Les Lignes — Ambre Bichon

À travers une composition géométrique faite de bandes de couleurs primaires contrastées, j'explore le lien entre tradition textile et approche contemporaine en jouant sur le rythme, la lumière, la matière et la déconstruction du motif *Bars*.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Les Lignes s'inspirent de la construction du patchwork amish *Bars*, identifié par une structure géométrique minimaliste qui symbolise les sillons du laboureur. En travaillant sur les rythmes croisés des bandes verticales et horizontales, je propose une version tissée qui interroge les contrastes de couleurs primaires de façon polychromique et l'équilibre entre tradition artisanale et interprétation contemporaine du textile. Le tissage reprend les codes du patchwork en jouant sur l'assemblage, la répétition et la structure géométrique.

1. Réalisation finale tissée
2. Patchwork Amish *Bars*
3. Recherches et échantillons
4. Image d'inspiration

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

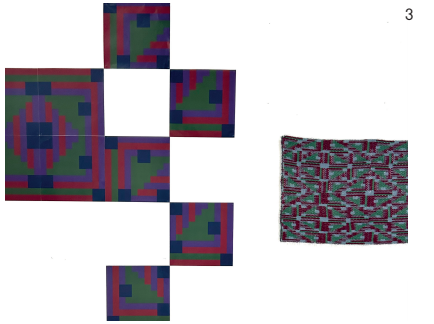
Le même, autrement, Log Cabin
Juwon Kwon

Tapisserie contemporaine inspirée de l'ordre et de l'illusion visuelle du *Log Cabin* Amish. Le motif y est déconstruit puis tissé de manière à révéler une tension vibrante entre répétiton et décalage.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Le même, autrement, Log Cabin est inspiré de l'ordre strict et de l'illusion visuelle du patchwork *Log Cabin*. Cette démarche déconstruit et recompose le motif sous de multiples angles. La fragmentation et la dispersion de son centre carré créent un nouveau rythme graphique, suspendu entre ordre et effondrement. Allant plus loin, je questionne le rythme généré par la répétition et le décalage en explorant comment traduire cette tension entre des vibrations visuelles sur une surface plane.

Réinterprétation du *Log Cabin* de manière graphique à travers différents médiums.

1. Tapisserie **Le même, autrement, Log Cabin**
2. Patchwork Amish *Log Cabin*
3. Traduction graphique jacquard
4. Photo de travail en cours sur métier à tisser

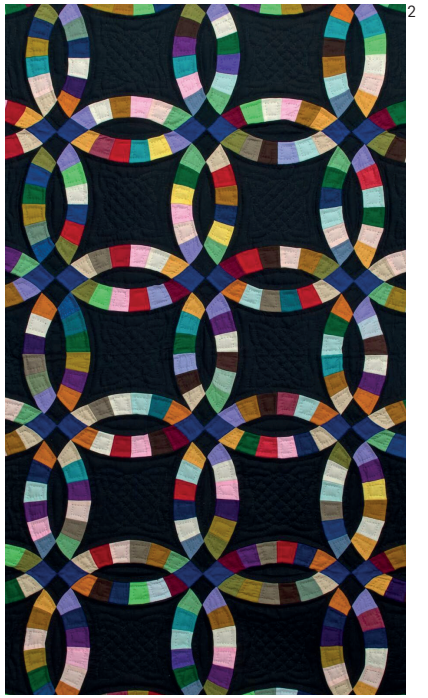
Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

La Non-demande en mariage
Lou Mercier

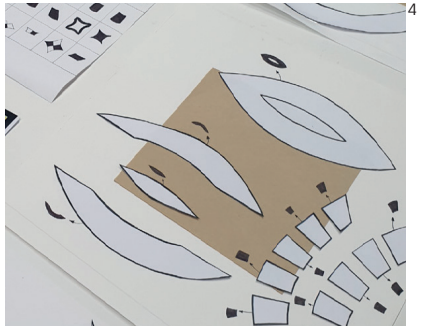
Réinterprétation contemporaine du motif Amish *Double Wedding Ring*, cette pièce questionne les formes traditionnelles de l'engagement et du mariage. À travers la déconstruction de la robe blanche, elle ouvre la voie à d'autres récits affectifs et symboliques.


1

Patchwork Amish: Une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

La Non-demande en mariage explore les mutations contemporaines des rituels d'union à travers le prisme du patchwork Amish *Double Wedding Ring*.
Le projet s'inspire du concept de « mariage d'amitié », un engagement symbolique qui unit deux personnes en dehors du cadre amoureux traditionnel.
Réalisée à partir de fils, de tulle et de vêtements blancs crochetés et assemblés, la pièce déconstruit les codes de la robe de mariée. Entre traîne, cape et couverture, elle laisse volontairement sa fonction ouverte afin d'interroger les formes actuelles de l'attachement, de l'engagement et de la communauté.

1. Table de recherches
2. Patchwork Amish motif *Double Wedding Ring*
3. Recherche d'assemblage en couture
4. Plan et découpage

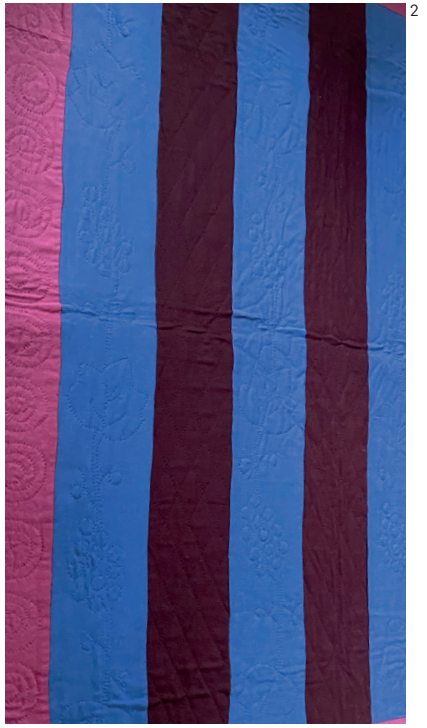
Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

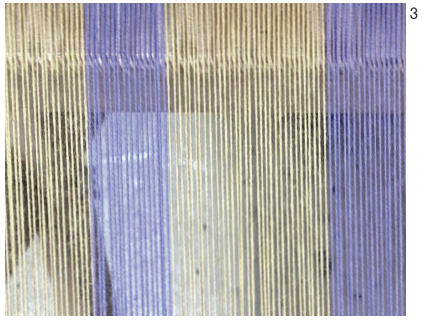
Horizon tissé — Mathilde Picaut

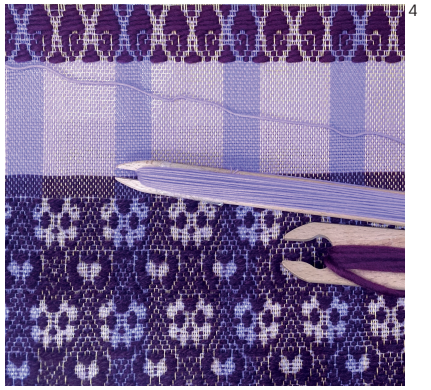
Ce long tissage, inspiré du motif *Bars* est traversé de lignes qui semblent se prolonger à l'infini. Il m'évoque les paysages agricoles que j'observe quotidiennement chez mes parents, à la campagne. Il retranscrit également la sensation de défilement et de mouvement ressentie lors des trajets en bus ou en voiture, lorsque le regard glisse sur les champs.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Je suis partie du patchwork *Bars*, dont les rayures rappellent les sillons des champs agricoles. J'ai déconstruit les différents éléments du quilt (surpiqûres, rythmes graphiques et assemblages) afin de les réinterpréter par le tissage. Certains motifs sont issus d'archives, tandis que d'autres ont été dessinés par mes soins, instaurant un dialogue entre mémoire textile et création contemporaine. Plutôt que d'assembler plusieurs couches de tissu, j'ai choisi de concevoir une matière unique où chaîne et trame répondent à la signification du *Bars* par un jeu d'armures de tissage.

Patchwork Bars réinterprété.

1. Visuel de la pièce finale
2. Patchwork de référence *Bars*
3. Tissage motifs patchwork
4. Tissage motifs patchwork

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Compositions florales — Elena Nguyen

Ensemble d'assises modulables inspiré d'un motif floral matelassé issu d'un patchwork Mennonite. Extrudées à partir du dessin d'origine, les formes deviennent des volumes habitables destinés à l'espace public, réactivant la dimension communautaire inhérente à la pratique du patchwork.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Compositions florales prend sa source suite à une observation des motifs rembourrés présents dans ce patchwork Mennonite américain. En réinterprétant ces formes végétales, le projet extrait le motif de sa surface textile pour le faire exister dans l'espace. De motifs décoratifs naît un ensemble d'assises modulables destiné à l'espace public. En réactivant les notions de partage et de communauté propres à la fabrication collective des patchworks, le projet transforme le textile en une expérience de rencontre et d'usage partagé.

Ensemble d'assises modulables

1. Mise en scène 3D du projet
2. Patchwork de référence
3. Sculptures en polystyrène
4. Croquis

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Deep black — Eva Jouanneau

Ce projet revisite le motif traditionnel Amish du *Railroad* (Ohio – 1930), dans une gamme monochrome de noirs.
En transformant ce patchwork historique en une capeline contemporaine, la pièce questionne l'héritage vestimentaire Amish.
Ce déplacement d'usage et d'échelle explore les liens entre mémoire, transmission et ré-interprétation du patrimoine textile.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Deep Black associe l'imaginaire des capelines de voyage du XIX[e] siècle au patchwork Amish *Railroad*.
Sa palette noire, inspirée de la suie des locomotives, dialogue avec des motifs matelassés de triangles entrecroisés évoquant les trajectoires des rails. Mêlant tufting et matelassage, la pièce déplace une structure de crinoline, traditionnellement portée à la taille, vers le buste pour la transformer en capeline.

Ce geste d'aujourdhui réinterprète le patrimoine textile Amish et la silhouette féminine des premières communautés installées sur le sol américain.

Crinoline en patchwork et tufting.

1. Échantillons tufté et de patchwork.
2. Patchwork *Railroad* de 1930 dans l'Ohio.
3. Échantillon de matelassage en coton.
4. Échantillon de tufting.

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Je suis là — Jiyun Kim

Le camouflage comme processus d'adaptation, je propose un vêtement – combinaison, ancré dans un environnement architectural alsacien avec une gamme de nuances inspirées du grès des Vosges.

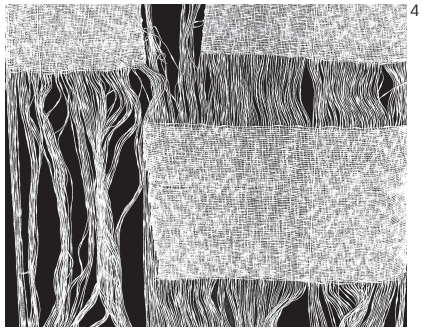


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Je suis là s'inspire du motif *Log Cabin* issu des patchworks traditionnels Amish. *Log Cabin* signifie « Cabane en rondins ». J'ai trouvé que la structure composée de rectangles rappelait certaines techniques d'assemblage de construction des bâtiments.
En observant les bâtiments historiques alsaciens de mon environnement quotidien depuis que je vis dans cette region. Mon travail est une transcription plastique de ce paysage urbain.

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Vêtement – combinaison réalisée en patchwork avec des pièces tissées individuellement, issues du patronage, et teintes.

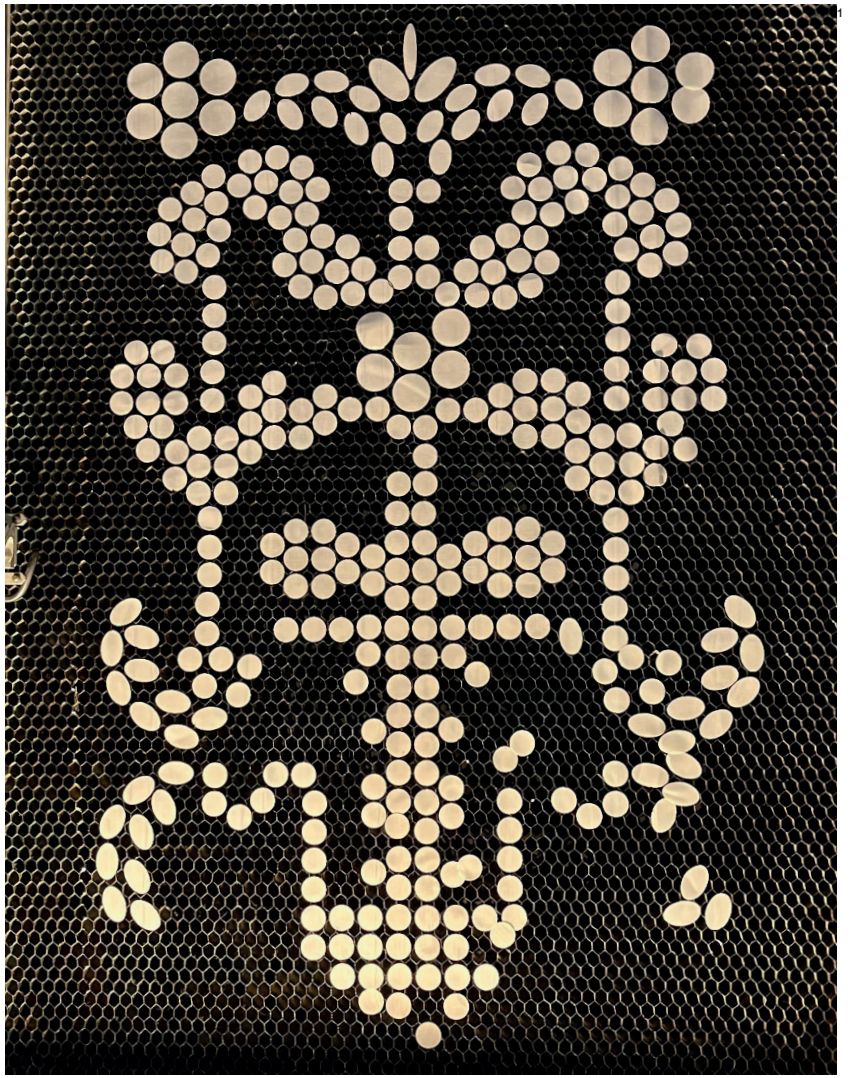
1. Shooting de la pièce textile finale
2. Quilt Amish, *Log Cabin* (détail)
3. Recherche de teinture inspirée par les compositions minérales du grès des Vosges
4. Pièces tissées avant teinture – processus de réalisation

HEAR

Val d'Argent Communauté de Communes

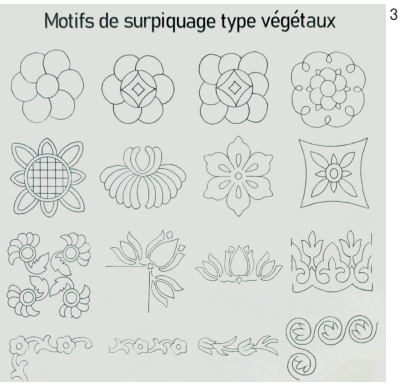
Écriture ornementale — Maram Saidi

Un travail inspiré de la technique et des motifs de surpiquage Amish. De l'espace intime domestique à la création d'un dispositif architectural.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2



3


4

La représentation des motifs ornementaux de surpiquage observés sur ce patchwork de mariage, perçu comme une forme d'écriture chez les Amish, m'a principalement inspirée.

J'ai réinterprété les motifs surpiqués en utilisant la technique de la découpe laser. Mon travail s'inscrit dans une transcription d'échelle en faisant basculer les formes d'un geste intime, domestique et minutieux à un geste qui utilise des pratiques contemporaines dans une dimension monumentale.

1. Expérimentations découpe laser
2. Quilt Amish, archives du Val d'Argent
3. Motifs de surpiquages Amish
4. Expérimentations découpe laser

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Un endroit où — Montène Saussac

En m'appuyant sur les valeurs Amish et leur mode de vie respectueux de la nature, je propose une vision du patchwork *Diamond* telle une quête vers un lieu juste et méditatif relié à son écosystème.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Un endroit où s'inspire de la poésie des surpiqûres et de la dimension spirituelle du patchwork *Diamond*. M'inspirant de ces deux éléments, j'entrevois dans la fonction symbolique de ce patchwork un appel à la méditation. Un lieu naturel et sauvage qui se fonderait sur les notions du mode de vie Amish basé sur le respect de l'écosystème dans lequel ils vivent. À travers de multiples recherches visuelles et de textures (tapisserie, tissage jacquard), c'est finalement la technique du patchwork que je retiens. Je reprends la structure du *Diamond* abstraite en illustrant une nature utopique et sauvage.

Patchwork *Diamond* réinterprété.
1. Illustration du projet du patchwork final
2. Patchwork de référence *Diamond*
3. Premier dessin de libre interprétation
4. Échantillon de tissage jacquard

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

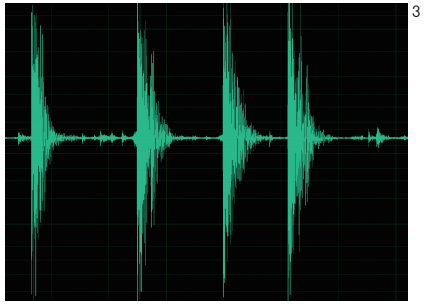
Vie quotidienne — Siyuan Ding

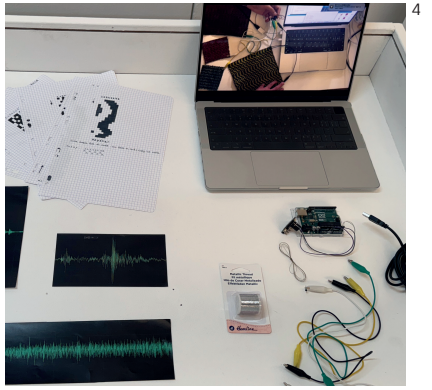
Textiles interactifs développés à partir de gestes répétitifs et de sons quotidiens. Les trajectoires sonores deviennent des motifs graphiques dont les surfaces tissées réagissent au sens du tactile.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Vie quotidienne s'inspire des quilts Amish et des sillons agricoles laissés par le passage répété des chevaux. Ces traces évoquent un rythme lié au travail du corps et au temps. À partir des sons de ma vie quotidienne (machines à café, portes qui claquent, battements du métier à tisser, des gestes répétitifs), je traduis mon propre rythme à travers le textile et le son. Le lien entre les Amish et ma pratique ne vient pas de la forme, mais du rythme de la vie et du travail.

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Textile interactif sonore

1. Tissages qui reprennent les motifs des pistes sonores
2. Quilt *Bars* Amish en patchwork
3. Traductions graphiques des pistes sonores
4. Expérimentations tactiles et sonores

Fusion — Noah Bois

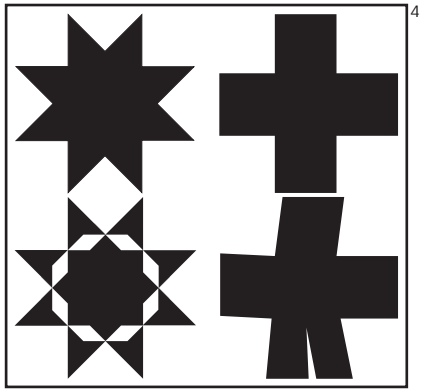
Du patchwork Amish aux traditions textiles Afro-Américaines, cette pièce inspirée du motif Amish *Eight Pointed Stars* explore les phénomènes de fusion, de circulation et de réappropriation des formes à travers la rencontre de la maille et du feutre.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Fusion transpose la répétition ordonnée de l'étoile en une constellation de croix grecques. Issue d'un geste de simplification géométrique, cette transformation fait émerger une forme archétypale et universelle. Nourri par la découverte, au Val d'Argent, d'une archive en laine brossée aux contours flous, le projet explore la porosité des formes et l'hybridation entre maille et feutre. En fusionnant formes, couleurs et matières, la pièce interroge la circulation et la réappropriation des traditions vernaculaires du patchwork, des communautés Amish aux communautés Afro-Américaines du Sud des États-Unis.

Pièce murale — techniques mixtes

1. Processus de fabrication, pièce finale
2. Patchwork *Eight Pointed Stars* original
3. Archives, tissuthèque du Val d'Argent – échantillon : laine tissée, brossée
4. Transpositions graphiques – *Eight Pointed Stars* versus *Croix grecque*

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir

Mouvance — Zoé Dupuy

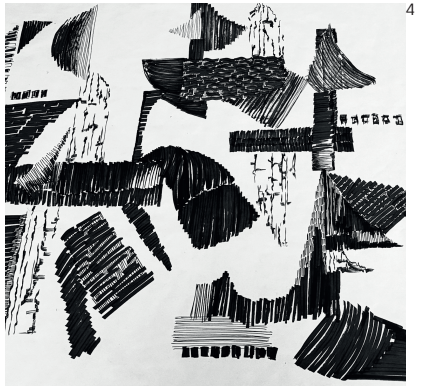
Jupe longue plissée créée à partir de l'appréciation du Quilt *Crazy*, patchwork issu des communautés Mennonite et Amish — collection du Val d'Argent. Cette réinterprétation convoque des techniques mixtes, à partir de l'assemblage de pans sérigraphiés.


1

Patchwork Amish : une certaine vision du monde. Un projet de recherche mené par l'option Design textile de la **Haute école des arts du Rhin**, à partir des archives du **Val d'Argent**.


2


3


4

Mouvance s'inspire du patchwork *Crazy* qui évoque pour moi une cartographie à double sens, la vision d'un territoire ou un paysage de sororité. À travers la déconstruction/reconstruction de la structure du modèle basé sur la répétition, le geste et les lignes des surpiqûres, je tente une interprétation urbaine (tissus en gamme de gris neutres) et graphique d'un vêtement amish. Le patchwork plissé et imprimé, sous une forme contemporaine, devient vecteur de mouvement.

Jupe en patchwork avec impression sérigraphiée.

1. Jupe plissée imprimée, projet final. Réinterprétation du patchwork à partir de techniques mixtes
2. Extrait du Quilt *Crazy* Amish en patchwork
3. Recherches graphiques
4. Panneaux textiles sérigraphiés

Coordination et enseignement pédagogique :
Christelle Le Déan et Vincent Noir