



Teintures et impressions en couleurs naturelles à la manière « *des Indiennes* »

Dates : du 06 au 10 juillet 2026

Durée : 35 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 500 €

Effectif : 8 personnes

Cadre réservé à la
HEAR

Public concerné :

Tout public.

Prérequis :

Aucun prérequis à part une curiosité pour les procédés textiles et imprimés.

Formatrice :

Juliette Vergne : Juliette Vergne est diplômée de l'école nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon en design textile, spécialité motifs et impressions. Son travail autour de la couleur, de la teinture naturelle et de l'impression au cadre, lui ont permis de développer une pratique singulière. Autour de ses casseroles, elle cuisine des recettes ancestrales, recompose le hasard. Son atelier est un laboratoire, où le tissu s'immerge dans la couleur, passe de bain en bain pour donner naissance à des pièces textiles uniques.

Cette formation s'adresse aux débutants. Les stagiaires apprendront les bases de la teinture et les techniques d'impression à partir de la thématique « *des Indiennes* », la tradition textile mulhousienne (étoffes imprimées à partir de mordants et de plantes).

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Comprendre les principes de la teinture végétale et de l'accroche des colorants sur les différents textiles : végétales et animales
- Choisir les recettes adaptées selon le cahier des charges
- Préparer et appliquer différents mordants, réserves et encres naturelles
- Réaliser des bains de teintures grand teint et petit teint
- Mettre en œuvre des techniques d'impression textile (sérigraphie, motifs à main levée, tampons, techniques DIY...)
- Monter une cuve d'indigo recette 1-2-3 multifibres
- Archiver et échantillonner dans une logique de recherche plastique et technique
- Développer une autonomie dans la formulation de recettes et l'adaptation des procédés
- **Réalisation d'un nuancier et d'un répertoire d'échantillons textiles par les stagiaires.**

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

Jour 1 : Introduction à la technologie textile, théorie de la teinture végétale et préparation des supports

Matin : 9h – 12h30

- Temps d'accueil, présentation du contenu de la formation, de la formatrice et des participants

Renseignements / inscription :
Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Eléonore Labaume, Assistante

-
Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr
eleonore.labaume@hear.fr

- Introduction à la technologie textile, présentation des différentes fibres et leurs affinités aux colorants
- Théorie de la teinture végétale, rôle du mordant, classification des colorants, présentation des plantes tinctoriales utilisées durant la semaine

Après-midi : 14h – 17h30

- Préparation des textiles, mordantage spécifique des fibres cellulosiques et animales en vue de la réalisation d'un nuancier
- Explication des paramètres influençant la prise de couleur
- Préparation de plusieurs variantes de couleurs selon plusieurs paramètres : dosages mordants et mélange de plantes pour couleurs composées
- Réalisation des premières teintures pour les fibres animales

Jour 2 : Réalisation d'un nuancier en couleur naturelle sur différentes fibres, impression de mordants

Matin : 9h – 12h30

- Teinture des fibres cellulosiques mordancées la veille
- Observation des variations de teintes selon les bains
- Introduction à la notion d'échantillonnage comparatif, analyse collective des résultats (couleur, intensité, régularité) et classification

Après-midi : 14h – 17h30

- Fabrication de pâtes de mordants et d'enlèvement (alumine, fer et acide) adaptées à l'impression
- Initiation aux techniques d'impression en sérigraphie et manuelle (pinceau, tampon, écran simple)
- Temps de séchage des tissus imprimés

Jour 3 : Révélation des motifs et début du travail sur l'indigo

Matin : 9h – 12h30

- Teinture des tissus imprimés la veille
- Analyse et discussion sur les effets obtenus

Après-midi : 14h – 17h30

- Présentation théorique de l'indigo
- Montage collectif d'une cuve d'indigo 1-2-3 multifibres
- Premiers essais de teinture à l'indigo : bains successifs, oxydation, intensité
- Présentation d'autres recettes possibles

Jour 4 : Indigo avancé et recherche sur les réserves

Matin : 9h – 12h30

- Réalisation d'une échelle de bleus
- Techniques de réserves mécaniques (pliage, ligature, compression)
- Pâte de réserve pour l'impression
- Tests comparatifs de réserves selon les usages

Après-midi : 14h – 17h30

- Superpositions : couleurs à mordant + indigo, expérimentations variées
- Mise en teinture des réserves
- Entretien et suivi de la cuve, rinçage et fixation des tissus teints

Jour 5 : Autonomie, création, archivage

Matin : 9h – 12h30

- Poursuite des expérimentations libres
- Combinaisons de techniques (mordants imprimés + indigo, réserves + teintures unis, etc.)
- Accompagnement individualisé selon les projets

Après-midi : 14h – 17h30

- Réalisation d'un carnet d'échantillons :
 - recettes
 - temps
 - bains
 - observations

- Introduction aux méthodes de catalogage, archivage et transmission
- Bilan collectif de la formation

METHODES PEDAGOGIQUES :

- Face à face pédagogique avec alternance d'apports pratiques et théoriques de la part de l'intervenante.
- Création et réalisation d'exercices pratiques.
- Correction active et régulière de chaque exercice pratique.

A L'ATTENTION DES STAGIAIRES

Les stagiaires doivent apporter un tablier / une blouse et une paire de gant de ménage en caoutchouc. Un grand carnet, des fiches bostols ou tout support au choix serait également le bienvenu pour archiver les échantillons produits.

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.