



Savoir-faire et (re)faire « Tressage, tissage et entrelacs »

Dates : du 06 au 10 juillet 2026
Durée : 35 heures
Lieu : Strasbourg
Coût : 1 500 €
Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout public.

Prérequis :

Aucun.

Formatrice : Lucie Devoille

Lucie Devoille est artiste, designeuse et artisanne vannière. Elle est diplômée depuis 2018 en design par l'École Nationale Supérieure d'Art et de Design de Nancy et depuis 2021 en vannerie d'osier par l'École Nationale d'Osiéiculture et de Vannerie de Fayl-Billot. Au croisement de l'art, du design et de l'artisanat d'art, Lucie Devoille imagine, dessine et tresse des pièces de créations uniques ou en petite série. Son atelier est basé à Obermodern Zutzendorf (67)

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Éléonore Labaume, Assistante
-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

Atelier d'initiation à la vannerie d'osier blanc et à la vannerie sauvage pour découvrir et s'approprier ce savoir-faire ancestral. Expérimentation autour d'un projet personnel.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Découverte de la vannerie traditionnelle, de la vannerie sauvage et de la vannerie contemporaine
- S'approprier un savoir-faire ancestral
- Utiliser des matières premières locales et bio-sourcées ou up-cyclées
- Transformer les matières avec des outils simples
- S'initier aux techniques de la vannerie, de tissage, tressage et entrelacs

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1

- Présentation de la formatrice (parcours, projets réalisés)
- Présentation de la vannerie (matières premières, outils)
- Présentation de la formation (objectifs du stage, déroulé)
- Présentation des stagiaires (parcours et attentes concernant le stage)
- Visite d'une oseraie à proximité de Strasbourg ou visite des bords du Rhin pour découvrir et récolter de la matière première (si possible)
- Organisation et conditionnement des matières récoltées

JOUR 2

- Présentation de références (traditionnelles, sauvages artistiques et architecturales)
- Observation de différentes pièces de vannerie pour découvrir les points techniques utilisés et le vocabulaire associé
- Découverte de la diversité des points techniques en vannerie
- Mise en place des postes de travail
- Réalisation d'échantillons utilisant différentes techniques d'assemblages en vannerie et différentes matières (osier, sparte, matières sauvages et papier)

JOUR 3

- Poursuite de l'échantillonnage
- Découverte des motifs de clôture en osier

JOUR 4

- Poursuite de l'échantillonnage
- Dessin d'un projet personnel
- Réflexion sur les techniques et les matières à mettre en œuvre
- Réalisation d'une pièce personnelle

JOUR 5

- Suite et fin de la réalisation de la pièce personnelle
- Sensibilisation aux insectes ravageurs des pièces en vannerie
- Rangement des postes de travail

A L'ATTENTION DES STAGIAIRES

Les stagiaires sont invités à apporter un sécateur.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.