



Gravure en creux et en relief

Dates : du 06 au 10 juillet 2026

Durée : 35 heures

Lieu : Strasbourg

Coût : 1 500 €

Effectif : 10 personnes

Cadre réservé à la HEAR

Public concerné :

Tout public ayant un minimum de pratique du dessin ou du graphisme et désireuse de découvrir / de se perfectionner dans les procédés d'impression manuelle.

Prérequis :

Une certaine habileté manuelle.

Formatrice : Sophie Lécuyer

Diplômée de l'ENSAD en 2010, Sophie Lécuyer vit et travaille à Nancy comme plasticienne et illustratrice. La création de ses images passe principalement par l'utilisation variée de techniques d'impression manuelle (eau-forte, pointe-sèche, monotype, sérigraphie...). Elle explore ces différents procédés dans une dynamique d'expérimentation et tisse un univers visuel où le vivant est à l'œuvre. Son travail s'élabore ainsi depuis plusieurs années au gré de projets d'exposition, d'édition, de commandes graphiques et se développe sur des supports multiples.

sophielecuyer.com

@sophilecuyer

Par le creux ou par le relief, le monde de la gravure comporte plusieurs approches et permet d'aborder la conception d'une image via des enjeux et des formes variées.

La linogravure et la pointe-sèche seront deux techniques abordées dans cette formation comme représentatives de deux grandes familles de l'estampe (taille douce et taille d'épargne). Un échantillon qui permet de donner un aperçu général des procédés existants. Relativement accessibles, la linogravure et la pointe-sèche s'accommodent facilement de peu de moyens et permettent malgré tout une multitude d'applications.

Les participants seront amenés à découvrir par la pratique la spécificité de chacune de ces techniques, ainsi que les différentes étapes de mise en œuvre pour en acquérir la maîtrise. Cette formation peut notamment s'adresser à des personnes souhaitant mener des ateliers avec différents publics.

OBJECTIFS PEDAGOGIQUES :

- Connaître les différentes étapes de la gravure en creux et en relief
- Connaître et utiliser un vocabulaire adapté au domaine de l'estampe
- Maîtriser les différents outils nécessaires à la pratique
- Savoir élaborer un système de repérage
- Savoir réaliser un bon encrage
- Savoir utiliser une presse à gravure
- Savoir appliquer l'apport de la couleur dans un projet imprimé

Renseignements / inscription :

Service Formation continue
Grégory Jérôme, Responsable
Eléonore Labaume, Assistante

-

Tel : 03 69 06 37 74 / 89

Mail :

gregory.jerome@hear.fr

eleonore.labaume@hear.fr

PROGRAMME DETAILLE DE LA FORMATION :

JOUR 1 : Gravure en relief / découverte

- Présentation de la formatrice (parcours, projets réalisés) et des stagiaires
- Présentation du déroulé de la formation
- Présentation théorique générale : le monde de l'estampe et ses différentes techniques
- Présentation théorique de la gravure en relief : rapide historique, exemples d'artistes utilisant ces procédés, analyse des caractéristiques graphiques des procédés et de leurs possibilités, observation d'applications possibles dans le champ artistiques
- Présentation des différents outils et matériaux employés (gouges, matrice lino, bois et dérivés, encres, presse, papiers...)
- Consignes de sécurité (utilisation des gouges et des presses)
- Présentation des différentes méthodes de mise en couleur et de variation (plaque séparée, plaque perdue, dégradés, surimpression, image fantôme, matrice-module)

Mise en pratique : Gravure et impression d'une plaque de lino en deux couleurs (technique à plaque perdue).

Objectifs :

- Assimilation et maîtrise technique des bases du procédé (gravure / encrage / repérage / impression / couleur)
- Réalisation d'un croquis préparatoire
- Report et gravure de la matrice
- Présentation des méthodes de report du dessin (calque, carbone, contre-épreuve)
- Impression de plusieurs tirages
- Présentation des techniques de calage d'impression (gabarit)

JOUR 2 : Gravure en creux / découverte

- Présentation théorique gravure en creux : rapide historique, exemples d'artistes utilisant ces procédés, analyse des caractéristiques graphiques des procédés

et de leurs possibilités, observation d'application possibles dans le champ artistique

- Présentation des différents outils et matériaux employés (pointe-sèche, rhéonalon et ses dérivés, encres, presse, papiers...)
- Présentation des différentes méthodes de mise en couleur (monotype, encrage avec couleurs multiples, plaques séparées)

Mise en pratique : Gravure et impression d'une plaque de rhéonalon.

Objectifs :

- Assimilation et maîtrise technique des bases du procédé (gravure / encrage / repérage / impression / couleur)
- Réalisation d'un croquis préparatoire
- Report et gravure de la matrice
- Présentation des méthodes de report du dessin
- Impression de plusieurs tirages avec essais de variation d'encrage

Expérimentation libre : A partir des matrices produites sur les deux jours, réalisation d'une ou plusieurs estampes collectives mélangeant les différents procédés. Possibilité de tester de nouveaux procédés d'encrage.

Objectifs :

- Observation du mélange des techniques et exploration des différents moyens de variation (jeu d'encrage, matrice / module, répétition, surimpression...)

Présentation du projet à réaliser sur les jours suivants :

Impression et variation

Réalisation d'un projet éditorial mettant en œuvre un ou plusieurs procédés abordés dans un principe de variation, à partir d'un ensemble réduit de pièces gravées. Le projet pourra prendre la forme d'une petite édition, d'un tirage unique ou bien d'une série d'images.

JOUR 3 : Atelier pratique / projet personnel

- Présentation et réflexion autour des intentions de chacun sur le projet final
- Démarrage des projets (choix des papiers et des techniques employées, gravure et tirages d'états)

JOUR 4 : Atelier pratique / projet personnel

- Poursuite de la mise en œuvre des projets personnels (gravure et impression)

JOUR 5 : Atelier pratique / finalisation du projet

- Finalisation du travail d'impression
- Explication des méthodes de séchage des estampes
- Explication des codes et du principe de numérotation en estampe

Bilan :

- Observation collective et échange autour des productions de la semaine
- Présentation des alternatives techniques (les différents matériaux et encres, les processus alternatifs type Tétra pack, gomme à graver...)
- Equipement (comment s'équiper, organiser un atelier, quels sont les fournisseurs, quels sont les ateliers qui existent...)
- Ressources techniques (ouvrage, site internet...)

ÉVALUATION PEDAGOGIQUE EN FIN DE PARCOURS

Une fiche d'évaluation anonyme écrite sera transmise aux stagiaires.

Une attestation individuelle de formation sera remise à chaque participant.