Patchwork Amish : une certaine vision du monde.

Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du Val d'Argent.



Visuel : © Lou Mercier, étudiante participante à cette édition, quilt *Double Wedding*

HEAR Haute école des arts du Rhin. L'option Design textile est indissociable de l'histoire industrielle et culturelle de la ville de Mulhouse et de son territoire.

La Haute école des arts du Rhin est une école supérieure artistique, sous tutelle pédagogique du ministère de la Culture, favorisant la porosité et la synergie des arts. À Mulhouse, les cursus DNA (licence) et DNSEP (master) Design textile associent pratiques artistiques et artisanales. Les étudiant·es bénéficient d'une pédagogie fondée sur des projets professionnels menés avec un réseau de partenaires, de pratique en atelier, de formes collectives (workshops, conférences, journées d'étude, etc.) ainsi que d'enseignements théoriques.

Plus qu'un savoir-faire textile, le patchwork Amish porte la trace d'une histoire collective, d'une éthique de la simplicité et d'un rapport au temps fondé sur la transmission. L'exposition, fruit du travail des étudiant·es en Design textile de la HEAR à Mulhouse, s'appuie sur la collection de quilts Amish américains conservée à la Villa Burrus de Sainte-Marie-aux-Mines. Les étudiant·es explorent ces objets chargés de sens et porteurs de mémoire pour y tisser des récits contemporains, sensibles aux enjeux actuels.

À travers une démarche mêlant art, design et anthropologie, les étudiant·es analysent et réinterprètent ces symboles d'une éthique du quotidien : simplicité des formes, humilité des motifs géométriques et durabilité des matériaux.

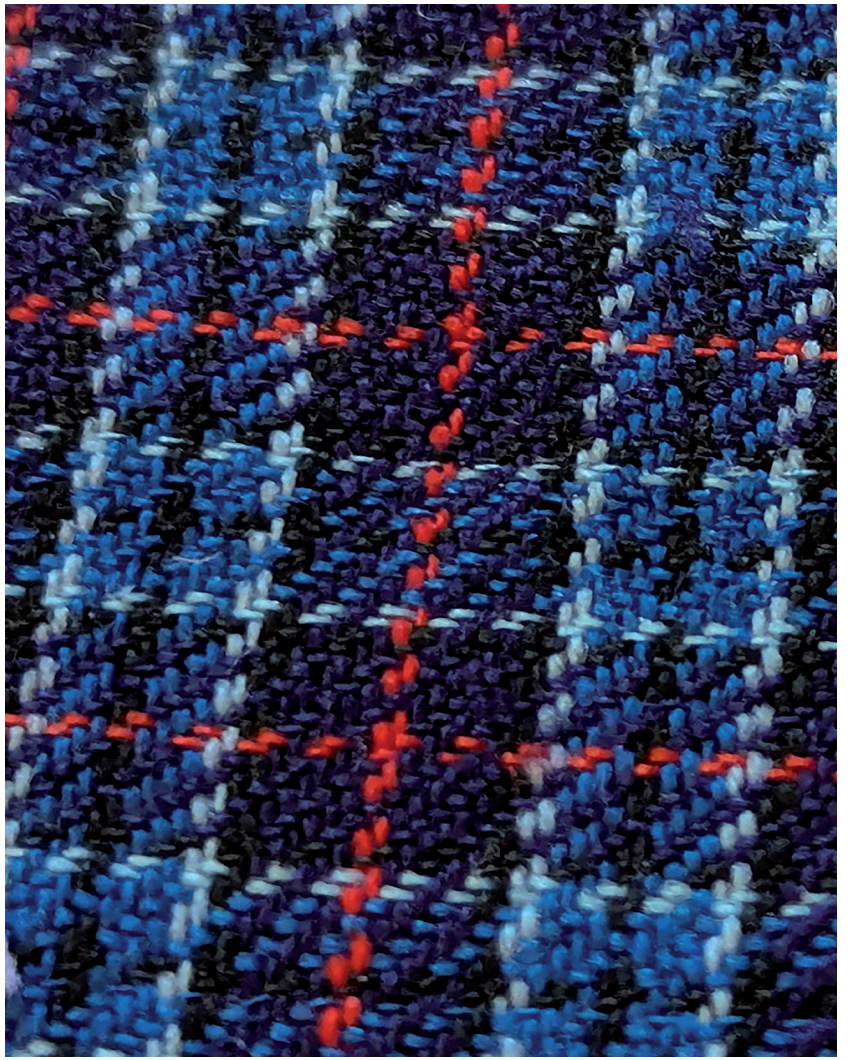
Ces œuvres reflètent une vision du monde où le geste créatif est indissociable de valeurs comme la solidarité et le réemploi. L'exposition présente des créations issues de cette exploration : objets textiles, installations ou œuvres contextuelles. Les jeunes designers réinventent les techniques traditionnelles (tissage, maille, couture, teinture) pour répondre aux enjeux écologiques et sociaux actuels.

Entre héritage et innovation, l'exposition invite à repenser notre rapport à la matière, au temps et à la communauté.

Contact :
HEAR — 3 Quai des Pêcheurs, 68200 Mulhouse
Tél : +03 69 76 61 00 — www.hear.fr

Patchwork Amish : une certaine vision du monde.

Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du Val d'Argent.



La tissuthèque du Val d'Argent se situe au sein des archives de la communauté de communes du Val d'Argent. Inaugurée en 2021 à la Villa Burrus, elle conserve plus de 4.000 registres provenant, entre autres, des usines de la région.

Inspirer les designers et artistes de demain est l'une des raisons d'être de la tissuthèque. Ces fonds exceptionnels permettent de retracer l'histoire textile du Val d'Argent de la fin du 18e siècle au début du 21e siècle. Les archives conservées sont multiples et nous informent sur toutes les phases de la création textile.

Les échantillons conservés sont aussi bien le résultat de la production locale que des échantillons collectés ailleurs en France et en Europe (Mulhouse, la région lyonnaise, l'Allemagne, l'Italie, etc.). Cette diversité géographique est due à l'utilisation d'échantillons à des fins d'inspiration, pour suivre les tendances globales de la mode. Les fonds comprennent aussi des données techniques (billets de chaînes, armures et mises en carte Jacquard) qui rendent visible le passage du dessin du designer à sa traduction technique, afin de le produire de manière industrielle par les tisserands.
La production du Val d'Argent s'est toujours inscrite dans l'industrie globale de la mode. Au milieu du 18e siècle, le textile se développe grâce à l'arrivée de tisserands mulhousiens et vient combler le vide laissé par la fin de l'exploitation des mines. Le début du 19e siècle voit l'explosion de la production et les débouchés deviennent nationaux, voire internationaux, avec une clientèle fortunée parisienne.

Le 19e siècle est faste, la vallée se spécialise dans le tissage de fibres mélangées pour les vêtements. Les conflits politiques sont des vecteurs de changement, notamment l'annexion allemande qui fait passer la production très luxueuse et parisienne à une production mécanisée qui produit plus et plus rapidement. Les deux guerres mondiales ont aussi chamboulé la production et ce sont les années 70 qui voient le long déclin de la production textile française. Les concurrences italienne et espagnole puis extra-européenne poussent les usines restantes à se tourner vers le prêt-à-porter de luxe pour survivre.

L'étude de patchworks Amish ou Mennonites, issus de la collection de quilts américains acquise par la tissuthèque, a nourri les étudiants de l'option Design textile de la HEAR, qui ont eu à leur disposition un choix de modèles. Chacun en a sélectionné un pour l'étudier en détail. Un travail tout à la fois technique, avec le relevé des assemblages de formes, qu'esthétique et symbolique, via l'étude des couleurs, des motifs et des choix de matières et structures des compositions. L'exposition Patchwork Amish : une certaine vision du monde permet ainsi de faire vivre nos collections en inspirant la création contemporaine.

Contact
Clémentine Canu, chargée des archives textiles de la Communauté de communes du Val d'Argent
Tél : + 33 (0)3 89 58 80 96
textiles@cc-valdargent.fr