

A teliers Associés

ANNÉE 1

2026/2027

INTRODUCTION

Après une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux, au semestre 1 et par groupes de 11 et 12 étudiant·es, les ateliers Photo, Numérique, Gravure, Litho, Taille Douce, Prépresse, Sérigraphie, Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent des cours d'initiation, sous forme de chaîne graphique, aux média technologiques et aux pratiques d'ateliers.



Toutes les infos sur les « Ateliers Associés »
sur le site de la HEAR

PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers obligatoires serviront de prérequis pour l'accès à ces huit ateliers. Aucun·es étudiant·es ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces huit ateliers s'ils n'a pas suivi ces cursus dans leur totalité.

COURS OBLIGATOIRES

CURSUS *Pif* : Prépresse - impression - façonnage

Ce cursus très complet implique huit ateliers et se déroule sur 8 séances: 1 en Photo, 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage, 1 en Livre et 1 en Gravure. Destinée aux primo-arrivants à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg, ce cursus donne lieu à l'édition d'un livret de 72 pages, (presque) entièrement réalisé par eux-mêmes, il sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces huit ateliers. Le livret *Pif* est l'exemple d'une possible chaîne graphique.

PHOTO

Permettre de comprendre le principe fondamental du cadrage et de la composition d'une image, et de se débarrasser progressivement des modes automatiques des appareils numériques. Gérer le flou et la netteté d'une image, sa couleur et sa luminosité seront également l'objet de différents exercices pratiques. Se familiariser, grâce à une alternance de théorie et d'exercices pratiques, avec les fonctions élémentaires d'un appareil photographique, qu'il soit argentique ou numérique : l'objectif pour le cadrage, le diaphragme, la vitesse et la sensibilité pour l'exposition. Réaliser, par groupe de quatre, des photographies en studio dont la thématique est libre. Ces images seront commentées et trois seront sélectionnées pour l'édition en sérigraphie de votre *Pif*.

PRÉPRESSE

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression. Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, la gravure, l'hélio. ou la flexo.) destinée à l'impression et les clichés polymères.

TYPON 1 - ANALOGIQUE : rendre compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données naissance à leurs formes numériques.

Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

TYPON 2 - NUMÉRIQUE : permettre aux étudiant·es de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames l'image réalisée en atelier Photo.

PAO

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes noir & blanc, couleur et scanner).

Un exercice avec InDesign® sera l'occasion de se familiariser avec les notions essentielles à maîtriser pour l'utilisation optimale de ce logiciel et pour préparer les documents en vue d'une impression.

SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiant·es qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouches des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage ou polymérisation des feuilles de tirages selon la nature de l'encre.

DÉBITAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier. Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

RELIURE

Introduction à la reliure afin de donner aux participant·es les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet. Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation. Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtage du dos, emboîtement et rognage.

EMPREINTES

Par l'action d'un corps sur un autre, expérimenter le fait de laisser une marque. Tout en créant du lien avec notre environnement économique, social et

politique, l'atelier devra être considéré comme un lieu de transmission, d'échange, de diversité pour ainsi y développer un travail d'expérimentation et de recherche autour de la couleur imprimée (recouvrements, matières, trames, opacités, transparences, ...). Par la pratique, créer du désir et exercer un sens critique sur les productions.

** « Dégradation et maturation » ou comment, à travers l'idée du compost, une image liée à son origine (matrice), est appelée à se transformer, se multiplier, se rassembler pour composer une nouvelle forme, voir un autre signifiant.*

COURS OPTIONNELS

PHOTOGRAPHIE

EX-PHOTO

Retour aux premières expérimentations photographiques pour découvrir le matériau propre à la photographie argentique. L'utilisation de procédés sans captation photographique sera le point de départ à de multiples expérimentations sur le médium. Travail au laboratoire photo : cours théorique et pratique nécessitant une préparation personnelle.

PHOTO ADDICT

Poursuivre l'apprentissage de la prise de vue photographique, qu'elle soit numérique ou argen-

COURS OPTIONNELS (suite)

tique par des cas pratiques en studio et en extérieur. Cours se déroulant sur trois demi-journées à suivre impérativement si vous choisissez cette option.

LITHOGRAPHIE

DÉCOUVERTE DE LA LITHO. »

Rapide parcours des possibles de la lithographie et de l'alugraphie, ses possibilités graphiques et photomécaniques, de la préparation au tirage jusqu'à l'impression sur papier.

TAILLE-DOUCE

LA POINTE-SÈCHE EN NOIR

Découvrir en expérimentant les différentes étapes de l'impression en creux.

Graver, creuser, érafler, poncer, inciser... avec toutes sortes d'outils sur une plaque de zinc ou plexis.

Encre et essuyer : noir de mars, noir de fumée, noir de bougie, noir de carbone, noir d'os...

Imprimer avec la presse taille-douce en jouant avec les différentes nuances de noir et les variations des traits, des plus incisifs au plus veloutés.

COURS OPTIONNELS (suite)

PAO : LES FONDAMENTAUX

PHOTOSHOP® & CO

Après quelques généralités sur l'usage informatique, un parcours vous est proposé à travers le flux de production des outils du graphisme.

Pourquoi et quand utiliser Photoshop®, plutôt qu'Illustrator® ou InDesign® ; comment sont-ils étroitement liés ?

La numérisation, la gestion de la typographie, les formats d'images et l'exportation d'un PDF prêt à imprimer sont évoqués. Mais surtout, à travers huit exercices dirigés, nous passerons en revue les fondamentaux ainsi que des pratiques déjà avancées des 3 logiciels clé de la PAO. Photoshop® en sera la star incontestée.

« TIRÉ AU SORT - TIRÉ À PART »

Une édition de cartes postales, format 106 x 160 mm (format du livret Pif) sera réalisée durant les cours optionnels. Impression Recto : photo, images, empreintes... réalisé dans chaque cours utilisant les différents procédés. Impression Verso : commun à toutes les cartes via un Cliché Polymère.

Façonnage et reliure : rendez-vous le vendredi 11 décembre au matin. Après avoir imprimé le verso via le cliché, chaque étudiant·e présent·e fera une sélection à l'aveugle de 9 tirages afin de réaliser un tiré à part relié en carré-collé. Nous proposons un brunch festif pour agrémenter la journée.

PRATIQUES D'ATELIERS AU SEMESTRE 2

Ce qui fait la richesse de notre école est la grande variété des ateliers à votre disposition, utilisables individuellement ou en synergie, tout en évitant le papillonnage.

Afin de valider votre année, il vous est obligatoire de réaliser au moins deux travaux conséquents dans au moins deux ateliers de créations différents, au sein de l'école. Les prérequis, acquis au **semestre 1**, vous permettent d'accéder par le biais de réservations aux ateliers précités.

RAPPEL

Les cours obligatoires sont... obligatoires !

Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.

Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité. Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au **semestre 2**.

COURS OBLIGATOIRES

Cursus *Pif* Prépresse impression façonnage

PHOTO - DÉCOUVERTE

Camille Bonnefoi

(Manufacture)

STUDIO Étage 2

TYPON ANALOGIQUE

Olivier Beiger

(Bât. Principal)

1

TYPON NUMÉRIQUE

Olivier Beiger

(Bât. Principal)

17

SÉRIGRAPHIE

Élie Partouche - Noah

(Bât. Principal)

7 8

DÉBITAGE

Élie Partouche

(Bât. Principal)

5

PAO

Pierre Speich

(Bât. Principal)

15 19

RELIURE

Rémi Levaufre

(Bât. Principal)

20

EMPREINTES

Didier Kiefer

(Bât. Principal)

2

COURS OPTIONNELS *



Chaque cours est proposé **3 fois**, sauf PAO & Taille-douce : **2 fois**.
Maximum **10 étudiant·es**.
Inscription dans les ateliers concernés.

** Ces cours optionnels plus spécifiques vous sont proposés en plus des cours obligatoires. Ils ne vous donneront pas de crédits au premier semestre mais au second semestre si un travail conséquent est mené durant cette période.*

Photo	EX-PHOTO Monitorat (Manufacture) Étage 2
	PHOTO ADDICT Camille Bonnefoi (Manufacture) Étage 2
Lithographie	DÉCOUVERTE DE LA LITHO. Christin Georgel (Bât. Principal) 3
Taille-douce	LA POINTE-SÈCHE EN NOIR Odile Liger (Bât. Principal) 3
PAO : Les Fondamentaux	PHOTOSHOP® & CO Michel Ravey (Bât. Principal) 19

GROUPE I

1	Yasten AMER	7	Taiyu CHEN
2	Atefeh AMINI	8	Mia COLOMBEL
3	Pierre AMOUROUX	9	Arman DEMANDRE-ALFANO
4	Matias BERTINI-BRUN	10	Nnaisstabaa DIABY
5	Esther BOREZEE	11	Michelle DIETERLEN
6	Ninon BOURDON		

GROUPE II

1	Even DIMANOV	7	Louise GRISONI
2	Mariette DURAND-CONTIN	8	Pénélope GUYONNET
3	Juliette EYDOUX	9	Seoyoun HAN
4	Ian FORNIER DE VIOLET-VERA	10	Pia HOUTE
5	Eva GIONOVESIO	11	Lucie JEANDOT
6	Guillaume GONNET		

GROUPE III

1	Hoin JEONG	7	Basile LEDRU RADUCANU
2	Lila JOUBERT HAYATSU	8	Zackary LEONARD
3	Titouan KHAN	9	Mila MAGUNA LONG
4	Louanne LACHAISE	10	Nino MICHEL
5	Idil LAÇIN	11	Mado MILLOT
6	Alizée LE DORTZ		

GROUPE IV

1	Abigael PATUCCA	7	Noëlline RIVES
2	Vladyslava PAVLIUK	8	Esther SEILLES
3	Ysée PIERRAT	9	Dario VECCHIONE
4	Angela POLETTI	10	Pablo VILLATE WIESNER
5	Gwenaëlle POULIQUEN	11	Noé VILLEDIEU
6	Lola RAMOS	12	Alice ZAMFIRESCU

Vendredi 2 octobre 2026

	PHOTO	EMPREINTES				GROUPES DISPONIBLES
9H00						 
12H30						
	PAO	EMPREINTES				GROUPES DISPONIBLES
14H00						 
17H30						

Vendredi 9 octobre 2026

	PHOTO	EMPREINTES	TYPON NUMÉRIQUE			GROUPE DISPONIBLE
9H00	II	III	I			IV
12H30						
	PAO	EMPREINTES	TYPON MANUEL		EX-PHOTO	GROUPE DISPONIBLE
14H00	II	III	I			IV
17H30						

Vendredi 16 octobre 2026

	PHOTO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE	EMPREINTES		
9H00						
12H30						
	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	EMPREINTES		
14H00						
17H30						

Vendredi 23 octobre 2026

	PHOTO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE	RELIURE		
9H00	IV	III	II	I		
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE		TAILLE- DOUCE	GROUPE DISPONIBLE
14H00	IV	III	II			I
17H30						

Vendredi 30 octobre 2026

	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE	RELIURE	EMPREINTES		
9H00	IV	III	II	I		
12H30	TYPON MANUEL	DÉBITAGE		EMPREINTES	EX-PHOTO	GROUPE DISPONIBLE
14H00	IV	III		I		II
17H30						

Vendredi 6 novembre 2026

	SÉRIGRAPHIE	RELIURE		PSD & co ①	LITHO	GROUPES DISPONIBLES
9H00	IV	III				II II
12H30	DÉBITAGE			PSD & co ②	EX-PHOTO	GROUPES DISPONIBLES
14H00	IV					II II III
17H30						

Vendredi 13 novembre 2026

9H00

12H30

14H00

17H30

HORS LIMITES

Vendredi 20 novembre 2026

	RELIURE		TAILLE-DOUCE	GROUPES DISPONIBLES
9H00	IV			
12H30			PHOTO ADDICT ①	GROUPES DISPONIBLES
14H00			LITHO	
17H30				

Vendredi 27 novembre 2026

9H00 12H30 14H00 17H30	PLUS DE COURS OBLIGATOIRES		
	PSD & co ①	LITHO	GROUPES DISPONIBLES
			
	PSD & co ②		GROUPES DISPONIBLES
			

Vendredi 4 décembre 2026

9H00 12H30 14H00 17H30 PLUS DE COURS OBLIGATOIRES	PHOTO ADDICT ②	GROUPES DISPONIBLES
		
	PHOTO ADDICT ③	GROUPES DISPONIBLES
		

Vendredi 11 décembre 2026

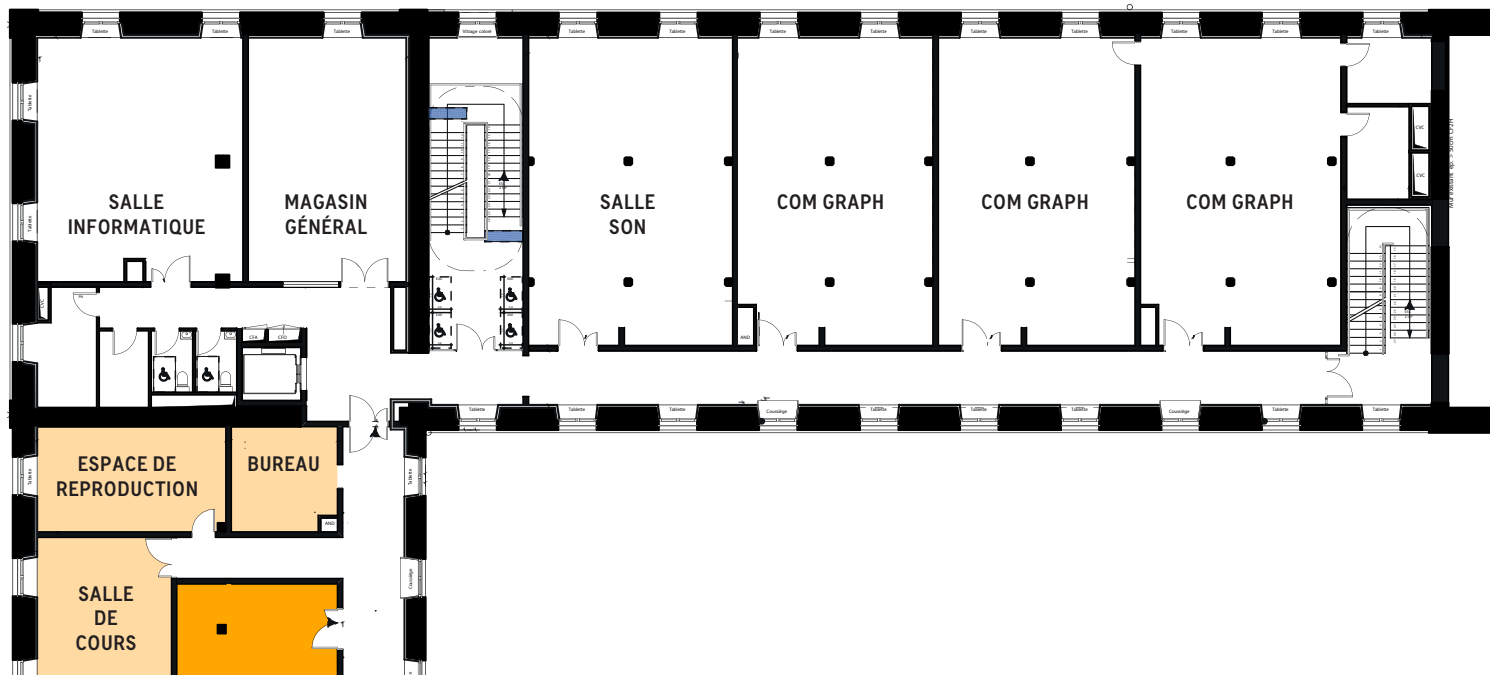
« TIRÉ AU SORT - TIRÉ À PART »

9H00

**FAÇONNAGE / RELIURE
& BRUNCH
À L'ATELIER GRAVURE**

17H30

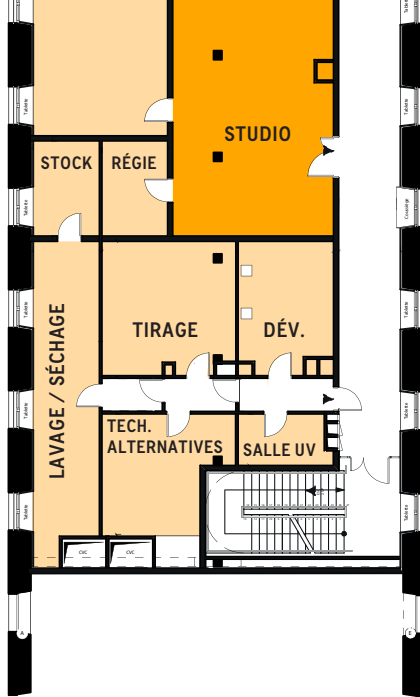
NOTES:

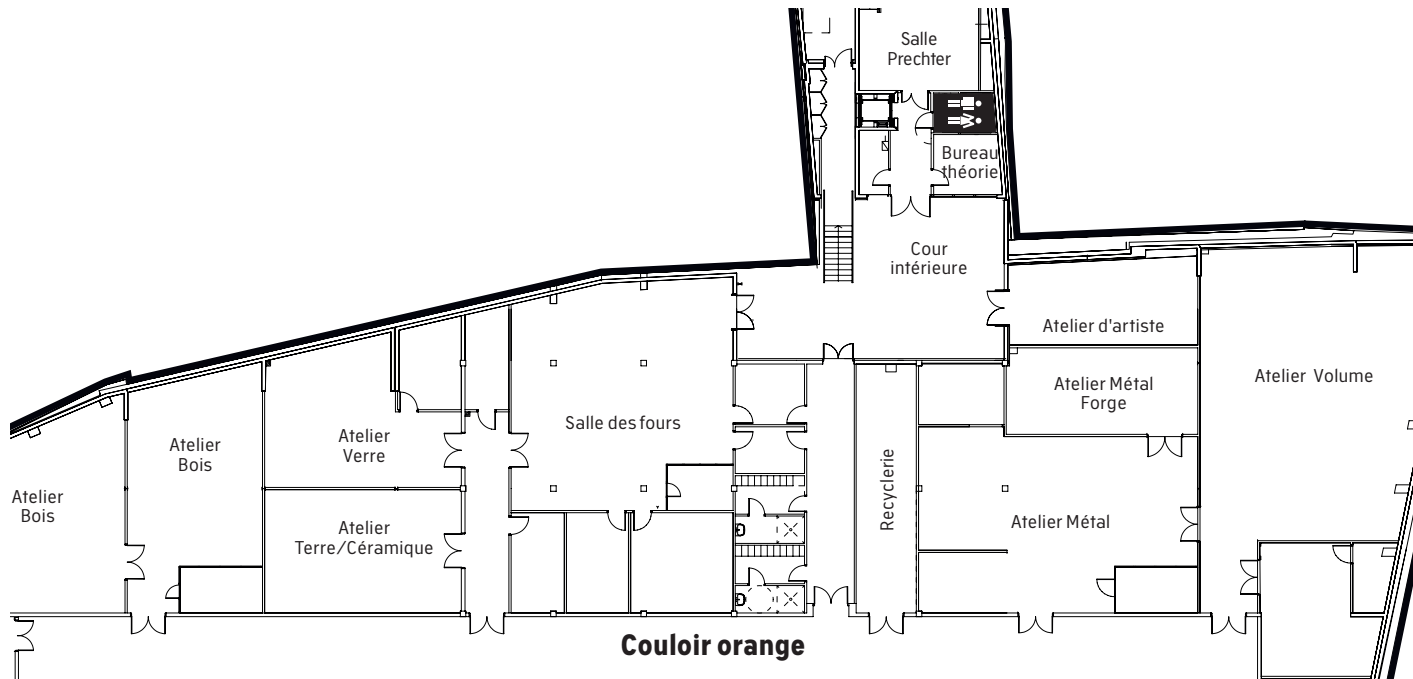


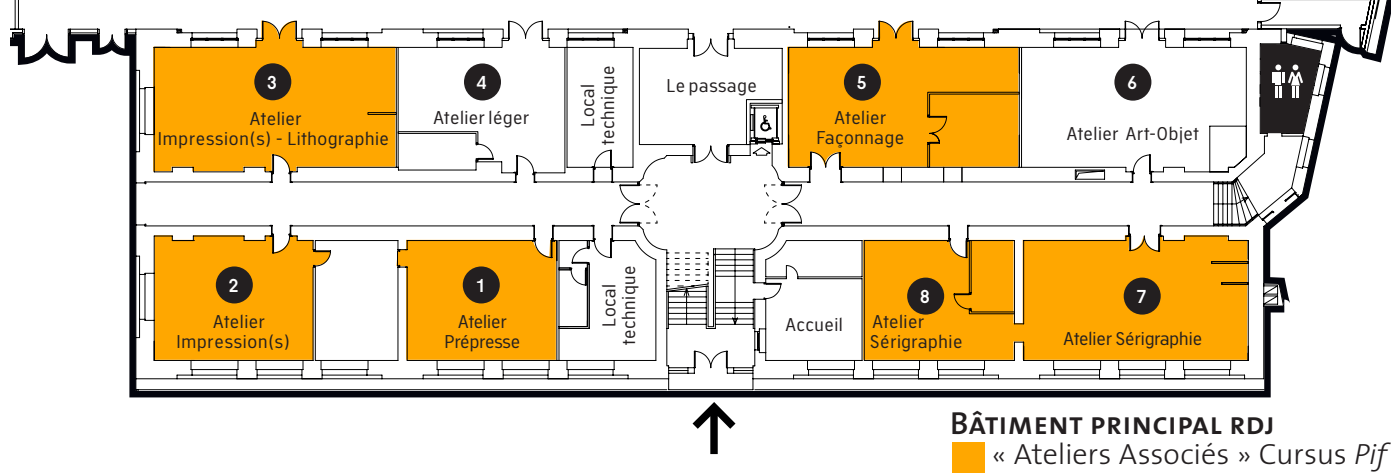
LA MANUFACTURE / ÉTAGE 2

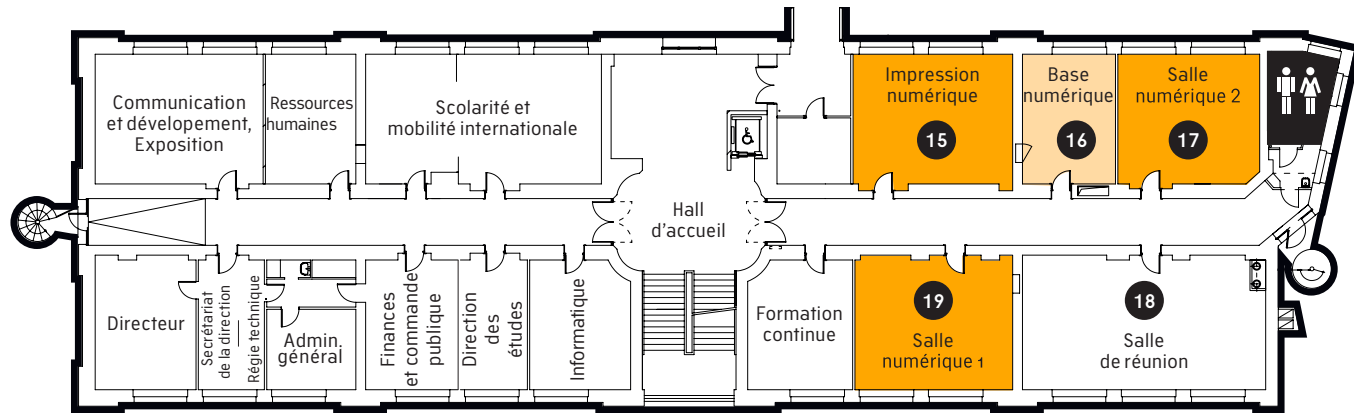
« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus *Pif*





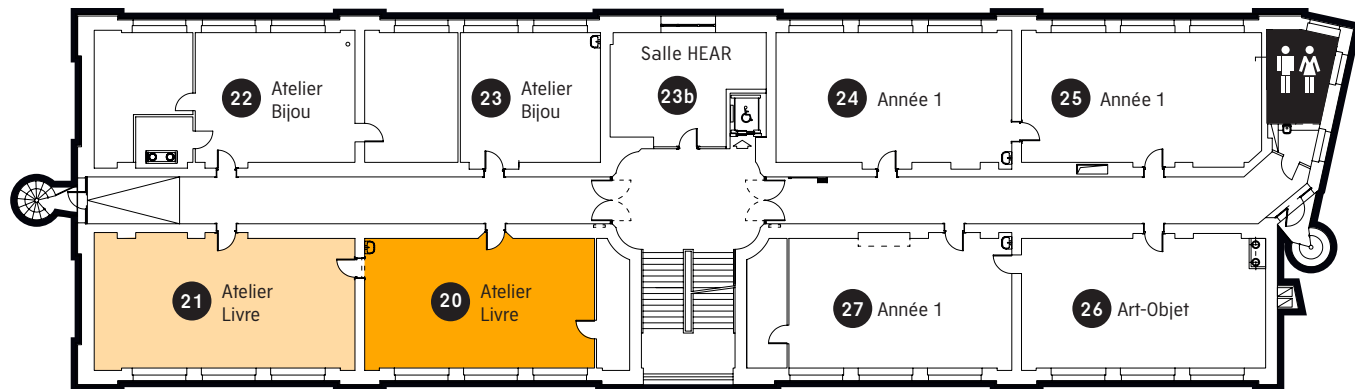




BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 1

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus Pif



BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 2

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus *Pif*

NOTES:

NOTES:

HEAR



Olivier Beiger - Pierre Speich - Élie Partouche - 2025 / 2026