

Programme

Seconde édition

16 mars — 12 avril 2026

Chaque printemps dorénavant, la HEAR propose d'explorer ce qui relie au Rhin, aux fleuves et aux rivières. Avec ses partenaires, en tant que Haute école des arts du Rhin, elle observe les territoires, explique l'hydrosphère, raconte les attachements – ce qui fait des fleuves des entités pour la vie. Mais la HEAR souhaite aussi mettre en exergue les engagements citoyens, pointer les logiques qui épuisent les bassins-versants, debunker l'extractivisme planétaire et la technicisation des cours d'eau: ce rendez-vous qui réunit étudiant-es, artistes, designer-ses, chercheur-es et autres concerné-es, est tout autant une manifestation artistique pluridisciplinaire et internationale qu'un rassemblement porte-voix. En espérant vous y voir et vous y entendre!

Stéphane Sauzedde, directeur de la HEAR

- Soirée d'ouverture: Ven. 20 mars, 18h, Karmen Camina
- Soirée de clôture: Jeu. 9 avril, à partir de 21h30, Karmen Camina

Conception graphique: Ariane Boudry, Alexis Brémond, Sevda Kaya, Mélyssa Level — Master Graphic [...] Languages, HEAR | Impression: Ott Imprimeurs

Résidence BatoLabo

Conduit de septembre 2025 à septembre 2026 à bord de La Fillonnerie, un chaland de Loire, BatoLabo est un projet de navigation artistique et scientifique sur les fleuves, les rivières et les canaux d'Europe – de la Loire au delta du Danube. L'enjeu est de créer des passerelles culturelles entre les cours d'eau du continent et de réunir, à quai et à bord, des artistes, des scientifiques, des habitant-es des rivières, des collectifs en lutte... et ce dans le but de participer à la défense des socio-écosystèmes fluviaux.

Lors des différentes haltes de BatoLabo, les dimensions artistique et scientifique sont en dialogue et permettent de documenter, traduire et colporter les récits des communautés fluviales rencontrées.

→ Une restitution publique jeudi 2 avril

Le travail engagé durant le festival se découvrira dans le jardin de la HEAR, à proximité du point d'amarrage de La Fillonnerie, canal du Faux-Rempart, avant que le bateau ne poursuive son parcours dans les eaux intérieures de l'Europe jusqu'au delta du Danube, en Roumanie.

Temps public:

- Radio Pirate, jeu. 2 avril durant l'après-midi, HEAR (jardin)
- Hydrofestin organisé par l'équipage de La Fillonnerie et des étudiant-es du workshop international, jeu. 2 avril à partir de 18h, HEAR (jardin). Gratuit sur réservation par mail (strasbourg@hear.fr)

Sammy Baloji x Faire-Mondes

Extractivisme et paradigme zombi. Les sous-terrains de la mort sociale.

Articulée autour de l'exposition de l'artiste Sammy Baloji (1978, Lubumbashi - RDC) à la Chaufferie et de sa performance de soutenance de thèse par anticipation devant un « jury de fantômes », la semaine de l'unité de recherche Faire-Mondes vise à mettre en travail le concept et le processus de la « mort sociale », à en cartographier les symptômes en rapport avec des questions d'extractivisme, tout en posant l'hypothèse de son élargissement épistémique. Un symposium expérimental en compagnie de personnalités du monde de la recherche convoquant des enquêtes sur des terrains investigués par des moyens artistiques, littéraires,

Le processus de « mort sociale », jusqu'alors pensé à l'échelle humaine, nous semble pouvoir être élargi à celles des objets, des territoires et des écosystèmes, à différents milieux donc, et c'est cette hypothèse que nous testerons, en la reliant à certains paramètres de l'époque: extractivisme, dynamiques post/néocoloniales, « capitalisme de la finitude », « Lumières sombres »...

Avec: Sammy Baloji (artiste et docteurant (Sint Lucas Antwerpen & Universiteit Antwerpen), MCF en littérature comparée et traductrice, MCF en histoire de l'art - univ. de Bretagne Occidentale, UR HCTI), Alexandre Monnin (philosophe, professeur à l'ESC Clermont BS, directeur du master Strategy & Design for the Anthropocene), Lotte Arndt (MCF en histoire de l'art - univ. Paris 1, UR HiCSA), Kam Seng AUNG (li li k.s.a, artiste - programme PAUSE), Caroline Déodat (artiste, cinéaste et chercheuse, docteure en anthropologie de l'EHESS). Ainsi que les membres de l'équipe Faire-Mondes.

→ Une escale à Strasbourg

Le Festival du Rhin, des fleuves et des rivières sera, du 24 mars au 3 avril, l'une des escales de ce périple européen, pour un travail conjoint avec la HEAR et les écoles européennes invitées: ateliers embarqués, rencontres et récoltes de récits.

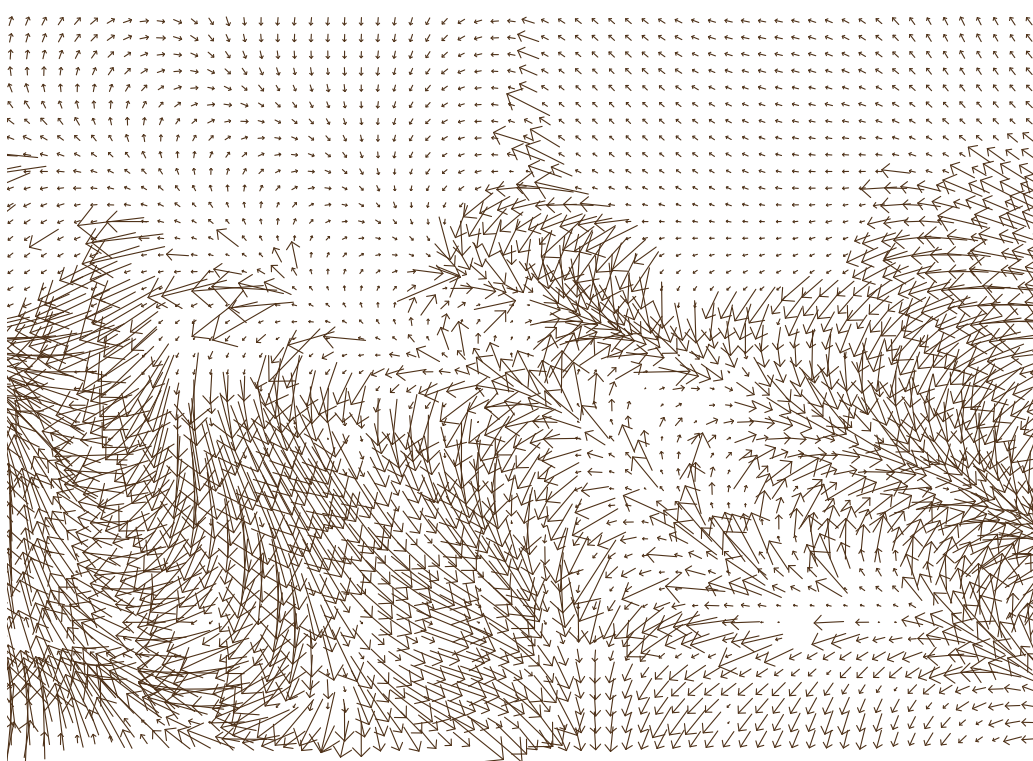
→ Un workshop international

Associant l'Académie der bildenden Künste Wien (Danube), l'ESA Saint-Luc, Liège (Meuse), la KASK, Gand (Lys) et la State Academy of Fine Arts of Armenia (Hrazdan) – quatre écoles d'art situées le long des fleuves – aux côtés de la HEAR (Rhin), ce workshop international s'articule autour de pratiques artistiques, pédagogiques et de recherche liées aux territoires fluviaux, aux écologies et aux formes de narration.

Avec les étudiant-es et enseignant-es de: Academy of Fine Arts Vienna; ENGEEES; ESA Saint-Luc, Liège; HEAR, Mulhouse - Strasbourg; HGK Basel; KASK, Gand; SAFA, Erevan; Sciences Po Strasbourg / Invité-es: Paul Ardenne, Lotte Arndt, Sammy Baloji, Siriane Benbahloul, Paul Bois, Camille Bosqué, Samuel Botreau, Marine Calmet, Stany Cambot, Collectif MITR - Chloé Mazzani et Bulat Sharipov, Antoine Colin, Jessica den Outer, Camille De Toledo, Caroline Déodat, Dobrosława Grzybłowska-Lewicka, David Eschbach, Pascal Ferren, Juliette Focki, Charlotte Gautier Van Tour, Andreea Grigorovschi, Mattias Guymar, Léo Henry, Marc Hoffsess, Augustin Holveck, Intercolor, Chloé Jeanne, Kam Seng Aung (li li k.s.a), Lisa Laurent, Teophil Lemaitre, Simon Le Mellec, Somhack Limphakdy, Chloé Löwy Girardeau, Lisa Mercier, Elisa Martin, Perrine Marx, Guillaume Mézières, Alexandre Monnin, François Nowakowski, Marion Rouillet, Nicolas Roesch, Tamarind Rossetti, Eduardo Salazar Ortuño, Emmanuel Schlichter, Basse Stittgen, Lucie Taieb, Thibaud - Collectif - h -, Sacha Todorov, Yan Tomaszewski, Cécile Tonizzo, Benoît Verjat, Thomas Wallentin, Pascal Wiss, Sylvain Weil, Marine Yzquierdo.

→ Une radio

Accompagné-es de Guillaume Mézière, et Cécile Tonizzo, des étudiant-es de la HEAR travaillent à la réalisation d'une émission radio diffusée en public, Radio Pirate. Les étudiant-es et des intervenant-es invité-es viendront parler de cohabitations, de production de l'espace, du partage de l'eau, de la complexité d'un système fluvial, du Rhin, du Danube, de la Loire et de leurs bassins versants, de nos rapports aux fleuves et aux vivants qui les habitent lors d'une émission enregistrée en direct.



en design, *ad lib.*, liées à des perspectives récentes en sciences sociales, ainsi qu'un workshop compléteront ce dispositif de publication et de mise en partage des activités de Faire-Mondes.

Temps publics:

- Symposium, mer. 8 avril de 10h à 19h, HEAR (Manufacture des tabacs, plateau scénique)
- Projection de film et discussion avec Caroline Déodat, jeu. 9 avril de 10h30 à 12h, HEAR (Manufacture des tabacs, plateau scénique)
- Soutenance performée, jeu. 9 avril à 15h. my.weezevent.com/sammy-baloji
- Vernissage, jeu. 9 avril à 18h
- Exposition, du ven. 10 avril au dim. 10 mai, les ven., sam. et dim., de 14h à 18h et sur rendez-vous. La Chaufferie - galerie de la HEAR

→ Exposition

L'artiste Sammy Baloji soutiendra une thèse de recherche-crédation en mai 2026, une mise en récit théorique située et documentée de la pratique artistique qu'il expose sur la scène de l'art contemporain depuis deux décennies, et qui revisite de manière critique l'histoire, les espaces, les récits, les artefacts matériels et les dynamiques mémorielles de la République démocratique du Congo et au-delà. Les formes diverses de son travail (photographie, vidéo, installation, performance...) sont chargées d'une même dimension spéculative et critique, fondée sur la « revisitation d'une documentation scientifique et coloniale à partir du champ artistique et d'une mémoire collective contemporaine », mais aussi des traces et artefacts précoloniaux, en particulier les outils mnémotechniques Luba (Kasala et Lukasa), et visent à redonner une voix aux corps silencieux, à construire des formes et des des silences contemporains nourris des strates de l'histoire ou de la mémoire, et à inventer une « société comme [...]

→ Symposium de recherche expérimental

Mort sociale, extractivisme et paradigme zombi: une hypothèse de recherche, des terrains d'enquête.

La notion de « mort sociale » émerge au sein des *African Studies* dans les années 1980 au sujet de la traite atlantique, et désigne l'état de « fongibilité » des esclaves, arrachés à leurs liens familiaux, collectifs, historiques et politiques. Des travaux ont établi de longue date les rapports entre traite atlantique, processus de zombification dans l'espace afro-caribéen, extractivisme et « mort sociale ». Depuis les années 2000, les pop cultures, les arts, les imaginaires sociaux mais aussi les sciences sociales et les savoirs situés sont pris d'une forme de contamination et de montée en généralité du paradigme zombi (« entreprises zombies », « technologies zombies », formes de « zombification écologique »).

un espace relationnel qui n'est pas régi par les frontières de l'héritage colonial ». L'exposition s'articule autour d'une « répétition » performée de sa soutenance de thèse devant un « jury de fantômes ». À partir de pièces emblématiques de son parcours présentées dans l'exposition, la conversation portera sur les allers-retours entre ses terrains de recherche et sa pratique artistique, la mise en forme et en espace des projets, ainsi que certains des enjeux de la sous-tendance, notamment l'extractivisme.

→ Temps réservés

- Un workshop autour du processus de mort sociale avec des étudiant-es des séminaires adossés à Faire-Mondes - Mar. 7 avril (10h à 19h).
- + Un temps de rencontres mené par l'équipe Faire-mondes et les étudiant-es impliqués - Ven. 10 avril (10h à 12h).
- HEAR (Manufacture des tabacs, plateau scénique). Réservé aux étudiant-es

Expositions

Surface-Sousface

Les étudiant-es du DNSEP/master Didactique visuelle présentent 4 approches transdisciplinaires pour révéler des dimensions souterraines du Rhin dans le cadre du projet « Surface-Sousface ». De la géologie aux mythologies contemporaines, cette exploration questionne les connaissances et les données récentes au moyen d'un design transversal. Une proposition de l'atelier Didactique visuelle réalisée grâce au soutien du Plan Rhin vivant et de l'Office Français de la Biodiversité.

Temps publics:
— **Exposition du 25 au 31 mars, ENGEES**
— **Vernissage mer. 25 mars à 18h**

Journées d'étude / Symposium

Matériaux sensibles

Ce cycle de conférences vise à éclairer ce qu'une matériologie critique peut signifier au-delà d'une sensibilisation de la société aux enjeux écologiques actuels. Cette journée aborde les enjeux écologiques, d'une part en interrogeant les conditions d'extraction, de transport, de transformation, de conservation des matériaux mobilisés par la création; et d'autre part, en analysant les démarches alternatives remettant en question l'économie générale de la création (matériaux biosourcés, biodégradables, sobres en énergie, etc.).

Invité-es: Paul Ardenne (historien et critique d'art), Siriane Benbahoulouli (architecte), Camille Bosqué (designer et chercheuse), Chloé Jeanne (artiste), Charlotte Gautier Van Tour (artiste), Basse Stittgen (designer).

Tables rondes des rivières

Trois tables rondes pour explorer comment la fiction et le droit redéfinissent notre rapport à la nature.

— 9h-13h: Récits hydropolitiques. Comment la fiction transforme-t-elle nos imaginaires et nos institutions? Entre contre-récits, alliances inter-espèces et «veines de la terre», une exploration des récits qui bousculent les grands récits dominants. Invité-es: Camille De Toledo (écrivain et chercheur), Stany Cambot (architecte et cinéaste), Samuel Botreau (artiste et chercheur), Yan Tomaszewski (artiste), Chloé Mazzani et Bulat Sharipov (collectif MITR), Thibaud (artiste, collectif – h–).

— 13h45-17h45: Procès fictifs: un modèle pour défendre la nature? Théâtre, Palais de Justice... Les procès fictifs, comme ceux de la Seine ou du Sel, interrogent le pouvoir de la fiction pour questionner les institutions et faire évoluer les lois.

Rencontres

Veillées chez Stella

Un cycle de rencontres autour de notre relation au Vivant. Trois veillées conviviales de réflexion et d'expérimentation sur l'île Stella située à la jonction de l'Ille et du Rhin Tortu.

— Ven. 20 mars (Cohabiter)
— Ven. 27 mars (Au fil des eaux)
— Ven. 10 avril (Communs négatifs)

Temps publics:
— **Veillées, de 19h30 à 22h. RDV embarquement au 33 quai Jean-Pierre Mayno à Strasbourg.**
Sur inscription uniquement: veillee@chez-stella.org
Plus d'informations: chez-stella.org

Workshops

Léo Henry

À l'occasion des 100 ans du Port autonome de Strasbourg, celui-ci a confié à l'atelier Illustration la réalisation d'un ouvrage, dévoilé lors des célébrations de l'événement à l'automne 2026. Dans ce cadre, les étudiant-es de l'atelier Illustration travailleront aux côtés de l'écrivain français de littératures de l'imaginaire, originaire de Strasbourg, Léo Henry.

Du lun. 16 au ven. 20 mars

Temps public:
— **Coup d'œil sur le processus de création, ven. 20 mars à 18h, Karmen Camina**

En confluence

5 événements à suivre par toutes celles et ceux qui revendiquent de nouvelles formes de responsabilité et de solidarité avec le vivant.

— **Le grand dîner - Fleuve.** Fruit d'un travail de l'artiste et cheffe Laetitia Oser avec les étudiant-es Art-Objet de la HEAR. Un projet mêlant cuisine, mémoire et transmission.
— Jeu. 11 juin, jardin de la Chaufferie

— **Événement FRAC Centre-Val de Loire** Cette année, dans le cadre du Festival du Rhin des fleuves et des rivières, et avec la complicité de Camille de Toledo et de l'Internationale des rivières, la HEAR et le Frac Centre-Val de Loire lancent une collaboration au long cours qui commence à Strasbourg, dans les tables-rondes et les assemblées du Festival et aboutira à Orléans et Bourges, lors de la capitale européenne de la culture en 2028. À suivre sur www.frac-centre.fr/

Cohabitations

Restitution des travaux des étudiant-es de la HEAR (DNSEP/master Design Réhabitant) menées dans le cadre des projets: Hôtel de vi(II)e (HEAR x Sciences Po Strasbourg), Rohrschollen (HEAR x ENGEES x Sciences Po Strasbourg), l'atelier Perceptions sensibles, le Liquid utopia cartography workshop (HEAR x KASK, Gand) et la Rencontre des écoles d'art des fleuves.

Temps publics:
— **Exposition les sam. 4 et dim. 5 avril, Phare Citadelle**
— **Vernissage sam. 4 avril à 18h, Phare Citadelle. Entrée libre**

Temps publics:
— **Journée d'étude, jeu. 19 mars à partir de 9h30, HEAR (auditorium)**
— **Restitution du workshop, ven. 20 mars à 17h, HEAR (Le Patio)**

Réhabiter le monde, réhabiter la région.

Comment le design s'empare-t-il des pensées biorégionales?

Une rencontre organisée par le master Design Réhabitant pour tisser des liens, inventer des coopérations, faire exister des archipels. Les débats s'appuient sur un outil de cartographie et sur une carte mentale listant les enjeux biorégionaux. Après une matinée dévolue à 3 ateliers regroupant 11 acteur·ices régionaux, l'après-midi, un temps de débat permettra de questionner et d'échanger sur la médiation liée au biorégionalisme.

Invité-es: Marine Calmet (juriste), Pascal Ferren (philosophe), Marc Hoffsess (élu, Strasbourg), Somhack Limphakdy (philosophe), Sacha Todorov (dramaturge), Chloé Mazzani et Bulat Sharipov (artistes)

— 18h-19h: Rights for Nature: une initiative citoyenne européenne (en anglais). Découverte d'une initiative paneuropéenne pour inscrire les droits de la nature dans le cadre légal de l'UE, avec une campagne de signatures. Invité-es: Emmanuel Schlichter, Jessica den Outer (avocats) et, en ligne, Eduardo Salazar Ortuño (professeur de droit), Dobrosława Grzybłowska-Lewicka (spécialiste des droits de la Nature) et Thomas Wallentin (avocat).

Temps public:
— **Tables rondes, mer. 25 mars de 9h à 19h, HEAR (Manufacture des tabacs, plateau scénique)**

Concert - Conférence, Diamant d'eau

L'eau est un élément présent dans toutes les civilisations. Avec l'appui de l'ensemble Intercol (Etienne Bideau, alto, Aleksandra Dzenisenia, cymbalum et Sara Taboada, chant et clarinette basse) alliant musique moderniste, et folklore ancien, Paul Bois et Sylvain Weill nous délivrent des trésors autant scientifiques que poétiques. Sibylles de notre temps moderne, ils abordent la question écologique, sans fatalisme.

Temps public:
— **Concert, lundi 23 et mar. 24 mars à 19h, ENGEES**

Le plan récalcitrant

L'atelier réunit des étudiant-es et enseignant-es de Communication graphique et Design textile de la HEAR et de la HGK Basel (Digital Communication Environments). L'atelier s'articule autour de l'histoire des techniques liées à la production du papier peint dans la région du Rhin, et plus particulièrement celle des papiers dominotés. Ces derniers serviront de ressources graphiques traitées sous un angle algorithmique : répétition, économie de moyens, pavage, adaptation aux contraintes et circulation des motifs.

Du mar. 17 au jeu. 19 mars

Temps public:
— **Restitution du workshop, jeu. 19 mars à partir de 19h à l'occasion de la soirée Quai 47, HEAR Mulhouse**

— **Nicolas Floc'h, Hydroscape** Marin et plongeur, photographe et plasticien, l'artiste Nicolas Floc'h explore les milieux sous-marins comme on va dans son atelier. Il travaille sur la couleur de l'eau du Rhin.
— Exposition du ven. 8 mai au dim. 20 septembre, Fondation François Schneider, Wattwiller

— **Institut français et partenaires, Stuttgart.** Pendant deux jours, depuis les bords du Neckar, dans le bassin versant du Rhin, l'Institut français et ses partenaires rassemblent des concerné-es pour évoquer les droits de la nature et la place des rivières dans ce territoire industriel en mutation. L'artiste libanaise Lily Abichahine organise un tribunal fictionnel pour les droits de la nature. La Kunstlerhaus propose des discussions au sein de leurs atmosphères...
Plus d'informations: www.institutfrancais.de
— Sam. 27 et dim. 28 juin, Stuttgart

École des interventions

L'École des interventions fait faire l'expérience du bassin versant rhénan. Dans la plaine de la métropole strasbourgeoise (Parc Naturel Urbain, Quartiers Politique de la Ville, maisons de retraite, instituts médico-pédagogiques...), mais aussi dans les montagnes, dont à Aubure, plus haut village des Vosges, et sa « zone critique » où les pluies acides du siècle dernier ont fait s'installer un laboratoire à ciel ouvert, l'Observatoire Hydro-géochimique de l'environnement. Ces différents contextes de vulnérabilités et les interventions artistiques qu'ils ont occasionnées sont rassemblés autour de l'artiste Éléonore Saintagnan et d'un poisson géant, le temps d'une exposition.

Temps publics:
— **Exposition du ven. 22 mai au dim. 5 juillet**
— **Vernissage jeu. 20 mai à 18h30, La Chaufferie, galerie de la HEAR**

Grands témoins : Stephen Wright (artiste, chercheur, théoricien) et Tamarind Rossetti, (artiste) / Invité-es: Antoine Colin (Groupe Biorégion, Strasbourg), Ludovic Duhem (artiste, philosophe et enseignant), Juliette Focki (La Vigot LAB), Andreea Grigorovschi (docteure en architecture et enseignante), Augustin Holveck (Haute vallée de la Bruche), Teophil Lemaitre et Lisa Mercier (Chez Stella), Simon Le Mellec (Les planteurs cueilleurs), Lisa Laurent (La ferme du Hohberg), Elisa Martin (Les poires secouées), Perrine Marx (Zones habitables), François Nowakowski (docteur en urbanisme et enseignant), Nicolas Roesch (enseignant, designer et fondateur de Zoépolis), Marion Rouillet (Exploratorium), Benoit Verjat (designer, enseignant et chercheur), Pascal Wiss (PAR Enchantment), Grégoire Zabé (Horizome).

Temps public:
— **Journée d'étude, ven. 20 mars de 9h à 17h, Le Shadok**

Assemblée des parlements des fleuves et des rivières

Rencontre internationale de collectifs, œuvrant pour la reconnaissance juridique, politique et culturelle des fleuves et des rivières. Avec Nous sommes Orne, Bipolar (Lez), Droits du fleuve Charente, les Gardien-nes de la Garonne, Nous sommes Sambre (Belgique), Poïpoidrome flottant (Lot), le Parlement de l'Ar, le Parlement de la Creuse, l'Appel de la Vienne, le Conseil diplomatique des bassins-versants, le Parlement de Rhin, Utopiana, le Parlement de Loire, le Parlement de l'Isère, le Parlement de l'Isle, Collectif Spree (Allemagne), Conseil des eaux de Turia (Espagne). Intervention conclusive de Mattias Guymar, juge, président de la Cour européenne des droits de l'homme.

Temps public:
— **Assemblée, jeu. 26 mars de 8h30 à 18h30, Palais du Rhin (salle des fêtes).**
Entrée sur inscription : my.weezevent.com/assemblee-des-rivieres

Visite guidée « Que vive le Rhin! »

Parcourons l'exposition « Que vive le Rhin! » avec David Eschbach, chef de projet fonctionnalité alluviale pour la ville de Strasbourg, pour mieux comprendre la manière dont les aménagements successifs du fleuve ont marqué et fragilisé les écosystèmes rhénans et notre rôle dans le maintien de l'équilibre de ces milieux naturels.

Temps public:
— **Visite guidée, mer. 1er avril à 14h30 (durée 1h), musée zoologique.**
Tarif: entrée du musée

Matériaux sensibles

Un workshop, conduit avec les étudiant-es de l'option Art-Objet, à l'occasion de la journée d'étude (voir plus haut), abordant les enjeux écologiques liés aux conditions matérielles de la création et les pratiques alternatives qui interrogent l'économie productiviste du champ artistique.

Temps publics:
— **Restitution ven. 20 mars à 17h, HEAR (Le Patio)**
— **Journée d'étude, jeu. 19 mars à partir de 9h30, HEAR (auditorium)**

— **Die Saar als Arbeiterin | La Sarre ouvrière**

Le Centre Käte Hamburger pour l'étude des pratiques culturelles de réparation (CURE), institut d'études avancées transdisciplinaire rattaché à l'université de la Sarre organise une Fête et forum citoyen sur la question du droit des rivières. Pendant une journée, à partir des travaux de l'Internationale des Rivières, et avec l'écrivain, philosophe et commissaire d'exposition Camille de Toledo qui en est à l'initiative, différents ateliers et tables rondes permettent de discuter avec des représentants de la politique, de la société civile, de la science et de la culture des rivières en tant qu'acteurs et sujets de droit dans nos sociétés.
— Sam. 4 juillet à 11h, Kulturgut Ost, Saarbrücken

Festival du Rhin, des fleuves et des rivières

Strasbourg

www.hear.fr

Instagram: [@hear_fr](https://www.instagram.com/hear_fr)

→ Les rendez-vous

Jeu. 19 mars	Journée d'étude Matériaux sensibles, de 9h30 à 18h, HEAR (auditorium) Restitution du workshop Le plan récalcitrant, HEAR x HGK Basel, à partir de 19h, HEAR à Mulhouse (auditorium)
Ven. 20 mars	Journée d'étude Réhabiter le monde, réhabiter la région, 9h–17h, Le Shadok Restitution du workshop Matériaux sensibles, 17h, HEAR (Le Patio)
	Soirée d'ouverture du festival, à partir de 18h, Karmen Camina
	Léo Henry x Illustration : coup d'œil sur le processus de création, 18h, Karmen Camina
Lun. 23 mars	Veillée chez Stella - Cohabiter, 19h30–22h. RDV embarquement au 33 quai Jean-Pierre Mayno à Strasbourg. Entrée sur inscription par mail (veillee@chez-stella.org)
Mar. 24 mars	Concert-conférence Diamant d'eau, 19h, ENGEES
Mer. 25 mars	Tables rondes des rivières, 9h–18h30, HEAR (Manufacture des tabacs -plateau scénique) Vernissage de l'exposition Surface–Sousface, 18h30, ENGEES
Jeu. 26 mars	Assemblée des parlements des fleuves et des rivières, 8h30 – 18h30, Palais du Rhin (salle des fêtes). Entrée sur inscription : my.weezevent.com/assemblee-des-rivieres
Ven. 27 mars	Veillée chez Stella - Au fil des eaux, 19h30–22h. RDV embarquement au 33 quai Jean-Pierre Mayno à Strasbourg. Entrée sur inscription par mail (veillee@chez-stella.org)
Mér. 1 ^{er} avril	Visite guidée - Que vive le Rhin!, 14h30–15h30, musée zoologique. Accessible avec une entrée au musée
Jeu. 2 avril	Radio Pirate et restitution du workshop international, après-midi, HEAR (jardin) Hydrofestin, à partir de 18h, HEAR (jardin). Sur réservation par mail (strasbourg@hear.fr)
Sam. 4 avril	Vernissage de l'exposition Cohabitations, 18h, Phare Citadelle
Mer. 8 avril	Symposium. À propos du processus de mort sociale, de 10h à 19h, HEAR (Manufacture des tabacs - Plateau scénique) Soutenance performée Sammy Baloji, à partir de 15h, La Chaufferie. Sur inscription : my.weezevent.com/sammy-baloji
Jeu. 9 avril	Vernissage exposition Sammy Baloji, à partir de 18h, La Chaufferie Soirée de clôture du festival, 21h30, Karmen Camina
Ven. 10 avril	Veillée chez Stella - Communs négatifs, 19h30–22h. RDV embarquement au 33 quai Jean-Pierre Mayno à Strasbourg. Entrée sur inscription par mail (veillee@chez-stella.org)

Sauf indication contraire, l'entrée aux événements est libre et gratuite (sous réserve des places disponibles).