

Cursus *Pif*

EQUIVALENCES - ERASMUS
2026/2027 - SEMESTRE 1

INTRODUCTION

Au semestre 1 & 2, par groupes de 11 étudiant·es, les ateliers Numérique, Prépresse - Sérigraphie - Façonnage et Livre du groupe « **Ateliers Associés** » délivrent une formation faisant intervenir les étudiant·es à toutes les étapes d'une chaîne graphique.

Chaque atelier fera une présentation de ses ressources techniques, matériels et matériaux.



Toutes les infos sur les « **Ateliers Associés** »
sur le site de la HEAR

PUBLIC CONCERNÉ

Tous les étudiants arrivant en équivalence et en échange Erasmus. Ce cursus est obligatoire pour les étudiant·es d'années 2, 3 et 4 entrant en équivalences dans l'option Communication.

En revanche il est facultative pour les étudiant·es en Art, Art-Objet et Scénographie. Pour ces étudiant·es, il y aura une sélection de prévue, et ne seront acceptés dans cette formation que celles et ceux qui auront un projet d'édition ayant comme médium d'impression la Sérigraphie.

PRÉREQUIS

Ces cours d'initiation aux pratiques d'ateliers servent de prérequis pour l'accès à ces cinq ateliers du groupe « Ateliers Associés ». Aucun·e étudiant·e ne peut se servir, même ponctuellement, des espaces et outils de ces cinq ateliers s'il n'a pas suivi ce cursus dans sa totalité. Les étudiants qui auraient suivi des formations équivalentes dans d'autres écoles ne jouissent d'aucune dérogation et doivent tout de même suivre cette formation pour prétendre à travailler dans nos espaces.

CURSUS Pif : Prépresse - Impression - Façonnage

Ce cursus très complet implique 5 ateliers et se déroule sur 6 séances : 2 en Prépresse, 1 en Numérique, 1 en Sérigraphie, 1 en Façonnage et 1 en Livre.

Destiné aux primo-arrivant·es à la Haute école des arts du Rhin du site de Strasbourg et (presque) entièrement réalisé par elleux-mêmes, cette édition de 72 pages sera l'un des supports de cours des plus utiles lors de la fréquentation de ces 5 ateliers.

Ce livre est l'exemple d'une possible chaîne graphique.

PRÉPRESSE

Le mot « prépresse » englobe toutes les opérations nécessaires en amont d'une impression.

Ces opérations sont de natures diverses comme le choix, l'élaboration et le traitement d'un sujet, mais aboutissent obligatoirement à la création d'un ou plusieurs typons servant à fabriquer une matrice (écran pour la sérigraphie, plaque pour l'offset, l'hélio. ou la flexo.) destinée à l'impression.

TYPON Analogique : ce cours rend compte des techniques anciennes de création des typons qui ont données naissance à leurs formes numériques. Des pages personnelles seront élaborées et montées manuellement par les étudiants pour le *Pif*.

TYPON Numérique : ce cours permet aux étudiant.e.s de se confronter aux logiciels afin de rendre leurs documents imprimables sous forme de typons numériques et décliner en trames une image type.

PAO

Visite de l'Atelier Numérique pour découvrir les différents outils qui le composent et leurs spécificités (imprimantes Noir et Blanc, couleur, scanner). Évocation de la manière d'uniformiser la gestion de la colorimétrie dans les différents logiciels Adobe. Aborder les techniques pour créer et exporter des fichiers en vue de réaliser

des reliures en dos carré collé, livret, cahier et leporello. Voir comment transformer un fichier en une mosaïque pour pouvoir imprimer des affiches de toutes tailles à partir de formats standards (A4, A3, SR3).

SÉRIGRAPHIE

Toutes les parties pratiques, de l'impression des cahiers et de la couverture, seront réalisées par les étudiants qui se relaieront sur les différents postes : dégraissage, enduction, séchage, insolation et retouche des écrans, préparation des encres, repérage, impression et séchage des feuilles selon la nature de l'encre

DÉBITAGE

Description des qualités et destinations des différents papiers en stock dans l'atelier. Mise en pratique par les étudiants de l'utilisation du grand massicot par la coupe de débitage de l'édition du *Pif*.

RELIURE

Introduction sommaire à la reliure afin de donner aux participants les notions de bases nécessaires à l'élaboration d'un projet. Connaître les différentes étapes de la fabrication d'un livre et assimiler les temps de réalisation. Dernière étape du cursus *Pif* : à savoir la reliure

d'un petit livre cousu (72 pages) en couverture souple. Pliure et plaçure des cahiers, grecquage, couture, apprêtage du dos, emboîtage et rognage.

NOTES:

LE PROGRAMME*

Cursus Pif Prépresse impression façonnage	TYPON 1 - ANALOGIQUE Olivier Beiger <i>(Bât. Principal)</i>	TYPON 2 - NUMÉRIQUE Olivier Beiger <i>(Bât. Principal)</i>
	SÉRIGRAPHIE Élie Partouche - Noah Pons <i>(Bât. Principal)</i>	DÉBITAGE Élie Partouche <i>(Bât. Principal)</i>
	PAO OU PAO 1 ET 2 Pierre Speich <i>(Bât. Principal)</i>	RELIURE Rémi Levaufre <i>(Bât. Principal)</i>

*** Il est absolument indispensable de suivre tous ces cours et dans l'ordre prédéterminé. Il est très compliqué, voire impossible, d'échanger les dates d'un cours, sans remettre en cause tout le déroulé de ces formations.**

Tous les cours doivent avoir été suivis pour obtenir les crédits afférents afin de valider votre année. En cas de force majeure (maladie, accident ou autres catastrophes), il vous faut prendre contact très rapidement avec la scolarité et le coordinateur des « Ateliers Associés »

Olivier Beiger.

Tous ces cours n'étant rattrapables que lors d'une seule séance au second semestre, il est impératif de suivre les différents cours au semestre 1 dans l'ordre prescrit sans exception.

GROUPE 1 - A2 CG

1	Justine Faller	7	<i>Art, Art Objet, Scénographie, Enquêter, raconter & Design réhabitant.</i> <i>Sélection sur projet d'édition utilisant le médium sérigraphie, le jeudi 8 octobre à 12h30 en salle 19.</i>
2	Elina Fernandes	8	
3	Noé Meyer	9	
4	Ava Seurre	10	
5	Chaeyoung Yoon (Mulhouse)		
6	<i>Art, Art Objet, Scénographie...</i>		

GROUPE 2 - A3 DV

1	Sofia Alyskewycz	7	Ecaterina Zara
2	Kimi Dachary	8	<i>Art, Art Objet, Scénographie, Enquête, raconter & Design réhabitant.</i> <i>Sélection sur projet d'édition utilisant le médium sérigraphie, le jeudi 8 octobre à 12h30 en salle 19.</i>
3	Adèle De Ryck	9	
4	Lisa Hallouin	10	
5	Ambre Morel		
6	Jade Jarry		

GROUPE 3 - A2 DV

1	Maëlys Demay	7	June Vest (Mulhouse)
2	Louise Ducci	8	<i>Art, Art Objet, Scénographie, Enquêter, raconter & Design réhabitant.</i> <i>Sélection sur projet d'édition utilisant le médium sérigraphie, le jeudi 8 octobre à 12h30 en salle 19.</i>
3	Zoé Lollo	9	
4	Lou-Anne Michelot (Mulhouse)	10	
5	Maël Pregaldiny		
6	Lilou Valsaque		

GROUPE 4 - A4 CG

1	Stella Barbaro	7	Michelle Laura Michewicz (Erasmus)
2	Matilda Kindervater	8	Niklas Schönemann (Erasmus)
3	Margaux Nicolas	9	<i>Art, Art Objet, Scénographie...</i>
4	Diane Radmacher	10	
5	Bilel Soyah		
6	Linh Thai Khanh		

GROUPE 5 - A3/A4 ILLUS

1	Huang Yiying (A3)	7	Eve Mercky (A4)
2	Clémence Bonnet (A3)	8	<i>Art, Art Objet, Scénographie, Enquêter, raconter & Design réhabitant.</i> <i>Sélection sur projet d'édition utilisant le médium sérigraphie, le jeudi 8 octobre à 12h30 en salle 19.</i>
3	Violette Gagliardini (A3)	9	
4	Laura Vincent (A3)	10	
5	Lyu Zhang (A3)		
6	Louise Labard (A3 Erasmus)		

Mardi 6 octobre 2026

	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE	RELIURE		
9H00						
12H30	PAO 1	TYPON MANUEL	DÉBITAGE			
14H00						
17H30						

Mardi 13 octobre 2026

	PAO 2	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00						
12H30						
	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00						
17H30						

Mardi 20 octobre 2026

	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00						
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00						
17H30						

Mardi 27 octobre 2026

	PAO 1	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00	IV	III	II			
12H30	PAO 2	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00	IV	III	II	I		
17H30						

Mardi 3 novembre 2026

	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00		IV				
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00		IV		II		
17H30						

Mardi 10 novembre 2026

9H00

12H30

14H00

17H30

HORS LIMITES

Mardi 17 novembre 2026

	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00			IV			
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00			IV			
17H30						

Mardi 24 novembre 2026

	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00	V		III			
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00			III	IV		
17H30						

Mardi 1 décembre 2026

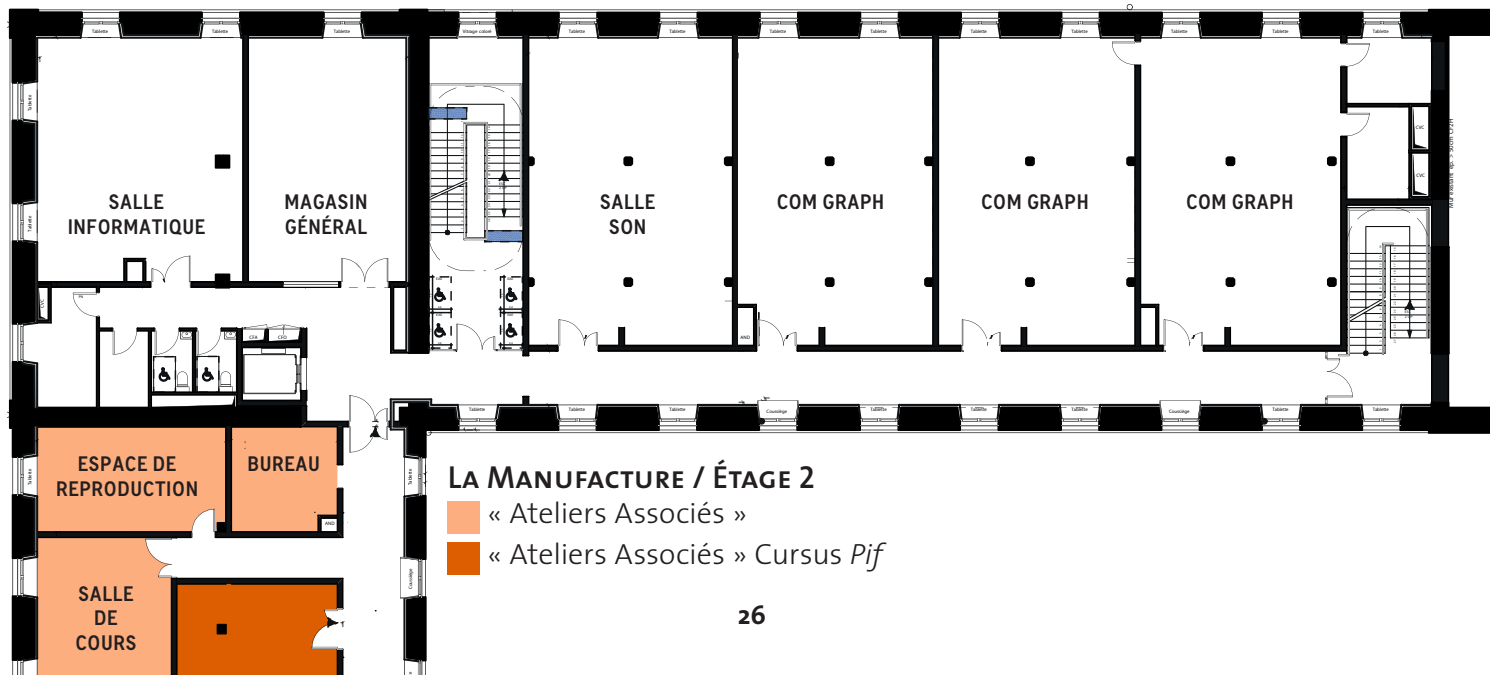
	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00		V				
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00		V				
17H30						

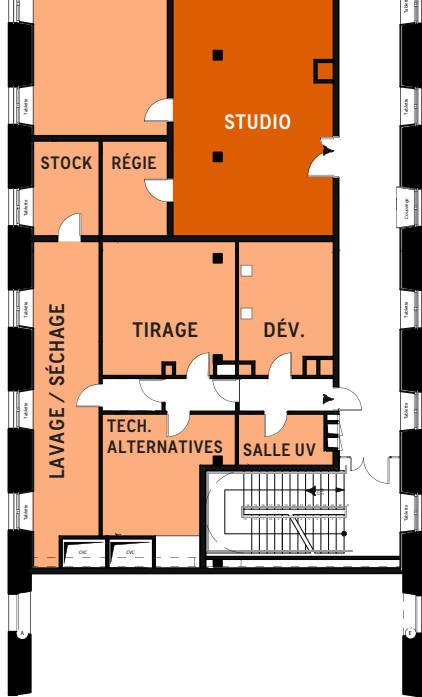
Mardi 8 décembre 2026

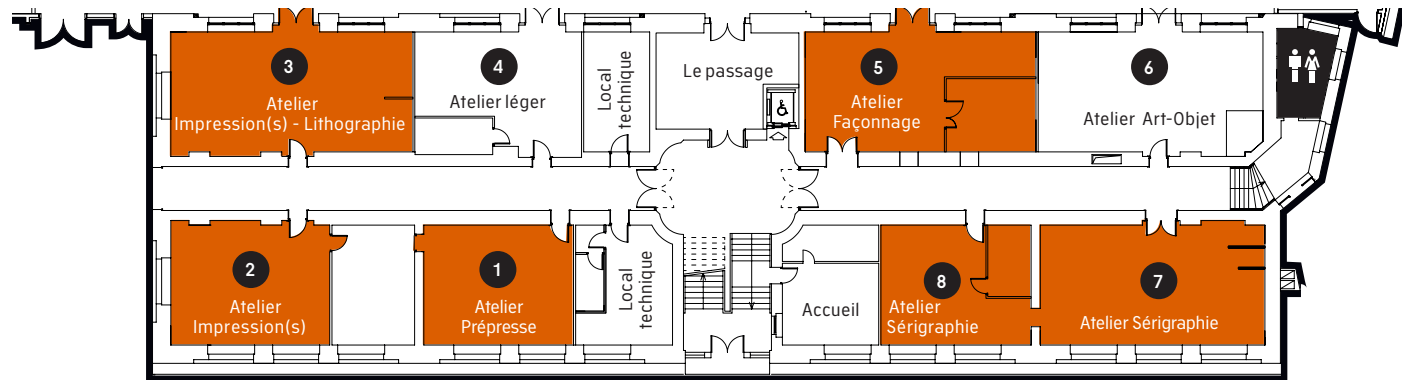
	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE			
9H00			V			
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00			V			
17H30						

Mardi 15 décembre 2026

	PAO	TYPON NUMÉRIQUE	SÉRIGRAPHIE	RELIURE		
9H00				V		
12H30	PAO	TYPON MANUEL	DÉBITAGE	RELIURE		
14H00				III		
17H30						

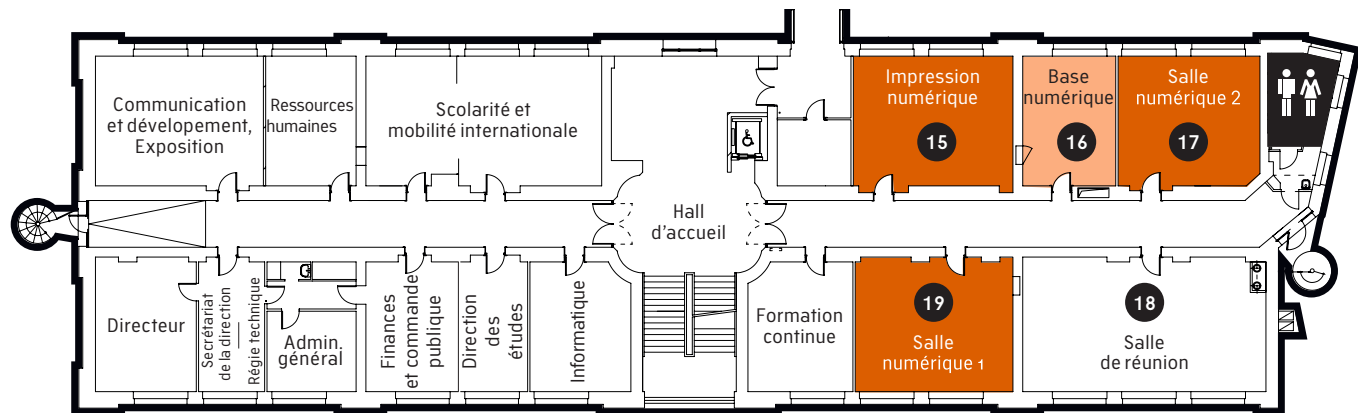






BÂTIMENT PRINCIPAL RDJ

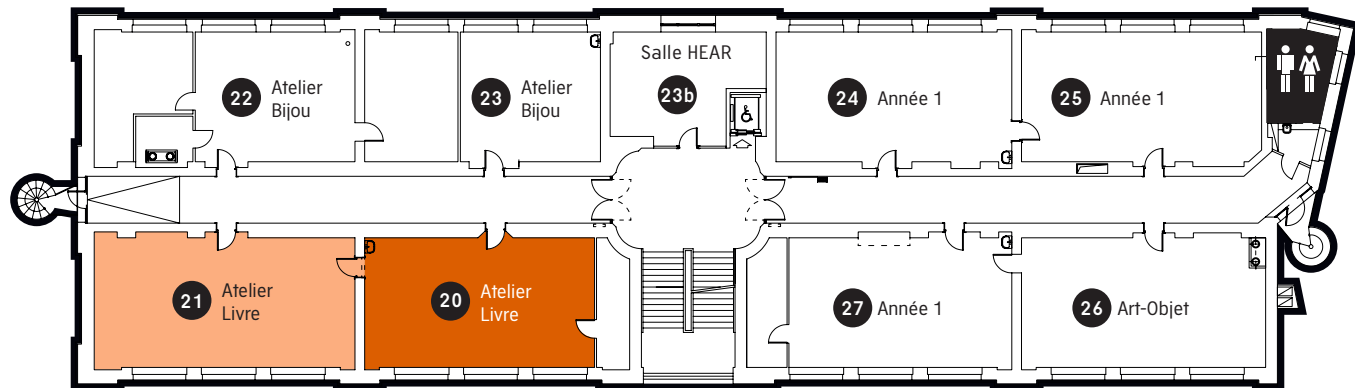
« Ateliers Associés » Coursus *Pif*



BÂTIMENT PRINCIPAL RDC

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus *Pif*



BÂTIMENT PRINCIPAL ÉTAGE 2

« Ateliers Associés »

« Ateliers Associés » Coursus *Pif*

NOTES:

HEAR



Olivier Beiger - Pierre Speich - Élie Partouche - 2026 / 2027