

Pleure-moi une rivière

Micro festival des étudiant-e-s-x
de la mention Enquêter, raconter
de la Haute école des arts du Rhin.
Projections, éditions, performances.

08.04.2026 18-00h

Cinéma Le Cosmos
3, rue des Francs-Bourgeois
67000 Strasbourg

Événement encadré par

Hoël Duret, Sandrine Israel Jost
et Oh Eun Lee

Équipe commissariat

Avril De Broucker, Romane Ferlac,
Éléa-M. Gilles et Stella-Rose True

Équipe communication

Margot Aubry, Jeanne Granier
et Élie Regazzoni Wimmer

Conception graphique

Louise Faure, Sevda Kaya,
Doyoon Kim et Amanda Prakken

Équipe DCP

Lou Agrapart, Sacha Brunet-Jailly,
Thaïs Malhaire et Carla Vernet

En plein cœur de Strasbourg, alimentée par des pleurs intarissables, l'Ill déborde et inonde le cinéma Le Cosmos. Les étudiant-e-s-x de la mention Enquêter, raconter vous invitent à vous laisser porter par le courant dans un voyage singulier. Prenez garde à ne pas vous noyer...
Au programme: courts métrages et performances.

La mention Enquêter, raconter est heureuse de renouveler pour la troisième année consécutive ce partenariat avec le cinéma Le Cosmos. Portée par deux axes fondamentaux, l'enquête et le récit, cette mention propose un espace de création pluridisciplinaire. Enquêter, raconter explore les enjeux de la narration et de l'investigation au travers de médiums variés comme la vidéo, la performance, l'installation...

HEAR

CINÉMA
MUNICIPAL
LE COSMOS

1 8 h 3 0

Sandrine Lachaise remarque-moi

Avril De Broucker, 12'32"
Un père raconte à sa fille comment il a séduit la plus jolie fille de sa classe lorsqu'il avait 13 ans. Il lui montre les endroits de son enfance dans lesquels cet exploit a eu lieu, et de nombreux détails lui reviennent au fil du récit.

Un peu de toi en moi

Eva Le Castrec, 12'36"
Cet essai vidéo explore la relation entre une mère et sa fille. Au cours d'une discussion, elles évoquent l'incertitude et la tristesse quand on envisage la perte d'un parent. Un moment marquant de l'enfance est rejoué, éveillant la douce amertume de ce souvenir.

9 ans

Thomas Gallardo-Ledezma, 9'07"
Un pigeon qui disparaît. Une vidéo que je ne me souviens pas avoir filmée. Un endroit où je ne m'attendais pas à revenir.

Dix ans

Qais Abdulrazaq, 7'04"
Court métrage dramatique et poétique, explorant le fardeau de la mémoire et l'expérience du déracinement après dix années passées dans un camp de réfugié-e-s à Zaatari en Jordanie. Ce film a été réalisé afin d'expliquer mon histoire d'une manière différente.

Le souffle de la pierre

Ziling Zeng, 3'45"
Sur le chemin du retour, un homme se souvient des pierres de son enfance, qu'il croyait vivantes. Dans le train, rêve et mémoire se mêlent à nouveau. Réalisé dans le cadre du projet HEAR/IMAGE'EST/MIRA.

Le Jardin

Thaïs Malhaire, 3'36"
Dans un grand jardin frétilant survient une reine au pouvoir débordant et dont le règne est illégitime. Les habitant-e-s faunesques, floresques rigolent un peu, puis sortent les couteaux.

L'indolente

Maud Lalouis-Gret, 5'32"
Lors d'une pause en forêt, deux amies s'ennuient et démarrent un jeu.

Let's GO!

Stella True, 3'18"
Entre Finlande et France, les souvenirs glissent et s'entremêlent – des promenades nostalgiques traversées de fantasmes. Ce court métrage explore un possible retour à ce que l'on était auparavant et à la manière dont un souvenir peut se traduire à travers un quotidien.

Voyageur Minji

Seorin Jeong, 24'39"
Qu'y a-t-il devant nous, et qu'y a-t-il derrière nous? Que reste-t-il après la mort? Dans les innombrables moments de rencontre et de séparation, que ressentons-nous réellement? À travers le regard silencieux d'une poupée, le film observe le quotidien d'une étudiante étrangère vivant en France: l'irruption d'un deuil inattendu, le temps suspendu qui suit la perte et la présence des ami-e-s qui vient peu à peu apaiser le chagrin.

Fantasmagorie (ou pourquoi Hollywood doit mourir)

Performance
Groupe électrogène, 30', au studio
Du cinéma pour l'oreille, de la musique pour la vue. Où l'on peut toucher, parler. Où l'on peut dormir, remuer. Où le son n'est pas soumis à l'image et l'écran ne soumet pas le regard. Où l'on ne risque pas d'y croiser Timothée Chalamet. Où les corps ne sont pas du décor. Où ça peut se casser la gueule, où ça déborde. Et où, si on n'aime pas, on se lève et puis on se casse.

STAR

Margot Aubry, 2'05"
Une étoile se déplace d'un point de la Terre vers un autre, portant le message envoyé par une personne à une autre située à l'autre bout du monde. Elle matérialise la distance entre les corps et la tentative de maintenir un lien malgré l'éloignement.

The Great Work

Damien Bouchery, 14'28"
Dans une cathédrale de fractales de métadonnées, un champ d'agneaux rencontre un cyber-gourou. Leurs réalités vont se mélanger et le grand œuvre alchimique prendra la forme d'une nouvelle existence digitale. Le cyber-gourou réussira-t-il à communiquer avec les intelligences non-humaines, sans se laisser lui-même corrompre?

Abyssal

Eléa-M Gilles, 1'
Des formes lumineuses éphémères et fantasmagoriques apparaissent et disparaissent dans un environnement obscur, abolissant toute échelle de perception. Ces formes évoquent des organismes cellulaires marins microscopiques aussi bien que des corps célestes. La distinction entre scientifique et merveilleux, objectif et subjectif, visible et invisible ne cesse de se dissoudre.

Bleu

Steven Guglielminotti, 3'19"
Je suis bleu, je me fais avoir. J'ai une peur bleue, de bien le vouloir.

Une lettre si longue

Kaini Zhang, 18'37"
Entre la France et la Chine, une fille tente de parler à sa mère. Le film observe comment l'amour persiste dans ce qui ne se dit pas, à distance, à travers écrans et frontières.

Falling Down the Rabbit Hole

Maylis Cominetti, 6'58"
Follow the White Rabbit, listen to the White Rabbit, obey the White Rabbit stuck in the computer who will tell you what to do and never shut up about it.

Le Château aux oiseaux

Romane Ferlac, 5'14"
Le jardinier est mort au château aux oiseaux, mais pas d'inquiétudes, le chancelier du château va trouver un remplaçant.

Voir la nuit

Lilla Delesalle, 14'33"
Un chat passe. Il trotte vers la pénombre et on va avec lui. Sur le chemin, des lumières agitées nous font faire des détours.

Error 404

Qais Abdulrazaq, 4'32"
Ce court métrage met en scène deux personnages: Eva, une IA présente uniquement par sa voix, et Adam, un être humain. Ce film interroge le rapport des humains aux nouvelles technologies. Adam, conditionné par des gestes mécaniques de la vie de tous les jours, ironise sur l'image de l'IA sans réaliser qu'il en dépend déjà.

L'Éléphant dans la savane

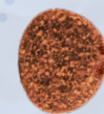
Bingqi Fan, 10'17"
À travers l'acte de regarder un appel vidéo enregistré entre ma mère et moi, et par la superposition de matériaux fragmentaires tels que des vidéos du quotidien et des séquences en stop-motion, créées à partir de photographies d'archives, le film se déploie à travers les écrans, les distances, les mémoires transgénérationnelles et les amours inexprimées. Quand je pense à un corps immense, je pense à ma mère; quand je vois l'éléphant dans la pièce, je la vois dans la savane.

Drame pubien

Performance
Justine Desnos, 7', au salon
Je me surprends en train de me toucher les poils pubiens... oups.

Yellow Fiction

Contenu explicite
Épilepsie photosensible
Yen Che Huang, 30'01"
Un nouvel étudiant s'installe dans un pays étranger. Il commence à rencontrer différents hommes via une application de rencontres, mais un événement inattendu survient.



2 0 h 1 5

2 1 h

2 2 h 4 5

2 3 h 1 5