



RISO

PRÉPARER – DUPLIQUER – ÉDITER

Dates : du 06 au 10 juillet 2026
Durée : 5 jours
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 500 €
Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout artiste visuel, graphiste, illustrateur désireux de comprendre et de maîtriser l'utilisation d'un duplicopieur (Risographe) et souhaitant acquérir la capacité de retranscrire une image avec ou sans l'outil numérique, de l'interpréter et de la reproduire.

Prérequis :

Pratique du dessin, des arts graphiques et intérêt marqué pour l'édition (notamment la microédition).

Formateur :

Grégoir Dubuis : Grégoir Dubuis enseigne à l'École Supérieure d'Art de Lorraine – site Épinal – depuis 1993 : il est responsable de l'atelier édition (multiples/ images imprimées). Il anime les éditions La Nef des Fous (maison d'édition associative fondée en 1994), en proposant aux étudiant-es et jeunes illustrateur-rices un accompagnement dans leur projet éditorial, de la création à la diffusion.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Être autonome dans l'utilisation et la manipulation du duplicopieur RISO
- Maîtriser l'ensemble des étapes techniques (formats de fichiers, choix de papier, nombre de couleurs, type de reliure...)
- Mener à bien un projet éditorial (livre, fanzine/graphzine, journal, imprimé, brochure...) dans la perspective d'une impression sur Risographe.

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

- Découvrir le principe de la duplication au Risographe, ses atouts et contraintes (formats, types de papiers, trames, couleurs, tirages) en regard des autres moyens de reproduction.
- Comprendre l'intérêt et la pertinence du Risographe dans le cadre de projets éditoriaux singuliers (tirages faibles et moyens)
- Comprendre les techniques de retranscription, décomposition et traduction d'une image monocouche ou multi-couches.
- Mettre en pratique et expérimenter à partir d'une image la retranscription sous différentes formes, trames, aplats, superpositions...
- Articuler des expérimentations sous la forme d'une édition produite pendant l'atelier.

On trouve aujourd'hui un peu partout en France un certain nombre de pôles d'impression riso (généralement associés à des ateliers de sérigraphie) qui permettent aux artistes, aux graphistes et aux illustrateurs d'accéder à un équipement à un tarif relativement modeste (cf Risomania, Pyramid éditions, 2016).

Renseignements / inscription :

Grégory Jérôme, responsable
Eléonore Labaume, conseillère FC

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

**Mail : gregory.jerome@hear.fr
eleonore.labaume@hear.fr**

JOUR 1 :**Matin : 9h-12h30**

- Accueil des stagiaires et recueil des attentes.
- Présentation de l'intervenant Grégoir Dubuis, de sa structure et de sa production via une table de consultation de documents édités.
- Présentation des stagiaires et de leurs pratiques.
- Questions/réponses, attentes, et présentation du déroulé de la formation.
- Bref historique et introduction au duplicopieur Riso

Après-midi : 14h-17h30

- Présentation des atouts et des inconvénients du principe de la duplicopie au Risographe afin de pouvoir le situer parmi la palette des autres procédés d'impression (sérigraphie, photocopie ou copieur numérique, offset...).
- Premiers essais et démonstration d'une impression au Risographe pour permettre une prise en main et une compréhension rapide des différentes étapes de travail et du procédé de duplicopie
- Échanges à partir des premiers essais et analyse des résultats obtenus

JOUR 2 :**Matin : 9h-12h30**

- Mise en pratique et prise en main par les stagiaires des différentes étapes du travail de préparation d'une image avec outil numérique et sans l'outil numérique (acquisition, traitement, décomposition, montage...).
- Travaux pratiques : scan de l'image destinée à l'impression, réglage de la colorimétrie, décomposition et séparation des couches correspondantes aux différents passages couleurs au Risographe.

Après-midi : 14h-17h30

- Travail d'interprétation mono ou multicouche au risographe en prenant en compte les contraintes techniques de la machine (types de couleurs, différentes trames, types de papier...).
- Expérimentations et tests à partir du duplicopieur en vue d'éprouver les différentes possibilités qu'offre le Risographe.

- Échanges et analyse des résultats obtenus.

JOUR 3 :

Matin : 9h-12h30

- Sélection et articulation des images produites les jours précédents.
- Préparation des visuels et réalisation de masters (stencils)
- Manipulation et essais à partir du duplicopieur
- Travaux pratiques d'impression et tests

Après-midi : 14h-17h30

- Gestion et prise en compte des calages, ajustements
- Gestion de trames et des aplats et gestion des contrastes
- Échanges et analyse des résultats.

JOUR 4 :

Matin : 9h-12h30

- Poursuite du travail d'impression et reprise des essais de la veille
- Ajustements en fonction des premiers résultats obtenus

Après-midi : 14h-17h30

- Définition du choix du papier en fonction du résultat recherché (priorité matière, couleur, grain, trame...)
- Mise en œuvre de l'impression (multiple) et de l'étape de fabrication.
- Suivi des stagiaires en vue de la réalisation d'un multiple.

JOUR 5 :

Matin : 9h-12h30

- Définition et choix d'un type d'assemblage et de reliure.
- Façonnage des objets éditoriaux simples.

Après-midi : 14h-17h30

- Échanges et analyse des résultats.
- Synthèse et évaluation des acquis pratiques et théoriques du stage.

SUPPORTS FOURNIS AUX STAGIAIRES

Mise à disposition d'un duplicopieur Riso A3 – modèle Riso SF avec 5 couleurs, différents types de papiers, postes de travail informatique, matériel de reliure, un massicot.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Un temps d'évaluation collective du travail réalisé tout au long du stage est prévu.

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.