de commande graphique, dans l'univers de l'animation (stop motion) ou encore pour des adaptations sous forme murale (fresques,...)
- Passage du format papier au format spatial :
 - collage mural
 - composition modulaire
 - interaction avec l'architecture.

Mise en pratique :

- Conception d'un collage grand format individuel ou collectif
- Travail par modules assemblés.

Après-midi : 14h – 17h30

- Continuation en parallèle de créations libres.
- Documentation des œuvres :
 - prises de vues
 - cadrage photographique
 - mise en valeur des collages.

Mise en pratique :

- Installation et expérimentation d'accrochages variés.
- Réalisation pratique sur les sujets abordés le matin, sous forme de mini fanzine, badges, petites fresques produites avec quelques photocopies assemblées.

Jour 5 – Projet personnel et finalisation

Matin : 9h – 12h30

- Aboutissement de projets personnels : Suite des ateliers de la veille, avec aboutissement d'un fanzine collage, personnel et/ou collaboratif
 - choix du format
 - intention artistique
 - sélection des matériaux

Mise en pratique :

- Réalisation d'une pièce aboutie ou d'une série courte
- Accompagnement individualisé du formateur.

Après-midi : 14h – 17h30

- Finalisation des productions
- Installation collective des travaux
- Notions de scénographie :
 - accrochage
 - rythme dans l'espace
 - dialogue entre œuvres
- Documentation photographique
- Présentation des réalisations
- Temps d'échanges et retours critiques collectifs
- Bilan pédagogique

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.